

Einzeichnungs-No.

24. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
53593. Massenet, J., Op. 10. Pièces de Genre. 2 M 75 S.
 94. Mattei, T., Le Chant des Moissonneurs. Mélodie sans paroles. 1 M 50 S.
 95. Behr, Fr., Ausgewählte Lieder von Mendelssohn-B. Im leichten Style ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. 31 Nummern in 4 Heften. I. 2 M 50 S.
 96. — do. II. 2 M 50 S.
 97. — do. III. 2 M 50 S.
 98. — do. IV. 2 M 50 S.
 99. Nuyens, H., Valse-Caprice. 1 M 25 S.
 53600. Paladilhe, F., La Fiorentina (Die Erwartung). Transcription. 1 M
 1. — Havanaise (Habana). Transcription. 1 M
 2. Ravina, H., Op. 79. Larmes d'Amour. Poésie expressive. 1 M 25 S.
 3. — Op. 80. Chant du Moissonneur. Scène pittoresque. 1 M 50 S.
 4. Satias, E., Les Bluets. Polka-Mazurka de Salon. 1 M 25 S.
 5. Smith, S., Mendelssohn's Concerto in Dmoll. Op. 40. Reminiscence. 3 M 25 S.
 6. Trojelli, A., La Danse des Lutins. Caprice de Salon. 1 M 50 S.
 Für Pianoforte zu 4 Händen.
 7. Massenet, J., Air de Ballet, tiré des Scènes pittoresques. 1 M 25 S.
 8. — Scènes hongroises, 2. Suite. 5 M 25 S.
 9. — Scènes dramatiques, 3. Suite. 5 M
 10. Rubinstein, J., Musikalische Bilder aus Wagner's Der Ring des Nibelungen. I. Bild: Siegfried und der Waldvogel. 2 M 75 S.
 11. Smith, S., Op. 10. Un Ballo in Maschera. 2 M
 12. — Op. 35. Pas Redoublé. 2 M 75 S.
 13. — Op. 38. Les Clochettes d'or. Caprice de Concert. 2 M 75 S.
 14. — Op. 87. Le Barbier de Séville. 3 M 25 S.
 15. Bertini, H., Etudes doigtées. Op. 100. Suite I. pour 2 Pianos par A. Henselt. 4 M
 16. — do. Suite II. pour 2 Pianos par A. Henselt. 4 M
 17. Merkel, G., Op. 130. Zwölf Praeludien und Fughetten für Orgel. 2 M
 18. Alard, D., Nouveau Repertoire du Violoniste. Transcriptions pour Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Thème de J. S. Bach. 1 M 75 S.
 19. — do. No. 2. Thème de Beethoven. 1 M 75 S.
 20. — do. No. 3. Thème de Haendel. 1 M 75 S.
 21. — do. No. 4. Thème de Haydn. 1 M 75 S.
 22. — do. No. 5. Thème de Mozart. 1 M 75 S.
 23. — do. No. 6. Thème de Rameau. 1 M 75 S.
 24. Gallenkowsky, A. de, Op. 8. Souvenir de Kieff, Mazurka pour Violon avec accomp. de Piano. 2 M 50 S.
 25. — Op. 10. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie pour Violon avec accompagnement de Piano. 3 M 25 S.
 26. Obniski, St., Op. 45. Caprice en forme d'une Valse pour Violon avec accompagnement de Piano. 2 M 75 S.
 27. Braga, G., La Serenata pour Violon et Piano par A. Pollitzer. 1 M 75 S.
 28. Lasserre, J., Deux Transcriptions pour Violoncelle et Piano. No. 1. Menuet de Boccherini. 1 M 50 S.
 29. — do. No. 2. Célèbre Sonate de Boccherini. 2 M 50 S.
 30. Braga, G., La Serenata pour Violoncelle et Piano par A. Pollitzer. 1 M 75 S.
 31. Gounod, Ch., Nazareth, Sacred Song with Organ or Harmonium accomp. 1 M
 32. Lux, F., Op. 59. Hymne. „Ertöne feiernder Gesang“, für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel. 1 M 75 S.
 33. Massenet, J., Poème d'Octobre (Im Spätherbste), pour Chant et Piano. 3 M 25 S.
 2. August. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
 34. Jensen, G., 3 Sonaten für Violine mit beziff. Bass von G. F. Händel für Violine u. Pianoforte bearbeitet No. 1. Adur. 1 M 50 S.
 35. Loreley. Ausgew. Männerchöre. 2 M
 36. Abt, Fr., Op. 533. Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen. 3 M 50 S.
 37. — Op. 549. Vier Männerchöre. Part. u. St. 3 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

2. August. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln ferner:
53638. Blied, J., Op. 33. Musikalische Erholungen für junge Violinspieler. Band I. 3 M
 39. Bohm, C., Op. 251. Ueberselig. Lied f. 1 Singstimme. 1 M 50 S.
 40. — Op. 253. Primula veris. Für Pfte. 1 M 50 S.
 41. — Op. 254. Aus der Jugendzeit. Für Pfte. 2 M
 42. Brauer, M., Op. 1. Romanze f. Viol. u. Pfte. 1 M 50 S.
 43. Dregert, A., Op. 26. Schneiderlied. Komisches Männerquartett. 1 M
 44. — Op. 31. Heimkehr vom Walde f. gem. Chor. 1 M
 45. Eisenhuth, W., Op. 12. Drei Männerchöre. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. 1 M 50 S.
 46. — do. No. 2. Gruss am Rheine. 1 M
 47. — do. No. 3. Rheinlied. 2 M 50 S.
 48. Gartz, F., Op. 74. Zwei Lieder für 4 Männerstimmen. 1 M 80 S.
 49. Hammerl, L., Zitherschule. I. Theil. 6 M
 50. — do. II. Theil. 4 M
 51. Jensen, G., Op. 7. Sonate pastorale für Pianoforte u. Violine. 4 M 50 S.
 52. — Op. 9. Drei Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen. 4 M 50 S.
 53. Krug, D., Op. 343. Goldenes Musikbuch. Abthlg. I. 2 M 50 S.
 54. — do. Abthlg. II. 3 M
 55. Kuntze, Op. 303. Die Steuerreformer. Duett f. Tenor u. Bass. 2 M 50 S.
 56. Lachner, Franz, Op. 64. Drei Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2 M 50 S.
 57. Möhring, F., Op. 92. Drei Gesänge für 4stimmigen Männerchor. 1 Hft. cpl. 4 M 50 S.
 58. — Op. 93. Fünf Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Complet 4 M
 59. Reiser, Fr. H., Op. 40. Neue Clavierschule. Hft. 1. 2 M
 60. Spindler, Fr., Op. 308. Blumenkörbchen. 40 Übungsstücke f. das Pianoforte. Complet 3 M
 61. Händel, G. F., Drei Sonaten für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet für Violine u. Pianoforte von Gustav Jensen. No. 1. Adur. 1 M 50 S.
 7. August. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
 62. Bronsart, Ingeborg von, Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 M
 63. Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik in sechs Canons für das Pianoforte zu vier Händen. 3 M 50 S.
 64. Kunze, Carl, Op. 5. Technische Studien für den Unterricht bis zur mittleren Stufe d. Clavierspiel. 2 M 75 S.
 65. Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pianoforte. 2 M 50 S.
 66. Scharwenka, Philipp, Op. 32. In bunter Reihe. Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte. Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle. 2 M
 67. — do. Heft II. Scherzo, Etude. 2 M
 68. Schumacher, Paul, Op. 9. Symphonie (Serenade) in Dmoll für grosses Orchester. Partitur. 12 M
 1. September. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
 69. Becker, Jean, „Bier her“. Junggesellenlied. Humoristisches Gedicht für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. 1 M 50 S.
 70. Bielfeld, Aug., Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen für Pianoforte mit Benutzung beliebter Volks- und Opernmelodien. Heft I. No. 1—16. 1 M
 71. — do. Heft II. No. 17—32. 1 M 50 S.
 72. Blied, Jakob, Op. 7. „Winter-Blumen“. Walzer für Pianoforte. 75 S.
 73. Brunner, C. T., Op. 152. Erheiterungen. 12 Stücke über beliebte Melodien für Pianoforte zu 2 Händen. 12 Nummern. à 75 S.
 74. Isenmann, C., Op. 19. „Schiffergesang“ für Männerchor. 1 M
 75. — Op. 20. Vier Gesänge für Männerchor. Cpl. 3 M
 76. Kreiten, J., Op. 2. Perlen. Fantasien über beliebte Melodien im leichten Style für Pianoforte. No. 1. Bleib bei mir. 75 S.
 77. — do. No. 2. Das Mailüfterl. 75 S.