

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Oper in fünf Acten. Hieraus einzeln: Das Lied vom Ohrenklingen f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M* 50 *S*. Du schönste Blum! Arie f. Bariton m. Pfte. 1 *M* 50 *S*. Hochzeitsmarsch f. Pfte. zu 4 Händen von C. Werner. 2 *M*.
- Op. 101. Des Trinkers Erbe. Heitere Ballade f. Bass oder Bariton m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Salon-Transcriptionen aus Rattenfänger von Hameln f. Pfte. v. F. Beer. No. 1, 2. à 2 *M*.
- Rode, P., Op. 10. Air varié f. Violine m. Pfte. Neue Ausgabe von F. Pruhme. 1 *M* 50 *S*.
- Schmidt, J., Op. 301. Schule der Geläufigkeit. 28 melodische Studien f. Pfte. 11. Aufl. 3 *M*.
- Schröder, C., Op. 54. Sammlung beliebter Stücke aus Opern f. 2 Vclles. Heft 1, 2. à 2 *M*.
- Schuberth, J., Leichte Duette f. 2 Violinen aus der Schule des Pariser Conservatoriums. Heft 1. 1 *M* 50 *S*.
- Schumann, R., Lieder und Gesänge f. Pfte. übertr. von C. Reinecke. Heft 3. 1 *M* 20 *S*.
- Tausig, C., Walzer-Capricen nach J. Strauss. No. 3. Wahlstimmen. Op. 250. 2 *M*.
- Terschak, A., Op. 87. Ein Märchen. Concertstück f. Flöte m. Pfte. 5 *M*.
- Op. 90. Polka-Caprice p. Flöte et Pfte. 2 *M*.
- Vollweiler, K., Op. 5. La Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique p. Pfte. 1 *M* 50 *S*.

Simon in Berlin.

- Friedrich, F., Op. 300. Praktische Clavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin. Abth. I. Vorschule. 10 Bogen. à Bogen 15 *S*.
- Grieg-Stern, Heft 1. Stammbuchblatt. Wächterruf f. Violine u. Pfte. 2 Bogen.
- do. Heft 2. Walzer. Norwegisch. Für Violine u. Pfte. 2 Bogen.
- Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte. u. 3 Violinen (Clarinette u. Vclle. ad lib.). 7 Bogen. à Bogen 20 *S*.
- Moszkowski-Sauret, Danses espagnoles p. Violon et Pfte. Cah. 1. 9 Bogen. à Bogen 25 *S*.
- do. Cah. 2. 6 Bogen. à Bogen 25 *S*.
- Sauret, E., Op. 6. Trois Morceaux de Salon p. Violon avec Pfte. 3 Bogen. à Bogen 25 *S*.
- Vogt, J., Op. 145. Zwölf Octaven-Etuden f. Pfte. 5 Bogen. à Bogen 15 *S*.

Stoll in Leipzig.

- Bielefeld, A., Op. 107. Drei Salonstücke f. Zither. 1 *M* 50 *S*.
- Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Pfte. No. 99, 100. à 1 *M*.
- Fromm, O., Op. 24. Festgavotte f. Pfte. 80 *S*.
- Gutmann, F., Op. 253. Es kommt der Frühling. Ländler f. 2 Zithern. 1 *M*.
- Compositionen und Arrangements f. eine und mehrere Zithern. No. 1. Alpenglühn. Fantasie f. eine Zither. 50 *S*. No. 2. F. 2 Zithern. 1 *M*. No. 3. Für 2 Discant und eine Altzither. 1 *M* 50. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Romanze f. 1 Zither. 50 *S*. No. 5. Für Streichzither mit Zitherbegleitung. 80 *S*. No. 6. Zwei Themas aus Donizetti's Belisar f. Streichzither m. Zitherbegleitung. Hft. 1, 2. à 60 *S*. No. 7. Arie: O welche Seligkeit aus Belisar f. Streichzither m. Zitherbegleitung. 60 *S*.

Stoll in Leipzig ferner:

- Hanisch, M., Op. 96. Hft. 1. Etude f. Pfte. 3 *M*.
- Heynke, A., Hans Durstig. Lied f. Bass m. Pfte. 1 *M*.
- Kleinfelder, R., Etelka. Mazurka de Salon p. Pfte. 1 *M*.
- Kretzschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodische Uebungs- und Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten f. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 31—35. à 75 *S*.
- Op. 106. Granatblüthen. Kleine Fantasien, Transcriptionen u. Variationen, über die beliebtesten Opern-Arien und Gesänge im leichten Styl f. Pfte. No. 13—16. à 75 *S*.
- Lang, P., Op. 102. Liederbuch für Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten, Theater- u. Jägerlieder f. 1 oder 2 St. m. Zither. Bd. 3. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 111. Gruss an Steyermark. Ländler f. Zither. 80 *S*. Für 3 Zithern. 2 *M*.
- Op. 112. Knall-Galop f. Zither. 50 *S*. Für 2 Discant- u. 1 Alt-Zither. 1 *M* 20 *S*.
- Op. 113. Bergheimer Walzer f. Zither. 1 *M* 50 *S*. Für 2 Zithern. 2 *M* 50 *S*.

P. J. Tonger in Cöln.

- Blied, J., Op. 18. Frohe Stunden. 2 Polkas f. Pfte. zu 2 Händen. 1 *M*.
- Op. 19. Frühlingsblumen. Walzer f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 20. Auf Montrepos. Idylle f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 21. Zwei Rondos f. Pfte. 2 *M*.
- Brunner, C. F., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Für Pfte. zu 4 Händen. No. 13. Bendl, Die Kreuzfidelien. Walzer. 60 *S*. No. 14. Labitzky, Tritonen-Galopp. 60 *S*. No. 15. Lumbye, Champagner-Galopp. 60 *S*. No. 16. Flotow, Grossfürstin-Walzer. 60 *S*. No. 17. Labitzky, Sirenen-Walzer. 60 *S*. No. 18. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer. 60 *S*.
- Fesca, A., Der Wanderer. Lied f. 1 Singstimme m. Zither, bearb. von Fr. Gutmann. 50 *S*.
- Feyhl, J., Op. 42. In freier Natur. Leichte und gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 3. Durch Wald und Flur. No. 4. Reigentanz. à 1 *M*.
- Fissner, W., Der Pianofortefreund. I. Abth. Hft. 1—3. à 1 *M*.
- Graben-Hoffmann, Op. 70. Ach Gott wie weh thut Scheiden. Lied f. 1 Mittelstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Hamm, G., 9 Quartette für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Hft. 1, 2. à 3 *M*.
- Händel, Ge. Fr., Sonate No. 2. Ddur, f. Violine mit beziffertem Bass, für Violine und Pfte. bearbeitet von G. Jensen. 2 *M*.
- Isemann, C., Op. 22. Sechs Lieder im Volkston für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
- Le Beau, L. Adolpha, Op. 9. Fünf Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 4 *M*.

Valentin in Fünfkirchen.

- Jaksch, F., Mazurka-Caprice f. Pfte. 50 *S*.

Voigt in Cassel.

- Janssen, J., Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 4 *M* 50 *S*. No. 1. Mein Glück. No. 2. Du mit Strahlen. No. 3. Klänge und Schmerzen. à 1 *M* 25 *S*. No. 4. Die Mainacht. 1 *M* 50 *S*. No. 5. Einsam um Mitternacht. 1 *M* 25 *S*.
- Láska, G., Op. 18. Sechs Clavierstücke. 5 *M*.
- Strauss, E., Op. 168. Liebesknospen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 *M* 25 *S*.
- Tivendell, H., Op. 30 Impromptu f. Pfte. 1 *M* 25 *S*.

Nichtamtlicher Theil.**O du fröhliche Weihnachtszeit!**

Humoreske von einem alten Sortimenter.

Anfang December. — Zahnweh gehabt. — Hab' acht Tage nicht arbeiten können, Bettelpäckete sind aufgesummt. Herrgott, welch' ein Ballast! Brauche ganzen Tag, sie nur anzusehen, geschweige denn lesen! — Aber sieh 'mal, wie nett ausgestattet! — Circulare ordentliche Kunstwerke geworden! — Druckproben, Illustrationsproben, farbige Bilder — Schade, Schade für den Papierkorb. — Guter Gedanke: Werde Initialen ausschneiden,

kann mein Junge Sammlung von Muster-Alphabeten zu Weihnachten kriegen — ist billig und bildet Geschmack. Bilder aufheben; wenn Kinder Fabeln kaufen, wollen immer Bilder 'zu haben — nichts unkommen lassen. Rother Druck, grüner Druck, blauer Druck, Velinpapier — was nur Herstellung von solch Prachtcirculare kosten mag! Verleger doch noble Leute — lassen was draufgehen!

Nun Meyer, was gibt's? Fremder Herr, wünscht mich selbst zu sprechen? Nur herein — womit kann ich dienen? „Komme vom Hause Dingskirchen, wollte Ihnen unsere Novitäten vorlegen!“ —