

Aibl in München ferner:

- Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube. Tonstücke im Fantaisie-
style über Opernmotive, Lieder, Tänze und Märsche f. Zither
bearb. 9. Band. Heft 1—8. à 80 s.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 53. No. 5 und Op. 68. No. 4.
Zwei Lieder ohne Worte f. kleines Orchester einger. v. W.
Pötzsch. Stimmen 4 M.
Reinecke, C., Op. 149. Zwanzig Clavier-Etuden zur Angewöhnung
einer vollständigen Ruhe im Handgelenk und zur gleichmässigen
Ansbildung und Kräftigung der einzelnen Finger. 3 M.
— Tänze und Lieder aus alter Zeit. Aus Op. 149. 20 kurze und
leichte Clavierstücke. 1 M. 50 s.
Rheinberger, J., Op. 109. Cantus Missae ex octo modulatione
volum concinnatus. Partitur 6 M.
— Op. 113. Capriccio, Menuetto und Fughetta. Pianoforte-Studien
für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. 2 M. 50 s.
Sammlung von Ouverturen aus Opern u. Operetten etc. No. 59.
Herold, F., Ouverture zur Oper Der Zweikampf f. kleines
Orchester arr. v. W. Pötzsch. Stimmen 5 M. 50 s. Für
Streichquartett. Stimmen 2 M. 50 s. No. 63. Donizetti, G.,
Ouverture zur Oper Die Regimentstochter f. kleines Orchester
arr. v. W. Pötzsch. St. 7 M. Für Streichquartett. St. 3 M.
Wolfrum, P., Op. 1. Sonate f. Orgel. 2 M. 50 s.

Gebrüder Benziger in Einsiedeln.

- Stehle, J. G. E., Op. 42. Festmesse im a capella-Style für 4 gem.
Stimmen. Partitur u. Stimmen. 3 M. 60 s.

Biel & Co. in Hamburg.

- Biel, E., Op. 32. Gott sei des Kaisers Schutz. Deutsche Volks-
hymne für 4stimmig. Männergesang. Part. u. Stimm. 1 M.
50 s. Für 3stimmig. Knabenchor zum Gebrauch für Schulen.
Gesangpartitur. 50 s. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. Für
Mezzo-Sopr. od. Bariton m. Pfte. Für Alt od. Bass m. Pfte.
à 1 M.

Chmel'sche Kunst- u. Musikh. in Wien.

- Montenuovo, Fürst von, Vier Lieder f. 1 Bassstimme m. Pfte. 2 M.
Wagner, J. F., Op. 100. Kaiserlieder. Walzer f. Pfte. 2 M.
— Op. 101. Mach' ma a Landparthie. Marsch-Polka f. Pfte. 1 M.
Für Zither arrang. v. E. Kleibl. 1 M.

Forberg in Leipzig.

- Brassin, Louis, Feuillet d'Album pour Piano. 75 s.
— Menuet pour Piano. 1 M.
— Gavotte pour Piano. 75 s.
— Gigue pour Piano. 75 s.
Holländer, G., Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine
mit Pianoforte. 2 M. 25 s.
Kleinmichel, R., Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyclus von
sechs Stücken in Tanzform für Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Polonaise. 1 M. 25 s. No. 2. Contretanz. 1 M. 75 s.
No. 3. Walzer. 1 M. 50 s. No. 4. Polka. 1 M. 25 s. No. 5.
Polka-Mazurka. 1 M. No. 6. Galopp. 1 M. 25 s.
— Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten.
No. 1—6 à 75 s bis 1 M.
Lange, G., Op. 264. Tausendschön. Tonstück für Pfte. 1 M. 25 s.
— Op. 265. Erika. Tonstück für Pianoforte. 1 M. 25 s.
Maas, L., Op. 10. Tarantelle pour Piano. 1 M. 75 s.
Weigand, G., Pelagius Kopf-Marsch für Pianoforte. 75 s.
Wohlfahrt, F., Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. Heft
1, 2. à 1 M. 75 s.

Kothe in Leobschütz.

- Goetze, H., Op. 11. Zwei Ave Maria f. gem. Chor. Partitur u.
Stimmen. 1 M. 50 s.
— Drei Arrangements f. Viol. u. Pfte. No. 1. Schubert, F.,
Op. 94. No. 4. No. 2. Mendelssohn-B., Op. 61. No. 1.
No. 3. Field, Nocturne. 2 M.

Kühn in Weimar.

- Bronsart, Ingeborg von, Romanze f. Violine m. Pfte. 2. Aufl.
1 M. 50 s.
Lassen, E., Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 45. Aufl. 2 M.
— Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7. Aufl. 2 M. 80 s.
Naubert, A., Op. 20. Barbarossa's Erwachen. Dichtung für
grossen Chor, Soli und Orchester. Partitur 6 M. Clavier-Aus-
zug 2 M. Chorstimmen 1 M. 50 s.
Zacher, H., Op. 1. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1. 1 M. No. 2.
1 M. 30 s.

Leuckart in Leipzig.

- Abt, F., Fünf Lieder für Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1.
Morgenlied. No. 2. O Wald. No. 3. Rheinlied. No. 4.
Schifferständchen. No. 5. Vom König Saul. No. 1—5. à 80 s.
Coster, C., Op. 3. Andante pour Violoncello avec Pfte. 1 M. 50 s.
Dont, Jac., Musikalische Unterhaltungen für Violine u. Pfte.
Sammlung von Potpourris aus beliebten Opern. No. 1. Flo-
tow, Stradella. 1. Potpourri. No. 2. Flotow, Stradella.
2. Potpourri. No. 6. Kreutzer, Das Nachtlager. 3. Pot-
pourri. No. 12. Verdi, Rigoletto. No. 13. Verdi, Mac-
beth. à 2 M.
Flügel, Ernst, Op. 11. Vier Lieder aus den Bauernovellen von
Björnstjerne Björnson, deutsch von E. Lobedanz, f. eine
Singstimme m. Pfte. 3 M.
— Op. 15. Fünf Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 M. 80 s.
Förster, A., Op. 46. Neues Jugend-Album. Zwölf Vortrags-
stücke f. Pfte. 3 M.
— Op. 49. Kinderball. Zehn leichte Tänze f. Pfte. 3 M.
— Op. 51. Drei leichte Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1—3.
à 1 M. 50 s.
Franz, R., Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pfte.
3 M.
Hölzel, G., Op. 256. Sonntag, aus Uhland's Volksliedern, f. eine
Singstimme m. Pfte. 80 s.
— Op. 227. Die Abendglocken, f. eine Singstimme m. Pfte. 80 s.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett f. Pfte. zu vier Händen bearb.
von F. G. Jansen. 6 M.
— Op. 18c. Trois petits Morceaux p. Vclle. avec Pfte. transcrite
par A. Fischer. 2 M.
Kirchner, T., Op. 40. Drei Gedichte von Franz von Holstein,
f. eine Singstimme m. Pfte. 2 M.
Koschat, T., Op. 19. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.
Partitur u. Stimmen. No. 1. D'Pätschthaler. 80 s. No. 2.
Betrogen. 80 s. No. 3. 's Bleamerl am Gráb. 80 s.
— Op. 31. Die lustigen Jagerbuam. Männerchor im Kärntner
Volkston. Partitur u. Stimmen. 1 M.
— Op. 33a. Harfners Klage. Männerchor im Volkston. Par-
titure u. Stimmen. 80 s.
— Op. 33b. Abschied. Männerchor im Kärntner Volkston. Partitur
u. Stimmen. 80 s.
— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle f.
Männerchor mit Orchester oder Pfte. Clavier-Partitur f.
Männerchor 3 M. Singstimmen 2 M. Clavier-Partitur f. ge-
mischten Chor 3 M. Singstimmen f. gemischten Chor 2 M.
Für Pfte. mit Gesang ad libitum 2 M. Für Pfte. zu vier
Händen 2 M. 50 s. Für Violine mit Pfte. 2 M. Textbuch
15 s.
Kothe, B., Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken
in allen Tonarten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottes-
dienste. Zweiter Theil. 4 M. 50 s.
Lachner, V., Op. 51. Die Allmacht. Hymne von Pyrker, für
Männerchor mit Instrumentalbegleitung oder Pfte. ad libitum.
Vollständige Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge 2 M.
40 s. Singstimmen 50 s. Orchesterstimmen 1 M. 50 s.
Langhans, W., Musikgeschichte in zwölf Vorlesungen. Zweite
Aufl. 2 M. 40 s.
Löwenstamm, J., Op. 10. Hüttelein, von Rückert, für vier
Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 80 s.
— Op. 11. Altes Liebeslied: Männerchor mit Orchester od. Pfte.
Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge 2 M. 40 s. Sing-
stimmen 60 s. Orchesterstimmen 6 M.
Sauret, E., Scherzino p. Violon avec Pfte. Nouvelle édition. 2 M.
Schoen, Moritz, Der Opernfreund. Eine Sammlung von Compo-
sitionen über beliebte Opern-Motive für die Violine mit einer
zweiten Violine ad libitum. Zweite Aufl. Hft. 2. 1 M. 50 s.
Thooft, W. F., Op. 12. In Leid und Freud'. Fantasie f. Orchester.
Partitur. Geh. 10 M. Orchesterstimmen 15 M. Für Pfte. zu
vier Händen 5 M.

Manz in Regensburg.

- Commer, F., 7 Motetta pro Festo ss. Trinitatis redegit et edidit
p. 4, 5 et 8 Vocibus Concinnenda. 4 M.
— 9 Motetta pro Solemnitate ss. Corporis Christi collecta et edita
p. 3, 4, 5, 7 et 8 Vocibus Concinnenda. 4 M.
— Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. u.
17. Jahrhunderts f. 4—8 Stimmen. 15 M.
Lassus, Orlandus, Lamentationes Hieremiae Prophetae, quas ad
5 Voces redegit et edidit F. Commer. 8 M.