

## André in Offenbach ferner:

- Brinkmann, Wilhelmine, Op. 30. La Prière d'une fiancée. Mélodie p. Pfte. 80 S.
- Büchler, F., Op. 20. Sechs Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Heft 1. 2. à 5 M.
- Burgmüller, F., Der Waffenschmied von Lortzing. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 3 M 60 S.
- Concone, G., Op. 9. 50 Leçons de Chant avec Pfte. Part. II. 3 M 20 S.
- Cottrau, T., Op. 114. Leb wohl Neapel f. Sopran m. Pfte. 1 M.
- Cramer, H., Undine von Lortzing. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 4 M 20 S.
- Deinhardt, J. G., Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen innerhalb der ersten Position m. Pfte. No. 1. Zieht im Herbst. No. 2. Hoch vom Dachstein. à 1 M 30 S. No. 3. Ueber ein Thema von Weigl. 1 M 80 S.
- Doppler, F., Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive f. Flöte u. Violine m. Pfte. 3 M 20 S.
- Gillet, E., Op. 6. Souvenir de Montlignon. Valse p. Pfte. 1 M 50 S.
- Goltermann, G., Op. 36c. Erste Sonatine f. Pfte. u. Viola. 2 M.
- Grave, F. de, Op. 16. Air de la Favorite de Donizetti, transcr. p. Cor chromatique avec Pfte. 1 M.
- Hackel, A., Op. 31. Die beiden Nachtigallen f. 2 Stimmen m. Pfte. 25 S.
- Hamerik, A., Op. 23. Zweite nordische Suite f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. F. Hermann. 5 M 20 S.
- Haydn, J., Schäferlied f. 1 Stimme m. Pfte. 15 S.
- Henkel, H., Op. 51. Zwei leichte Sonatinen für den Unterricht im Clavierspiel. 1 M 80 S.
- Henkel, M., Op. 100. Praktischer Unterricht f. den ersten Anfang im Clavierspiel. 38 leichte und unterhaltende Tonstücke zu 4 Händen. Hft. 2. III. Aufl. 2 M 60 S.
- Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. Orchester. Stimmen 7 M. F. Pfte. zu 4 Händen 2 M 30 S.
- Holzer, J., Op. 2. Bagatellen f. Pfte. 2 M 30 S.
- Höckert, C., Op. 19. Hurrah Ferien. Schüler-Marsch f. Pfte. 80 S.
- Op. 20. Taschenbuch f. Organisten. Sammlung von leichten u. kurzen Vorspielen zu 32 Chorälen der evangel. Kirche. 1 M.
- Köhler, L., Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Clavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Uebungstücken. Schulausgabe. 3 M.
- Kreutzer, C., Siebentes Violinconcert. Principalstimme v. David. 1 M 80 S.
- Kubé, W., Op. 211. Si vous n'avez rien à me dire. Transcript. p. Pfte. 1 M 80 S.
- Op. 212. La Juive de Halévy. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 M.
- Kummer, G., Op. 24. Trio pour trois Flûtes. Nouv. éd. revue p. L. Doppler. 2 M 60 S.
- Op. 30. Trio brillant p. trois Flûtes. Nouv. éd. revue p. L. Doppler. 2 M 60 S.
- Op. 39. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra La Dame blanche de Boieldieu p. Flûte et Pfte. Nouv. éd. revue p. F. Doppler. 4 M 20 S.
- Op. 46. Deux Duos concertants p. Flûte et Clarinette. 3 M 20 S.
- Op. 53. Trio p. trois Flûtes. Nouv. éd. revue p. L. Doppler. 2 M 60 S.
- Lange, G., Op. 171. No. 28. In Weidlingau. Fantasie f. Zither arr. v. F. Gutmann. 1 M.
- Op. 171. Liederblüthen. Fantasien üb. beliebte Lieder f. Pfte. Nr. 30. Rothkäppchen's Morgenlied. No. 31. Robin-Adair. Schottische Melodie. à 1 M 50 S. No. 34. Frühlingslied von Gounod. No. 35. Mein Lied v. F. Gumbert. à 2 M. No. 36. Mein Heimathsthal v. L. Liebe. 1 M 50 S.
- Lange, G., Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder im leichten u. brillanten Style f. Pfte. No. 67—72. à 1 M.
- Op. 259. Marche brillante nach Motiven der Leonard'schen Königshusaren f. Pfte. 1 M 80 S.
- Lege, W., Op. 96. Sehnen und Hoffen. Tonstück f. Pfte. 1 M 30 S.
- Op. 97. Tanz der Grazien. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 1 M 50 S.
- Léonard, R., Op. 16. Königs-Husaren. Marsch f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 2 M.
- Lieder-Blüthen. Album f. Pfte. Bd. 1. Brosch. 5 M; geb. 6 M 60 S.
- Löw, J., Op. 337. Reminiscence to Mendelssohn. Allegro p. Pfte. à 4 mains. 1 M 50 S. Pour Harmonium et Pfte. 1 M 50 S. Pour 2 Pfte. 1 M 80 S.

## André in Offenbach ferner:

- Mozart, W. A., Trois Thèmes p. Violon et Vclle. p. B. Romberg. Nouvelle édition. 3 M 60 S.
- Muck, J., Op. 38. Drei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 5 M 20 S.
- Pfyffer, F., Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade f. Flöte u. Clarinette m. Pfte. Partitur 1 M 50 S; m. Orchester 3 M; m. Pfte. 1 M 50 S.
- Pleyel, J., Op. 24. Duos concertants f. 2 Violinen. Heft 1. 2. à 3 M 20 S.
- Op. 48. 6 Sonatines progressives p. Violon et Alto p. H. E. Kayser. 3 M 60 S; pour 2 Violons et Pfte. La partie de Pfte. p. E. Richard. Heft 1. 2. à 4 M 50 S.
- Rode, P., 1. Violin-Concert Dmoll m. Orchest. Prinzipalstimme m. Pfte. u. Cadenzen v. F. Hermann. 6 M 50 S.
- 5. Violin-Concert Ddur mit Orchest. Prinzipalst. m. Pfte. u. Cadenzen v. F. Hermann. 5 M 20 S.
- 10. Violin-Concert Adur m. Orchest. Prinzipalstimme m. Pfte. 4 M 60 S.
- Rossini, Ouverture et Pièces favorites de l'Op. Tancredi arr. p. J. Kueffner. 3 M 60 S.
- Schmidt, H., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Nachtgesang. 80 S. No. 2. Im Volkston. No. 3. Im Frühling. No. 4. Wartend. No. 5. Frage. à 60 S. No. 6. Herbstklage. 80 S.
- Op. 4. Weisen fremder Völker m. hinzugedichtetem Texte f. Pfte. 3 M; brosch. m. Rücken 3 M 50 S; geb. 4 M.
- Schröder, C., Op. 44. Neun Etuden f. Vclle. ohne Daumen-aufsatz. 3 M 20 S.
- Op. 45. Neun Etuden f. Vclle. im Daumen-aufsatz. 3 M 20 S.
- Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Rheinländer-Polka f. Orchester bearb. v. L. Keiper, u. Go on, Rudergesellschaft-Marsch f. Orchester. Stimmen 5 M.
- Spohr, L., Polonaise favorite de l'Opéra Faust p. Pfte. par P. Horr. Zu 4 Händen 1 M; zu 2 Händen 60 S.
- Stiehl, H., Op. 154. Felice Notte. Sérénade p. Pfte. 1 M 50 S.
- Sulzbach, E., Op. 7. Der Ungenannten f. Mezzo-Sopran oder Bariton m. Pfte. 1 M 80 S.
- Trenkler, A., Op. 94. Montbé-Marsch f. Pfte. 60 S.
- Viotti, J. B., Trois Duos p. 2 Vclles. Neue Ausgabe, revid. u. m. Fingersatz versch. v. C. Schröder. 3 M 60 S.
- Weidner, G., Op. 7. Ein Blatt zum Kranze. Mazurka f. Pfte. 80 S.
- Wichtl, G., Op. 96. Theoretisch-praktische Violinschule. Schulausgabe. 3 M.
- Wolff, H., Op. 26. Die ganze Welt, die geht zur Ruh', f. hohe Stimme m. Pfte. 1 M.

## Bote &amp; Bock in Berlin.

- Bial, R., Patti-Polka f. Pfte. 1 M.
- Golde, A., Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Clavierstücke. No. 3. Abschied von Reinhardtsbrunn. 1 M.
- Gounod, C., Marionetten-Trauermarsch f. Orchester. Partitur 3 M. Orchesterstimmen 5 M. Für Pfte. zu 4 Händen 2 M 50 S. Für Pfte. zu 2 Händen 2 M.
- Hesse, J., System des Clavierspiels. Theoretisch-praktisches Studienwerk in 2 Abtheilungen. Abtheilung I. Heft 1. Anschlag. 1 M 50 S. Abtheilung II. Heft 6. Mehrstimmige Tonfolge. 1 M 50 S.
- Jomelli, N., Requiem aeternam f. gem. Chor arr. v. J. Urban. Partitur u. Stimmen. 50 S.
- Laugier-Villars, H. de, Le Muquet. Valse p. Pfte. 1 M 50 S.
- Levy, M., Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 8 M.
- Leybach, J., Op. 208. Estramadure. Danse Espagnole. Caprice p. Orchestre. Parties d'Orchestre. 8 M.
- Fête villageoise. Idylle Rustique p. Harmonium. 1 M 50 S.
- Les Villageoises. Fête Champêtre p. Harmonium. 1 M 80 S.
- Marschner, H., Mein Herz ist voll Wonne, aus der Oper: Der Holzdieb, f. 1 St. m. Pfte. 50 S.
- Sobeck, J., Op. 9. Quintett f. Blasinstrumente. Stimmen. 6 M.

## Coppentrath in Regensburg.

- Molitor, J. B., Op. 17. Vesperae pro Festo Dedicationis Ecclesiae f. 4 gem. Stimmen. Sectio 12. Partitur u. Stimmen. 2 M 70 S.
- Renner, J., Litaniae Lauretanae f. 4 Stimmen m. Orgel u. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 1 M 60 S.
- Riegel, F., Dies irae aus dem Requiem f. 3stimmig. Männerchor m. Orgel. 50 S.