

**Heinrichshofen'sche Verlagsh. in Magdeburg ferner:**

- Matys, K., Op. 55. 3. Duo f. 2 Violoncelles. 3 M.  
 — Op. 56. Serenade f. 4 Violoncelles. 1 M. 30 S.  
 Mozart, Op. 114. Maurerische Trauermusik f. Pfte. zu 8 Händen, arr. v. C. Burchard. 1 M. 80 S.  
 Stallbaum, J. Fr., Sechs Fest-Chorgesänge (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Partitur 80 S.  
 Wennrich, E., Frühlingssehnsucht, Lied f. eine Singstimme m. Pfte. 80 S.

**Kahnt in Leipzig.**

- Marsch-Album, Deutsches. Repertoire auserwählter Märsche f. Pfte. Bd. 3. 4. à 1 M. 50 S.  
 Mozart, der kleine. 22 Clavierstücke, einger. f. den Clavierunterricht der Neuzeit, herausg. von einem Lehrer des Clavierspiels. 2 M.  
 Salon-Album, Leipziger. Repertoire auserwählter Tonstücke f. Pfte. Bd. 3. 4. à 1 M.  
 Tanz-Album, Erstes Leipziger. Elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt f. Pfte. Bd. 10. 3 M.

**Kistner in Leipzig.**

- Banck, C., Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Begleitung des Pfte., mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben. No. 1. Recitativ und Arie „Se cerca, se dice“ aus L'Olimpiade v. G. B. Pergolese (1710—36). 1 M. 25 S. No. 2. Romanze Plaisir d'amour v. J. P. A. Martini (1741—1816). 75 S. No. 3. Scene Ombra cara aus Antigona v. T. Traëtta (1727—1779). 1 M. No. 4. Arietta Che fiero costume aus Eteocle v. G. Legrenzi (1625—1690). 75 S. No. 5. Arie Padre, perdona aus Demofonte v. J. A. Hasse (1699—1783). 1 M. No. 6. Cantate Vittoria v. G. Carissimi (1604—1674). 75 S. No. 7. Arie Confusa, smarrita v. N. Jomelli (1714—1774). 1 M. No. 8. Arietta Intorno all' idol mio aus Orontea v. Marc'Antonio Cesti (1620—1669). 75 S.  
 Dietrich, A., Op. 34. Robin Hood. Oper in 3 Acten. Dichtung v. Reinhard Mosen. Clavierauszug netto 15 M. Partitur netto 100 M. Inszenierungsbuch netto 1 M. Textbuch netto 50 S. Die zehn Partien aus dem Clavierauszuge besonders gedruckt netto 32 M. Chorstimmen: Sopran, Alt à 50 S., Tenor I, II à 1 M., Bass I, II à 1 M. 20 S. netto.  
 Erlanger, G., Op. 37. Fünf Gesänge aus L. Uhland's Wanderbilder f. Bariton m. Pfte. 2 M. 50 S.  
 — Op. 38. Vier Lieder f. Alt m. Pfte. 2 M.  
 Förster, A., Op. 61. Trio in leichtem Style f. Pfte., Violine u. Velle. 4 M.  
 Gelbke, J., Op. 11. Klosterschänken-Marsch (mit Text: Die armen Klosterbrüder v. A. Seltmann) m. Pfte. 75 S.  
 Goetz, H., Op. 18. Concert f. Pfte. m. Orchester. Pianofortestimme 6 M. 50 S. Orchesterstimmen 10 M.  
 Hartmann, E., Op. 26. Concerto p. Velle. avec acc. d'Orchestre ou de Pfte. Avec Pfte. 5 M.  
 Kretschmer, E., Für Gesangsvereine a. d. Oper Die Folkunger. Chor der Mönche. Clavierauszug u. Chorstimmen 1 M. 20 S. Hirtchor f. Sopran- u. Tenor-Solo u. gemischten Chor. Clavierauszug u. Chorstimmen 1 M. 50 S. Chor u. Brauttanz von Falun f. Sopran-Solo u. Frauenstimmen. Clavierauszug u. Chorstimmen 2 M. 70 S. Solo u. Chor f. Alt-, Tenor- u. Bariton-Solo u. gemischten Chor. Clavierauszug u. Chorstimmen 1 M. 80 S. Sextett mit Chor f. Sopran-, Alt-, Tenor-, Bariton- u. Bass-Solo u. gemischten Chor. Clavierauszug u. Chorstimmen 2 M. 40 S.  
 Kücken, Fr., Op. 111. Trauermarsch f. grosses Orchester. Partitur 5 M. Orchesterstimmen 8 M. 50 S. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen 2 M.  
 Vanderstucken, Frank, Op. 5. Neun Gesänge (deutscher und niederländischer Text) für eine Stimme mit Pfte. Heft 1. 1 M. 50 S.  
 Weber, Carl Maria von, Cantate: Auf! hinaus in's frische Leben für vier Solostimmen (2 Soprane, Tenor und Bass) und vierstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte. Zum ersten Male und mit Umdichtung des Textes herausgegeben von C. Banck. Clavierauszug 4 M.; Chorstimmen mit eingezogenen Solostimmen 2 M. 15 S.

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Barth, R., Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. 3 M. Einzeln: No. 1. O liebster Schatz. 60 S. No. 2.

- Serenade. 90 S. No. 3. Sagt mir. 90 S. No. 4. Und bin ich auch a kleiner Bu. 60 S. No. 5. Wer hat euch gesagt. 60 S. No. 6. Du mit deiner Fidel. 90 S.  
 Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem. Clavierauszug mit Text. Billige Ausgabe. 6 M.  
 Hille, E., Op. 46. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 2 M. 50 S. Einzeln: No. 1. Abendlied. 50 S. No. 2. Klein Käthchen. 50 S. No. 3. Wir Drei. 80 S. No. 4. Scheiden. 50 S. No. 5. Immer leiser wird mein Schlummer. 50 S. No. 6. So lieb' ich dich. 50 S.  
 Hummel, F., Op. 12. Dritte Sonate f. Pfte. u. Violoncell. 8 M.  
 Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück für Orgel. 3 M.  
 Naumann, Ernst, Op. 15. Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Einzeln: No. 1. Abendwolke. 50 S. No. 2. Trauer. 50 S. No. 3. Strandlied. 80 S.  
 Noskowski, S., Op. 3. Melodie und Burlesca. Zwei Stücke für Pfte. u. Violoncell. No. 1. Melodie. Ausgabe f. Pfte. u. Horn. 1 M. 50 S.  
 — Op. 5. Drei Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 M. 50 S. Einzeln: No. 1 in Cismoll 1 M. 50 S. No. 2 in Bdur 1 M. 30 S. No. 3 in Dmoll 1 M. 30 S.  
 Pergolese, G. B., La Serva Padrona. Die Magd als Herrin. Intermezzo in zwei Acten, Text von J. A. Nelli. Deutsche Uebersetzung und Clavierauszug von H. M. Schletterer. 3 M.  
 Wickede, F. v., Op. 77. Erinnerung an Friedrichsruh. Waldidyll f. Pfte. 1 M. 50 S.

**Schmithals in Crenznach.**

- Weinreis, P., Op. 5. Vorüber. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 M.

**Schöningh'sche Buchh. in Paderborn.**

- Arndts, M. von, 13 Lieder aus dem Epos: Dreizehn Linden von F. W. Weber f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ostsudost. 1 M. 50 S. No. 2. Holde Fraue. 1 M. 20 S. No. 3. Der Schwalben Abschied. 1 M. No. 4. Mondbeglänzt. 1 M.

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Alary, G., L'Etranger (Der Fremde) pour Contralto. 1 M.  
 Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herz frohlocke“ (My heart ever faithful sing praises), bearbeitet von Fr. Lux. a. Für Sopran mit Pianoforte- u. Cello-Begleitung 1 M. 50 S. b. Für Sopran mit Pianoforte-Begleitung 1 M. c. Für Alt mit Pianoforte-Begleitung 1 M.  
 Concione, J., Judith, pour Mezzo-Soprano. 1 M. 50 S.  
 Gebhardt, B. H., Op. 7. Sonate f. Pfte. u. Velle. 4 M.  
 Goldmark, C., Lieder aus dem wilden Jäger von Jul. Wolff. Ausgabe für Mezzo-Sopran mit Pianoforte-Begleitung. Op. 32., in 2 Heften, à 2 M. 50 S.  
 Lindblad, A., Op. 9. Duo pour Pfte. et Violon. (Neue Ausgabe.) 6 M. 25 S.  
 Oberthür, C., Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“, für Harfe übertragen. 1 M. 25 S.  
 — Walther's Preishied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“, für Harfe übertragen. 1 M. 50 S.  
 — Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“, für Harfe u. Pfte. 2 M. 57 S.  
 — Hymnes sacrées, choisies et transcrites pour la Harpe. 1 M. 50 S.  
 — Etude de Concert de Gorla. Op. 7. Transcr. pour la Harpe. 1 M. 50 S.  
 Paladilhe, E., La Fiorentina (Die Erwartung) per una voce con accomp. di Piano. Edition de Concert. 1 M. 25 S.  
 Ravina, H., Op. 72a. Adoremus. Mélodie religieuse p. Pfte. et Orgue-Mélodium. 2 M.  
 Ries, F., Op. 142. Sextuor p. Pfte. et Harpe avec accomp. (Neue Ausg.) 8 M. 50 S.  
 Schumacher, P., Op. 10. Trauer-Marsch. Partitur 3 M. 25 S. Orchesterstimmen 8 M.  
 Soussman, H., Op. 19. Concertino p. la Flûte avec accomp. de Pfte. 5 M. 25 S.  
 Wagner, R., Parsifal. Ein Bühnenfestspiel. Textbuch. 80 S.  
 Wallner, L., Fantaisie de Concert p. Alto-Viola avec accomp. de Pite. 2 M. 25 S.  
 Yradier, de, La Manola (Chanson Madrilène) pour Contralto avec accomp. de Piano. 1 M.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Molique, B., Op. 19. Fantasie und Variationen über russische Melodien f. Violine m. Pfte. 2 M. 25 S.