

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Prout, E., Elementarlehrbuch der Instrumentation. Autor. deutsche Uebersetzg. v. B. Bachur. 3 M.  
 Reinecke, C., Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Clavierstücke u. Lieder für die Jugend. 4 M.  
 Richter, A., Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Harmonielehre. 1 M.  
 Roeder, M., Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke f. Pfte. zu vier Händen. Heft I. 4 M., Heft II. 3 M. 50 S.  
 Rubinstein, A., Op. 17. No. 2. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Daraus einzeln: Molto lento (Sphärenmusik). Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.  
 Sachs, M. E., Op. 3. Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke für Pfte. Neue Ausgabe. 3 M.  
 Spengel, J., Op. 2. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 11 M.  
 Viol, W., Op. 11. Impromptu f. Pfte. 1 M. 75 S.  
 — Op. 14. Waldeinsamkeit. Clavierstück. 1 M. 25 S.  
 — Op. 15. Barcarolle f. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Wagner, R., Brautlied, Chor aus der Oper Lohengrin. Orchesterstimmen. 4 M. 50 S.  
 Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienausgabe. Serie XVIII. Sonaten u. Variationen f. Pfte. u. Violine. Zweiter Band. No. 24—45. 30 M. 60 S. Einzelausgabe. Serie XVIII. Sonaten u. Variationen f. Pfte. u. Violine. Erster Band. No. 11—20. 9 M. 30 S. No. 11. Esdur  $\frac{3}{4}$ . 75 S. No. 12. Gdur  $\frac{2}{4}$ . 75 S. No. 13. Cdur G. 75 S. No. 14. Ddur C. 60 S. No. 15. Fdur C. 75 S. No. 16. Bdur C. 90 S. No. 17. Fdur C. 1 M. 5 S. No. 18. Cdur  $\frac{3}{4}$ . 1 M. 50 S. No. 19. Fdur  $\frac{2}{4}$ . 1 M. 20 S. No. 20. Esdur C. 1 M. 5 S.  
 Volksausgabe Fr. Chopin's Werke für das Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe, mit Fingersatz zum Gebrauch im Conservatorium der Musik in Leipzig versehen von Carl Reinecke. Quart-Ausgabe. Mazurkas. Pianofortewerke. III. Band. 1 M. 80 S. Rondo u. Scherzos. Pianofortewerke. VII. Band. 1 M. 80 S. Versch. Werke. Pianofortewerke. X. Band. 1 M. 50 S. Pianofortewerke. Erste Abtheilung. 7 M. 50 S. Balladen. Etuden. Mazurkas. Nottornos. Polonaisen. Dieselben. Zweite Abtheilung. 7 M. 50 S. Praeludien. Rondo u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke.

**Coppenrath in Regensburg.**

- Seitz, K., Regensburger Liederkrantz. Neue Folge. Sammlung ausgewählter Chorgesänge und Solo-Quartette. II. Aufl. Partitur 6 M. 40 S.; Stimmen 5 M. 40 S.

**Hoffarth in Dresden.**

- Haydn, J., Symphonien für 2 Pfte. zu 8 Händen bearbeitet von Burchard. No. 12 in Ddur. 7 M.  
 Hess, K., Op. 12. Am Rhein. Lied für eine Stimme mit Pfte. (deutsch u. englisch). Ausgabe für hohe Stimme 1 M. 50 S. Ausgabe für tiefe Stimme 1 M. 50 S.  
 Hüllweck, F., Op. 22. Partita. Vier Stücke für Orchester. Partitur 10 M. Orchesterstimmen 15 M. Für Pfte. zu vier Händen arr. vom Componisten. 4 M.  
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler für Zither-Orch. (2 Streich-Zithern, 3 Discant-Zithern und Alt-Zither) arr. von Peter Renk. 2 M.  
 — Op. 20. Grossmütterchen. Ländler für Discant- und Streich-Zither, arr. von Peter Renk. 1 M.  
 — Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. für Pfte. und Flöte (mit zweiter Flöte ad libit.) 1 M. 25 S.  
 — Op. 22. Grossväterchen. Ländler arr. für Pfte. u. Flöte. 2 M.  
 — Op. 22. Grossväterchen. Ländler arr. für Zither. 1 M.  
 Scholtz, H., Op. 54. Trauermarsch für Pfte. 2 M.  
 — Op. 55. Drei Clavierstücke. 3 M.  
 Schurig, V., Op. 9. Sechs geistliche Lieder. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 3 M.  
 Wermann, O., Op. 27. Acht geistliche Lieder zum Gebrauche bei der Feier kirchlicher Feste für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. Heft 1. Adventlied — Weihnachtlied — Jahresschluss — Trauunglied. 3 M. Heft 2. Osterlied — Zu Pfingsten — Johannes- oder Todtenfest — 2 M. 50 S.  
 Wieck, Marie, Drei Etuden für Pfte. vorzugsweise für die linke Hand. 1 M. 50 S.  
 — Scherzo. Album für Pfte. 80 S.

**Klinkhardt in Leipzig.**

- Sering, F. W., Op. 108. Theoretisch-praktische Gesangsstudien f. gem. Chöre. 1 M. 50 S.  
 — Op. 109. Vollständige Gesangsstudien f. Frauenchöre. 1 M. 20 S.

**Koch's Verlag in Leipzig.**

- Grabe, F., Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Einlagen u. Quodlibets m. Melodien u. Pfte. 16. Band. 1 M.

**Luckhardt'sche Verlagsh. in Berlin.**

- Bungert, A., Zwei Canons, für Harmonium, Pedalfügel od. Orgel übertragen von Gottschalg. 80 S.  
 Weltner, H., Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 2 M.  
 — Drei Lieder für eine mittlere Stimme m. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Wermann, O., Op. 23. No. 1. Psalm 100. für Doppelchor u. Solostimmen. Partitur u. Stimmen. 6 M.  
 — Op. 23. No. 2. Vater unser für vier Solostimmen und Chor. Partitur 1 M. Partitur u. Stimmen 3 M. Chorstimmen 1 M. Solostimmen 1 M.

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Baumfelder, Fr., Op. 270. Kinderscenen f. Pft. Einzeln: No. 1—8. à 50 S.  
 Behr, Fr., Morceaux de Salon p. Pfte. Op. 351. Pas des Fées. Caprice élégant. 1 M. 50 S. Op. 352. Un soir d'été à Florence. Sérénade italienne. 1 M. 30 S. Op. 353. Papageno. Plaisanterie musicale. 1 M. 40 S. Op. 354. Alla Valse. Valse brillante. 1 M. 50 S.  
 Bädicker, L., Op. 14. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Abendlied. Partitur 30 S. Chorstimmen 40 S. No. 2. Widerruf. Partitur 50 S. Chorstimmen 40 S. No. 3. Epikur. Partitur 50 S. Chorstimmen 40 S.  
 Brahms, J., Op. 34. Quintett. Für Pfte. zu vier Händen, Violine u. Violoncell eingerichtet von Hermann. 12 M.  
 Gernsheim, F., Op. 40. Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Phrygiengesang, von H. Lingg. Partitur 60 S. Chorstimmen 1 M. 20 S. No. 2. Abendandacht, von P. Heyse. Partitur 50 S. Chorstimmen 60 S. No. 3. Der gesühnte Hirsch, von R. Reinick. Partitur 80 S. Chorstimmen 1 M. 20 S. No. 4. Diebstahl, von R. Reinick. Partitur 60 S. Chorstimmen 1 M. 20 S.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 26. Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Pfte. Partitur 5 M. 30 S. Chorstimmen 5 M. 20 S. Einzeln: No. 1. Die Schwestern. Partitur 1 M. 20 S. Chorstimmen 1 M. No. 2. Sonntagskirchenglocken, von Fr. Rückert. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 3. Das Vöglein, von Ed. Mörike. Partitur 1 M. 20 S. Chorstimmen 1 M. No. 4. Wehmuth, von Eichendorff. Partitur 60 S. Chorstimmen 40 S. No. 5. Wiegenlied. Partitur 60 S. Chorstimmen 40 S. No. 6. Tanzlied. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 7. Untreue, von Ed. Mörike. Partitur 60 S. Chorstimmen 60 S. No. 8. I. Der Graf und die Nonne. No. 8. II. Fortsetzung. Partitur 1 M. 80 S. Chorstimmen. 1 M. 80 S.  
 — Op. 27. Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell. No. 1 in Adur. 6 M. No. 2 in Fdur. 6 M.  
 Holstein, F. v., Op. 41. Frau Aventure. Ouverture. Erstes nachgelassene Werk nach Skizzen instrumentirt von A. Dietrich. Partitur 4 M. 50 S. Orchesterstimmen 10 M. Vierhändiger Clavierauszug von Albert Dietrich. 3 M. 50 S.  
 Irische, schottische und walisische Lieder für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier bearbeitet von R. Weinwurm. No. 1. Lord Ronald. Schottisches Lied. Partitur 1 M. 20 S. Streichstimmen: Violen, Violoncelli à 15 S. Singstimmen 60 S. No. 2. Der Vogelbeerbaum. Schottisches Lied. Partitur 60 S. Streichstimmen complet 75 S. Singstimmen 60 S. No. 3. Wär' eine Felsenschlucht. Irisches Volkslied. Partitur 50 S. Streichstimmen: Violen, Violoncelli à 15 S. Singstimmen 60 S.  
 Kleinmichel, R., Op. 32. Acht Lieder für Frauenchor mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Partitur 5 M. 50 S. Chorstimmen 4 M. Einzeln: No. 1. „Ich schau' ein Vöglein“, von P. Cornelius. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 2. Volksweise: „Komm mit mir“, v. L. Pfau. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 3. „Wenn ros'ger Mai“, v. R. Burns. Partitur 60 S. Chorstimmen 60 S. No. 4. Der träumende See, von J. Mosen. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 5. „Buntes Treiben!“ von P. Cornelius. Partitur 90 S. Chorstimmen 60 S. No. 6. „Lass deine Sichel rauschen“, von L.