

## Einzeichnungs-No.

11. Juli. Verlag von Robert Forberg in Leipzig ferner:
53498. Lange, G., Op. 264. Tausendschön für das Pianoforte. 1 M 25 S.
99. — Op. 265. Erika für das Pianoforte. 1 M 25 S.
53500. Maas, Louis, Op. 10. Tarantelle für das Pianoforte. 1 M 75 S.
1. Weigand, G., Pelagiuskopf-Marsch für das Pfte. 75 S.
  2. Wohlfahrt, Franz, Op. 59. Leichte Duette für die Violine. Heft 1. 1 M 75 S.
  3. — do. Heft 2. 1 M 75 S.
16. Juli. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
4. Faust, Carl, Op. 307. Sub rosa. Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
  5. — Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
  6. — Op. 309. Inter pocula. Rheinländer-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
  7. — Op. 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
  8. — Op. 310. Derselbe für Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
  9. — Op. 310. Derselbe für Pianoforte und Violine. 2 M.
  10. — Cyclamen, Tänze für Zither, arrangirt von Fr. Gutmann. No. 48. Kinder des Tages. Walzer. Op. 300. 1 M.
  11. — do. No. 49. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer. Op. 310. 1 M.
  12. Herrmann, H., Op. 133. Mazeppa-Galopp für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
  13. — Op. 134. Traubenblut. Rheinländer-Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
  14. Heyer, Otto, Op. 55. Salut et Compliment. Quadrille à la cour pour Piano à 2 mains. 1 M.
  15. — Op. 56. La Moqueuse. Polka pour Piano à 2 mains. 75 S.
  16. Jensen, Adolf, Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Eduard Lassen. Heft I. 3 M 50 S.
  17. — do. Heft II. 4 M.
  18. Merkel, Gustav, Op. 125. Vier leichte Sonatinen für Pianoforte. No. 1 (C-dur). 1 M.
  19. — do. No. 2 (C-dur). 1 M 25 S.
  20. — do. No. 3 (F-dur). 1 M.
  21. — do. No. 4 (G-dur). 1 M.
  22. — Op. 126. Zwei Sonatinen für Pianoforte. No. 1 (F-dur). 1 M 25 S.
  23. — do. No. 2 (G-dur). 1 M 50 S.
  24. Moszkowski, Moritz, Op. 21. Album Espagnol pour Piano à 4 mains. 6 M 50 S.
  25. — Op. 22. Thränen. 5 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M 50 S.
  26. Wolff, Bernhard, Op. 46. Kinderstücke. Kurze instructive Klaviercompositionen. No. 1. Pas de deux. 50 S.
  27. — do. No. 2. Ungarisch. 75 S.
  28. — do. No. 3. Intermezzo. 75 S.
  29. — do. No. 4. Duett. 75 S.
  30. — do. No. 5. Albumblatt. 50 S.
  31. — do. No. 6. Romanze. 50 S.
  32. — do. No. 7. Rondo. 75 S.
  33. — do. No. 8. Scherzo. 1 M.
  34. — do. No. 9. Etude. 50 S.
  35. — do. No. 10. Canzonetta. 50 S.
- Für Orchester.
36. Faust, Carl, Op. 307. Sub rosa Polka und 309. Inter pocula, Rheinländer-Polka zusammen. 4 M 50 S.
  37. — Op. 308. Neigen im Reigen. Quadrille. 4 M 50 S.
  38. — Op. 310. Goldener Hochzeitsreigen. Walzer. 6 M.
  39. Herrmann, H., Op. 133. Mazeppa-Galopp und 134. Traubenblut, Rheinländer-Polka zusammen. 4 M 50 S.
  40. Heyer, Otto, Op. 55. Salut et compliment. Quadrille. 4 M 50 S.
  41. Faust, Carl, Op. 310. Goldener Hochzeitsreigen für Militär- (Infanterie-) Musik. Partitur. 4 M.
  42. Scholz, Bernhard, Op. 44. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 2 M 50 S.
  43. — Op. 48. Zweites Quartett für Saiten-Instrumente (2 Violinen, Viola und Violoncello). Partitur. 4 M.
  44. — Op. 49. Vier Gesänge mit Pianoforte. 2 M 50 S.

## Einzeichnungs-No.

23. Juli. Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.
53545. Goetz, Hermann, Op. 19. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M 50 S.
46. Heller, Stephen, Op. 148. Quatre Mazurkas pour Piano. 2 M 50 S.
  47. Heuberger, Richard, Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Zwei Sterne (Jul. Wolff). 75 S.
  48. — do. No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne“ (Jul. Wolff). 75 S.
  49. — do. No. 3. Ständchen (Th. Storm). 1 M.
  50. — do. No. 4. Willekumm (Jul. Wolff). 1 M.
  51. — do. No. 5. Ein lustig Zechen (Jul. Wolff). 1 M.
  52. — Ein lustig Zechen. Lied für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. (Nach Op. 9. No. 5.) Partitur. 1 M 50 S.
  53. Kirchner, Theodor, Op. 45. Sechs Clavierstücke. Complet. 3 M.
  54. Kretschmer, Edmund, Op. 27. Festgesang für Männerchor und Blechinstrumente. Dichtung von Julius Pabst. Partitur. 3 M 25 S.
  55. — do. Derselbe für Männerchor und Harmoniemusik. Partitur. 3 M 25 S.
  56. Moscheles, J., Op. 70. Studien für Pianoforte, zum Gebrauch in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten eingerichtet v. Adolph Henselt. No. 1. Cdur. 1 M.
  57. — do. No. 2. Emoll. 75 S.
  58. — do. No. 3. Gdur. 1 M 50 S.
  59. — do. No. 4. Edur. 1 M.
  60. — do. No. 5. Amoll. 75 S.
  61. — do. No. 6. Dmoll. 1 M.
  62. — do. No. 7. Bdur. 1 M.
  63. — do. No. 8. Esmoll. 1 M.
  64. — do. No. 9. Asdur. 1 M.
  65. — do. No. 10. Hmoll. 1 M.
  66. — do. No. 11. Esdur. 1 M 25 S.
  67. — do. No. 12. Bmoll. 1 M 25 S.
  68. Wittgenstein, F. E., Potpourri aus der Oper „Die Welfenbraut“, arrangirt von Robert Wittmann. Für Pianoforte zu 2 Händen. 3 M.
  69. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 4 M 50 S.
  70. Kalkbrenner, Fr., 12 Etuden aus der Pianoforteschool. Op. 108. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler. 1 M.
  71. Zopff, Hermann, Op. 46. Maccabäus. Oper. Clavierauszug vom Componisten. 10 M.
  72. Langer, Dr. Hermann, Der erste Unterricht im Gesange für Schule und Haus. Dritter Cursus. 80 S.
24. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
- Für Pianoforte zu 2 Händen.
73. Ascher, F., Op. 130. Rosée de Mai, Réverie. 1 M 75 S.
  74. — Op. 134. L'Amarante, Valse noble. 1 M 50 S.
  75. Baille, G., Op. 43. Marche turque. 75 S.
  76. Brassin, L., 3 Morceaux d'après D. Scarlatti. 2 M.
  77. Dessane, L., Op. 26. Vieux et Jeunes. Fantaisie. 1 M.
  78. — Op. 27. Espérez, Valse brillante. 1 M.
  79. — Op. 28. Orage sur le lac. Morceau de genre. 1 M.
  80. Dubois, Th., Deux Morceaux de genre. No. 1. Bluettes-Pastorale. Op. 11. 75 S.
  81. — do. No. 2. Réverie-Prélude. Op. 12. 1 M.
  82. Gilbert, A., Op. 38. La Noce Bretonne. Scène populaire. 1 M.
  83. Goldner, W., Nuit d'Espagne de J. Massenet. Transcription brillante. 1 M 25 S.
  84. — La Fiorentina de E. Paladilhe. Transcription brillante. 1 M.
  85. Krug, D., Op. 351. No. 1. Un Rêve du Printemps (Frühlingstraum). 1 M 25 S.
  86. — do. No. 2. Chant du Matin (Morgenlied). 1 M 25 S.
  87. — do. No. 3. Le Départ (Abschied). 1 M 25 S.
  88. — Op. 352. La Galante. Valse de Salon. 2 M.
  89. Lebeau, A., Op. 77. Sur le Nil. Souvenir d'Orient. 75 S.
  90. — Op. 102. La Patronille. Morceau caractéristique. 1 M.
  91. — Op. 132. Souvenir-Pompadour. Air favori du Roi Louis XV. 1 M.
  92. Lecocq, Ch., Gavotte. 50 S.