

## Einzeichnungs-No.

1. September. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln** ferner:
53678. Metzler, B., Op. 33. „Heimweh“. Idylle für Pianoforte 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
79. Necke, H., Op. 44. „Das Kind hat keine Mutter mehr“. Lied für tiefe Stimme mit Clavierbegleitung. 75  $\mathcal{S}$ .
80. Podbertsky, Theod., Op. 11. Drei Männerchöre. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ .
81. Rohde, Op. 139. „Bunte Reihe.“ 6 gefällige Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Auf Wiedersehen. 60  $\mathcal{S}$ .
82. — do. No. 2. Blumenlied. 60  $\mathcal{S}$ .
83. — do. No. 3. Festmarsch. 60  $\mathcal{S}$ .
84. — do. No. 4. Zigeunerlied. 60  $\mathcal{S}$ .
85. — do. No. 5. Märzveilchen. 60  $\mathcal{S}$ .
86. — do. No. 6. Ariette. 60  $\mathcal{S}$ .
87. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, f. Pianoforte zu 2 Händen. 50  $\mathcal{S}$ .
88. Weissenborn, Ernst, Op. 98. „An den Ufern des Rheines“. Walzer f. Pianoforte zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
8. September. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
89. Lindner, A., Drei Sonaten nach Instrumental-Concerten von Händel f. Pianoforte u. Violoncell bearbeitet. No. 1. G moll. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
90. — do. No. 2. D moll. 3  $\mathcal{M}$ .
91. — do. No. 3. B dur. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
92. Lachner, Franz, Op. 186. Vier Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Gedichte aus „Maikäferiade“ von Hoffmann v. Fallersleben.) Heft II. Partitur und Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ .
93. — Op. 187. Sechs Gesänge für vier Frauenstimmen. Partitur und Stimmen. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
94. Scharwenka, Philipp, Op. 31. Drei Humoresken für Pianoforte. No. 1. E moll. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{S}$ .
95. — do. No. 2. D dur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
96. — do. No. 3. B dur. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .
97. Wareing, Herbert W., Improptu f. das Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
98. Fitzenhagen, G., Zwölf Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn. Für Violoncell mit Begleitung d. Pfte. bearbeitet. Heft I. No. 1—6. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
99. — do. Heft II. No. 7—12. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
22. September. Verlag von **Ad. Brauer** in **Neustadt-Dresden**.
53700. Hering, K. E., Cavatine „Erinnerung“. Für Bariton od. Mezzo-Sopran mit Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
1. October. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.
1. Faust, Carl, Op. 311. Früh am Morgen. Marsch für Pianoforte zu zwei Händen. 75  $\mathcal{S}$ .
2. — Op. 312. La carambolage. Galop pour Piano à 2 mains. 75  $\mathcal{S}$ .
3. — Op. 313. Daniella. Polka-Mazurka für Piano zu 2 Händen. 75  $\mathcal{S}$ .
4. — Op. 314. Stets gefällig. Polka für Piano zu 2 Händen. 75  $\mathcal{S}$ .
5. — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement für Piano zu 2 Händen. Hft. 49. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
6. — do. Hft. 50. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
7. Heyer, Otto, Op. 57. S'il vous plaît. Polka pour Piano à 2 mains. 75  $\mathcal{S}$ .
8. — Op. 58. Zollfrei. Galopp f. Piano zu 2 Händen. 75  $\mathcal{S}$ .
9. — Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer für Piano zu 2 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
10. — Op. 60. Echt schlesisch. Polka f. Piano zu 2 Händen. 75  $\mathcal{S}$ .
11. Kirchner, Theodor, Op. 44. Blumen zum Strauss. 12 Klavierstücke. Heft I. 2  $\mathcal{M}$ .
12. — do. Heft II. 2  $\mathcal{M}$ .
13. — do. Heft III. 2  $\mathcal{M}$ .
14. — do. Heft IV. 2  $\mathcal{M}$ .
15. Kirchner, Theodor, Op. 46. 30 Kinder- u. Künstler-Tänze für Pianoforte. I. Serie. 10 Nummern. 8  $\mathcal{M}$ .
16. Mahlberg, Carl, Op. 17. Mazurka brillante für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
17. Merkel, Gustav, Op. 132. Drei Charakterstücke für Pianoforte. No. 1. Morgenlied. 75  $\mathcal{S}$ .
18. — do. No. 2. Albumblatt. 75  $\mathcal{S}$ .
19. — do. No. 3. Scherzando. 1  $\mathcal{M}$ .

## Einzeichnungs-No.

1. October. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau** ferner:
53720. Moszkowski, Moritz, Op. 18. Fünf Clavierstücke. Einzelausgabe. No. 1. Melodie. 75  $\mathcal{S}$ .
21. — do. No. 2. Scherzino. 1  $\mathcal{M}$ .
22. — do. No. 3. Etude. 75  $\mathcal{S}$ .
23. — do. No. 4. Marcia. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
24. — do. No. 5. Polonaise. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
25. — Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs vierhändige Klavierstücke. Heft I. 1. Russisch, 2. Deutsch, 3. Spanisch, 4. Polnisch. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
26. — do. Heft II. 5. Italienisch, 6. Ungarisch. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Für Orchester.
27. Faust, Carl, Op. 311. Früh am Morgen, Marsch und Op. 312. Le Carambolage, Galop. Zusammen 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
28. — Op. 313. Daniella, Polka-Mazurka und Op. 314. Stets gefällig, Polka. Zusammen 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
29. Heyer, Otto, Op. 56. La Moqueuse, Polka und Op. 57. L'il vous plaît, Polka. Zusammen 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
30. — Op. 50. Zollfrei, Galopp und Op. 60. Echt schlesisch, Polka. Zusammen 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
31. — Op. 59. In guter Gesellschaft. Walzer. 6  $\mathcal{M}$ .
15. October. Verlag von **Gustav Cohen** in **Bonn**.
32. Brambach, C. Jos., Op. 21. Lieder der Liebe für eine Singstimme. Heft I. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
33. — do. Heft II. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
34. — do. Heft III. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
35. — Op. 22. Thema und Variationen für das Pianoforte. 4  $\mathcal{M}$ .
36. — Op. 23. Am Rhein. Zwei Chöre für Männerstimmen mit Orchesterbegleitung, aus G. Kinkel's „Otto der Schütz“. Partitur 4  $\mathcal{M}$ .
37. — Op. 26. Germanischer Siegesgesang (E. M. Arndt's „Hermann's Siegeslied“) für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. 3  $\mathcal{M}$ .
38. — Op. 30. Tasso. Concert-Ouverture für Orchester. Partitur 5  $\mathcal{M}$ .
39. — Op. 31. Es muss doch Frühling werden. Für 4stimmigen Männerchor (Solo und Chor). Partitur 1  $\mathcal{M}$ .
40. — Op. 32. Das Eleusische Fest. Für Soli (Sopran und Bariton), Chor und Orchester. Partitur 30  $\mathcal{M}$ .
41. Schrattenholz, Max, 21 deutsche Tanzweisen für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
42. — do. Heft 2. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
43. — 21 deutsche Tanzweisen für Pianoforte zu 2 Händen. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
44. Brambach, C. Jos., Op. 35. Des Sängers Wiederkehr, von Uhland, für Männerchor und Orchester. Partitur 4  $\mathcal{M}$ .
45. — Op. 36. Sechs Gesänge für Männerstimmen. Heft I. Partitur 2  $\mathcal{M}$ .
46. — do. Heft II. Partitur 2  $\mathcal{M}$ .
47. — Op. 37. Frühlingshymnus, von Em. Geibel, für gemischten Chor und Orchester. Partitur 7  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
48. — Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke für das Pianoforte. No. 1. Polacca giocosa. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
49. — do. No. 2. Arabeske. 1  $\mathcal{M}$ .
50. — do. No. 3. Musette (all' antico). 1  $\mathcal{M}$ .
51. — do. No. 4. Duetto amoroso. 1  $\mathcal{M}$ .
52. — do. No. 5. Appassionata. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
53. — do. No. 6. Marcia funebre. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .
54. — Op. 40. Das Lied vom Rhein, von Max von Schenkendorf, für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 5  $\mathcal{M}$ .
55. — Op. 41. Zwei Romanzen für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (oder des Orchesters). No. 1 D moll. 2  $\mathcal{M}$ .
56. — do. No. 2 F dur. 2  $\mathcal{M}$ .
57. Lange, S. de, Op. 23. Serenade für Clavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. 12  $\mathcal{M}$ .
58. — Op. 25. Fünf Gesänge für Männerchor. Partitur 2  $\mathcal{M}$ .
59. — Op. 26. Sechs Lieder für eine Singstimme. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
60. — Op. 27. Drei Clavierstücke (Erzählung, Intermezzo, Polonaise). 3  $\mathcal{M}$ .
61. Brambach, C. Jos., Op. 39. Concert (D moll) für Pianof. mit Begleitung des Orchesters. Für Pianof. allein 8  $\mathcal{M}$ .
62. Blomberg, Adolf, Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .