

Einschreibungs-No.

1. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
53797. Cossmann, B., Traumgesicht. (Une Vision.) Violoncellstück mit Pianoforte. 1 M 50 S.
98. — do. mit Quartett. 1 M 50 S.
99. Gounod, Ch., Trois Airs favoris, transcr. pour Flöte seul. 75 S.
53800. Kéler-Bela, Op. 98. Serenata Veneziana pour Cornet a Pistons ou Bougle avec acc. de Piano. 2 M
1. Hamm, J. V., Die Seelensprache. Charakterskizze für Orchester. 5 M 25 S.
2. Hölzel, G., Op. 201. „Weiss nicht, wie das noch enden soll“. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 75 S.
3. Mattei, T., La Coppa di Sileno (Der Becher des Silen). Brindici für eine Stimme mit Pianoforte-Begleitung. 1 M 25 S.
4. Raff, J., Frühlingslied für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 75 S.
5. Beriot, Ch. de, Prakt. Violinschule f. d. Anfangsunterricht. Ausz. a. d. gr. Violinschule. 3 M
6. Brüll, J., Op. 36. Serenade in Edur f. grosses Orchester. Partitur 7 M
7. — do. Orchesterstimmen 14 M 50 S.
8. Rinck, Ch. H., 70 ausgew. Orgelstücke für Harmonium (oder Orgel ohne Pedal) eingerichtet von F. Lux. 3 M
9. Sgambati, G., Op. 4. Quintuor en Fa min. pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. 12 M
10. Wagner, R., Parsifal, A Festual Drama. English by Corder. 1 M
1. October. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
11. Bielfeld, A., Op. 65. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M
12. Blied, Jakob, Op. 17. Favorit-Rondo f. Pianoforte zu 2 Händen. 1 M
13. Böhm, Carl, Op. 256. „Frühlingsblumen“. Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
14. Brunner, C. F., Op. 203. Der fröhliche Tänzer, für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Labitzky, Perlen-Walzer. 60 S.
15. — do. No. 2. Labitzky, Edinburg-Walzer. 60 S.
16. — do. No. 3. Wittmann, Flora-Galopp. 60 S.
17. — do. No. 4. Flotow, Martha-Galopp. 60 S.
18. — do. No. 5. Labitzky, Esterhazy-Walzer. 60 S.
- 18b. — do. No. 6. Brunner, Heiterer Sinn. Polka. 60 S.
19. — do. No. 7. Lanner, Marienwalzer. 60 S.
20. — do. No. 8. Flotow, Grossfürstin-Polka. 60 S.
21. — do. No. 9. Strauss, Schwalben-Walzer. 60 S.
22. — do. No. 10. Labitzky, Leinates-Klänge. 60 S.
23. — do. No. 11. Brunner, Fröhlichkeit, mein Loos. Polka. 60 S.
24. — do. No. 12. Labitzky, Columbinen-Galopp. 60 S.
25. Graben-Hoffmann, Op. 69. Frühlingsglaube. Duett für 2 tiefe Stimmen. 2 M
26. Grennebach, Gust., Aus schöner Zeit. Salonstück für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M
27. Haendel, Georg Fr., Sonate für Violine mit beziff. Bass. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von G. Jensen. No. 1. Adur. 1 M 50 S.
28. Heiser, Wilhelm, Op. 146. No. 3. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, für eine tiefe Stimme bearb. 1 M
29. Isenmann, Carl, Op. 17. „In heller Sternennacht.“ Lyrisches Tonstück für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M
30. — Op. 21. Gesang der Mönche aus „Wilhelm Tell“, für Männerstimmen mit Begleitung von 4 Waldhörnern und Bassposaune. 2 M
- 30b. Methfessel, A., Op. 132. Sonatine für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M 50 S.
- 30c. Necke, Herm., Op. 7. Ein Festgeschenk. Tanz-Album für die fröhliche Jugend. 12 leichte Tänze für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 4 M
- 30d. Reim, Paul, „Erinnerung an den Rhein.“ Gavotte für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M
- 30e. Reiser, Aug., Op. 23. „Wie lieb ich dich hab.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M
- 30f. Volkmar, W. Dr., Op. 135. Heft 1. 12 melodische Tonstücke für Orgel. 1 M 50 S.

Einschreibungs-No.

2. October. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
53831. Carter, R. K., Old folks at home. 1 M 50 S.
32. Paladilhe, E., Mandolinata. Transcription. 1 M
33. Schumacher, P., Op. 10. Trauer-Marsch. Clavierauszug zu 4 Händen. 1 M 75 S.
- 33b. Stiehl, H., Op. 79. Vier Albumblätter. No. 2. Ungarisch. 2. Pianofortestimme. 75 S.
34. Ravina, H., Op. 72a. Adoremus. Mélodie religieuse per Piano et Orgue-Mélodium. 2 M
35. Oberthür, C., Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“, für Harfe übertragen. 1 M 25 S.
36. — Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“, für Harfe übertragen. 1 M 50 S.
37. — Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“, für Harfe und Pianoforte. 2 M 75 S.
38. — Hymnes sacrées, choisies et transcrites pour la Harpe. 1 M 50 S.
39. — Etude de Concert de Gorla. Op. 7. Transcr. pour la Harpe. 1 M 50 S.
40. Wallner, L., Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano. 2 M 25 S.
41. Schumacher, P., Op. 10. Trauermarsch. Part. 3 M 25 S.
42. — do. Orchesterstimmen 8 M
43. Bach, J. S., Arie: „Mein gläubiges Herz frohlocke“, bearbeitet von Fr. Lux. a. Für Sopran mit Pianoforte- und Cello-Begleitung. 1 M 50 S.
44. — do. b. Für Sopran mit Pianoforte-Begleitung. 1 M
45. — do. c. Für Alt mit Pianoforte-Begleitung. 1 M
8. October. Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.
46. Beethoven, L. v., Zwei Quartette für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Moos. No. 1. Op. 18. No. 1. Fdur. 6 M 50 S.
47. — do. No. 2. Op. 74. Esdur. 6 M 50 S.
48. Behr, Franz, Op. 419. Liebes-Botschaft. 1 M 25 S.
49. — Op. 420. Taubenpost. 1 M 50 S.
50. — Op. 421. Weihnachtsglocken. 1 M 50 S.
51. Förster, Alban, Op. 60. Liebesfrühling. No. 1. 1 M
52. — do. No. 2. 1 M
53. — do. No. 3. 1 M
54. Hartl, André, Op. 17. Souvenir Amical, Romance pour Piano. 1 M
55. Hiller, Ferd., Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von Hebbel. Clavierauszug. 2 M
56. — do. No. 2. Walter von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug. 3 M 50 S.
57. Holländer, Gust., Op. 10. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur. 3 M
58. — do. Orchesterstimmen 5 M
59. — do. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 M
60. Keiper, Louis, Op. 30. Die weisse Rose. Favorit-Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.
61. — Op. 33. Im neuen Haus. Polka für Pianoforte. 75 S.
62. — Op. 30. Die weisse Rose } für Orchester. 4 M
63. — Op. 33. Im neuen Haus }
63. Krug, Arnold, Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. 15 M
64. Loeschhorn, A., Op. 164. Vierzehn melod. Uebungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. 1 M 50 S.
65. — do. Heft II. 1 M 50 S.
66. Reinecke, Carl, Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Clavierauszug und Singstimmen. Heft 1. 3 M
67. — do. Heft 2. 3 M
68. — do. Heft 3. 3 M
69. Rheinberger, J., Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Partitur 5 M
70. — do. Orchesterstimmen 10 M
71. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M
72. — Op. 115. Toccata (Cmoll) für Pianoforte. 2 M 25 S.
73. Rochlich, Gustav, Op. 25. Zwölf Lieder von Karl Enslin für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 1 M 25 S.
74. — do. Heft II. 1 M 25 S.