

Einzeichnungs-No.

3. November. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln** ferner:
53961. Blied, Jacob, Op. 21. Zwei Rondos. 2 händ. 2 *M*.
 62. Brunner, C. F., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Für Pffe. zu 4 Händen. No. 13. Bendl, Die Kreuzfidelien. 60 *S*.
 63. — do. No. 14. Labitzky, Tritonen-Galopp. 60 *S*.
 64. — do. No. 15. Lumbye, Champagner-Galopp. 60 *S*.
 65. — do. No. 16. Flotow, Grossfürstin-Walzer. 60 *S*.
 66. — do. No. 17. Labitzky, Sirenen-Walzer. 60 *S*.
 67. — do. No. 18. Strauss, Loreley-Rheinklänge. 60 *S*.
 68. Fesca, A., Der Wanderer. Lied f. eine Singstimme mit Zitherbegl., bearbeitet von Fr. Gutmann. 50 *S*.
 69. Feyhl, Johannes, Op. 42. In freier Natur. Leichte und gefäll. Tonstücke f. d. Pffe. No. 3. Durch Wald und Flur. 1 *M*.
 70. — do. No. 4. Reigentanz. 1 *M*.
 71. Fissmer, W., Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Composit. alter und neuer Zeit. I. Abth. Heft I. 1 *M*.
 72. — do. Heft II. 1 *M*.
 73. — do. Heft III. 1 *M*.
 74. Graben-Hoffmann, Op. 70. Ach Gott, wie weh thut Scheiden! Lied für eine Mittelstimme mit Begleitung d. Pffe. 1 *M*.
 75. Hamm, G., Neun Quartette f. Männerstimmen. Heft I. Partitur u. St. 3 *M*.
 76. — do. Heft II. Partitur u. St. 3 *M*.
 77. Haendel, Georg, Fr., Drei Sonaten f. Viol. mit beziff. Bass. Für Violine u. Pffe. bearbeitet von Gust. Jensen. No. 2. Ddur. 2 *M*.
 78. Isenmann, Carl, Op. 22. Sechs Lieder im Volkston f. gemischten Chor. Part. u. St. Cplt. 2 *M* 50 *S*.
 79. Le Bau, Luise Adolpha, Op. 9. Fünf Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 4 *M*.
 80. Reiser, Fr., Op. 40. Neue theoret. pract. Clavier-Schule nach einer den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfänge bis zum Studium der Classiker. Heft 2. 2 *M*.
 81. — do. Heft III. 2 *M*.
 82. — do. Heft IV. 2 *M*.
 83. — do. Heft V. 2 *M*.
20. November. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
84. Himmlische Musik. Sammlg. geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben von W. Rust. I. Abth. Advents-Zeit. Br. 3 *M*.
 85. — do. Zweite Abth. Weihnachten u. Jahresschluss 3 *M*.
 86. Kleffel, Arno, Op. 28. Italische Nächte. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. 4 *M* 50 *S*.
 87. — Op. 29. Kleine Suite f. Pffe. 2 *M* 25 *S*.
 88. Liszt, Franz, Orpheus. Symphon. Dichtung f. grosses Orchester. Stimmen 8 *M*.
 89. Nicodé, J. L., Op. 4. Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung f. grosses Orchester. Partitur und Stimmen. 18 *M* 50 *S*.
 90. — Op. 19. Sonate F moll f. Pffe. 4 *M* 75 *S*.
 91. Wilford, Arthur, Zwölf Clavier-Uebungen. 1 *M* 75 *S*.
 92. Schumann's, Rob., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Serienausgabe. Serie VII. Für das Pianoforte zu 2 Händen. Erste Lieferung. 10 *M* 50 *S*.
20. November. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
93. Ascher, Fr., Op. 131. L'Ondine. Morceau caractéristique pour Piano. 1 *M* 75 *S*.
 94. — Op. 132. Mercedes. Méditation élégiaque pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
 95. — Op. 133. La Diva. Valse de Salon. 2 *M*.
 96. Brassin, L., 3. Valse-Caprice de Concert pour Piano. 2 *M* 25 *S*.
 97. Gerville, L. P., Le Tambourin. Rondo-Bergerie. 1 *M*.
 98. Gottschalk, L. M., Amour Chevaleresque. Caprice élégante pour Piano. 1 *M* 50 *S*.
 99. — Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques. 2 *M* 25 *S*.
 54000. — Dans les Nuages. Schottisch de Concert pour Piano. 1 *M* 50 *S*.

Einzeichnungs-No.

20. Novbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
54001. Le Sourire d'une jeune fille. Grand Valse de Concert. 1 *M* 50 *S*.
 2. — Souvenir des Ardennes. Mazurka de Salon. 1 *M* 75 *S*.
 3. Leybach, J., Op. 193. Le Chant du Bivouac. Fantaisie brillante pour Piano. 1 *M* 75 *S*.
 4. — Op. 197. Les Nymphes du Ruisseau. Impromptu-Mazurka. 1 *M* 75 *S*.
 5. — Op. 200. I Masnadieri. Fantaisie pour Piano. 2 *M* 25 *S*.
 6. — Op. 216. Valse poétique. 1 *M* 75 *S*.
 7. — Op. 218. Le Maître de Chapelle. Fantaisie brillante pour Piano. 1 *M* 75 *S*.
 8. — Op. 220. Les Abeilles. Caprice brillante. 1 *M* 50 *S*.
 9. Rupp, H., Gavotte für Pianoforte. 1 *M* 50 *S*.
 10. Stark, L., Im Garten. Andante aus C. Goldmark's Symphonie Ländliche Hochzeit für das Pianoforte. 1 *M* 25 *S*.
 11. Billema, Frères, Op. 47. Rigoletto. Fantaisie de Concert à 4 mains. 3 *M* 50 *S*.
 12. — Op. 52. Ernani. Fantaisie à 4 mains. 2 *M* 50 *S*.
 13. — Op. 79. I Puritani. Fantaisie à 4 mains. 2 *M* 75 *S*.
 14. — Op. 81. Don Juan. Fantaisie à 4 mains. 2 *M* 75 *S*.
 15. — Op. 82. Le Barbier de Sévilla. Fantaisie à 4 mains. 2 *M* 25 *S*.
 16. — Op. 83. L'Elisire d'Amore. Fantaisie à 4 mains. 2 *M* 75 *S*.
 17. Goldmark, C., Op. 31. Ouverture zu Penthesilea. Clavier-Auszug zu 4 Händen. 6 *M*.
 18. Volkmann, R., Op. 69. Serenade No. 3 (in Dmoll) zu 4 Händen. 2 *M* 75 *S*.
 19. — Op. 69. Serenade No. 3 (in Dmoll) f. d. Pffe. zu 4 Händen mit Violoncellsolo (Obligato). 3 *M* 50 *S*.
 20. Dancla, Ch., Op. 86bis. Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles pour Violon avec accompagnement de Piano. Suite 1. 3 *M*.
 21. — do. Suite 2. 3 *M*.
 22. — do. Suite 3. 3 *M*.
 23. — do. Suite 4. 3 *M*.
 24. Sulzbach, E., Op. 8. Drei Albumblätter f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M* 75 *S*.
 25. Briccialdi, G., Op. 140. 3 Romances sans paroles pour Flûte avec accompagnement de Piano. No. 1. 1 *M* 50 *S*.
 26. — do. No. 2. 1 *M* 50 *S*.
 27. — do. No. 3. 1 *M* 50 *S*.
 28. Rucquoy, Fr., Les Echos d'Alsace. Fantaisie brillante pour Flûte avec accompagnement de Piano. 3 *M* 50 *S*.
 29. Goldmark, Carl, Op. 31. Ouverture zu Penthesilea f. Orchester. Partitur 6 *M*.
 30. — do. Orchesterstimmen 16 *M* 50 *S*.
 31. Herold, F., Le Pré aux Clercs. (Der Zweikampf.) Opéra comique. Für die deutsche Bühne bearb. von Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 8. 6 *M*.
26. Nov. Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikh.** in **Leipzig**.
32. Abt, Franz, Drei zweistimmige Lieder mit Pianoforte. Op. 547. 1 *M* 50 *S*.
 33. Hess, Carl, Zwei Stücke für Violoncell (oder Violine) und Pianoforte. Op. 10. Nr. 1. Romanze. 1 *M* 50 *S*.
 34. — do. No. 2. Tarantella. 2 *M*.
 35. Hiller, Paul, Op. 51. Erholungsstunden. Zwölf leichte unterhaltende und belehrende Klavierstücke zu vier Händen. Heft I. 2 *M*.
 36. — do. Heft II. 2 *M*.
 37. Hofmann, Rich., Horn-Studien. (Horn-studies.) Op. 28. Heft I. 2 *M* 50 *S*.
 38. — do. Heft II. 2 *M* 50 *S*.
 39. Lichner, Heinr., Op. 185. 24 leichte und instructive vierhänd. Clavierstücke. Heft I. 2 *M* 50 *S*.
 40. — do. Heft II. 2 *M* 50 *S*.
 41. — do. Heft III. 2 *M* 50 *S*.
 42. — do. Heft IV. 2 *M* 50 *S*.
 43. — Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren. Heft 1. 2 *M*.
 44. — do. Heft 2. 2 *M*.
 45. — do. Heft 3. 1 *M* 80 *S*.