

Einzeichnungs-No.

26. Nov. Verl. v. **C.F.W. Siegel's Musikh.** in Leipzig ferner:
54046. Lichner, Heinr., Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte. III. Folge für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. 80 S.
47. — do. No. 2. Gondellied. 80 S.
48. — do. No. 3. Abendlied. 80 S.
49. — do. No. 4. Brautlied. 80 S.
50. — do. No. 5. Herbstlied. 80 S.
51. — do. No. 6. Spinnerlied. 80 S.
52. — Op. 189. Rondo Capriccioso für Pianoforte. 1 M 50 S.
53. — Op. 190. Ob ich Dich liebe? Romanze für Pianoforte. 1 M 25 S.
54. — Op. 191. Herz und Hand! Salon-Stück für Pianoforte. 1 M 25 S.
55. Nessler, V. E., Op. 96. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 2. Die Waldmühle v. Alfred Werner. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.
56. — Op. 100. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Heft 1. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.
57. — do. Heft 2. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.
58. Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pianoforte. No. 9. Erleuchtete Kapelle. 1 M 25 S.
59. — do. No. 10. Berglandschaft. 1 M
60. Spindler, Fritz, Op. 316. Mercedes. Elegie für Piano 1 M 25 S.
61. Vollmer, Arthur, Op. 4. Zwei humoristische Lieder für eine Bassstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Der Verdriessliche. 1 M
62. — do. No. 2. Wo bleibt mein Geld? 1 M
63. Raff, Joachim, Im Sommer. Symphonie. (No. 9 in Emoll) für grosses Orchester. Op. 208. Partitur. 20 M

26. Novbr. Verlag von **Jos. Aibl** in München.

I. Orchester oder mehrere Instrumente.

64. Böhm, Theob., Fantasie über Motive einer Sonate von F. H. Himmel f. Flöte u. Pfte. 1 M 50 S.
65. Casino, Sammlung von Favoritstücken und Petpourris aus Opern und Operetten. No. 64. Wagner, Lohengrin. 10 M
66. Opern-Musik im Salon. Ausgabe A. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und ad libit. Violoncello. No. 13. Donizetti, Ouvert. aus der Oper: Die Regimentstochter. 3 M 50 S.
67. — do. No. 14. Suppé, v., Ouverture aus der Oper: Isabella. 5 M
68. — do. Ausgabe B. Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. No. 11. Donizetti, Ouverture aus der Oper: Die Regimentstochter. 3 M
69. — do. No. 12. Suppé, v., Ouverture aus der Oper: Isabella. 4 M 50 S.
70. Suppé, Franz v., Ouverture zu „Dichter und Bauer“ f. Pianoforte und Cornet à pistons. 1 M

II. Violine.

71. Hom, C. Th., 50 melod. und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten. Heft 4. 2 M
72. — do. Heft 5. 2 M
73. — do. Heft 1—5. complet in 1 Band. 5 M

III. Pianoforte.

74. Bülow, Hans v., Klassische Klavierwerke. No. 13. Weber, Momento capriccioso. 1 M 30 S.
75. — do. Beethoven's Op. 80. Fantasie für Piano, Orchester u. Chor. Für 2 Pianoforte z. Concertvortrage bearbeitet. 5 M
76. Tanzweisen aus Opern von v. Gluck. Für Pianoforte bearbeitet von Hans von Bülow. Heft 1. Orpheus. Heft 2. Alceste. Heft 3. Iphigenie in Aulis. Heft 4. Armide. 12 M
77. Suppé, Franz v., Leichter Walzer für Pianoforte zu zwei Händen nach Motiven der Ouvert. zu „Dichter und Bauer“. 80 S.

IV. Gesang.

78. Bülow, Hans v., Drei schottische Volkslieder, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. 1 M 50 S.
79. Zenger, Max, Op. 40. Sechs Lieder f. vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 3 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

2. Decbr. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
54080. Banck, Carl, Arien u. Gesänge älterer Tonmeister mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Recitativ und Arie „Se cerca, se dico“ aus „L'Olimpiade“ von Pergolese. 1 M 25 S.
81. — do. No. 2. Romanze „Plaisir d'amour“ von Martini. 75 S.
82. — do. No. 3. Scene „Ombra cara“ aus „Antigone“ von T. Traëtta. 1 M
83. — do. No. 4. Arietta „Che fiero costume“ aus „Eteocle“ von G. Leyrenzi. 75 S.
84. — do. No. 5. Arie „Padre perdona“ aus „Demofonte“ von J. A. Hasse. 1 M
85. — do. No. 6. Cantate „Vittoria“ von G. Carissimi. 75 S.
86. — do. No. 7. Arie „Confusa, smarrita“ von Jomelli. 1 M
87. — do. No. 8. Arietta „Intorno all' idol mio“ aus „Oron-tea“ von Marc' Antonio Cesti. 75 S.
88. Erlanger, Gust., Op. 37. Fünf Gesänge aus L. Uhland's „Wanderlieder“ f. Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 50 S.
89. — Op. 38. Vier Lieder für eine Altstimme mit Begleitg. des Pianoforte. 2 M
90. Förster, Alban, Op. 61. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 4 M
91. Gelbke, Johs., Op. 11. Klosterschänken. Marsch. 75 S.
92. Goetz, Herm., Op. 18. Concert (Bdur) für Pianoforte mit Begl. des Orchesters. Pianofortestimme 6 M 50 S.
93. Hartmann, Emil, Op. 26. Concerto pour Violoncelle avec Accompagnement d' Orchestre ou de Piano. Avec Piano 5 M
94. Kretschmer, Edm., Für Gesangvereine aus der Oper „Die Folkunger“ Chor der Mönche: „Ave Maria“. Clavierauszug und Chorstimmen 1 M 20 S.
95. — do. Hirtenchor: „Ade, ade, Felsenschluchten“ für Sopran- und Tenor-Solo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen. 1 M 50 S.
96. — do. Chor und Brauttanz v. Falun „Nimm der Liebe letzte Spenden“. Clavierauszug u. Chorstimmen. 2 M 70 S.
97. — do. Solo und Chor: „Sprich, bist du Erik's Sohn?“ für Alt, Tenor- und Bariton-Solo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen. 1 M 80 S.
98. — do. Sextett mit Chor: „O blick in dieses Auges Strahl!“ für Sopran, Alt-, Tenor-, Bariton- und Bass-Solo und gemischten Chor. Clavierauszug und Chorstimmen. 2 M 40 S.
99. Kücken, Fr., Op. 111. Trauermarsch f. grosses Orchester. Partitur. 5 M
54100. — do. Arrang. für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
1. Vanderstucken, Frank, Op. 5. Neun Gesänge (deutscher und niederländischer Text) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 1 M 50 S.
2. Weber, Carl Maria v., Cantate „Auf hinaus in's frische Leben“ für vier Solostimmen und vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Herausgegeben von Carl Banck. Clavierauszug. 4 M
3. Dietrich, Albert, Op. 34. Robin Hood. Oper in 3 Acten. Dichtung von Reinhard Mosen. Clavierauszug. 15 M
16. Decbr. **Heinrichshofen'sche Verlagsb.** in Magdeburg.
4. Bergmann, Emil Th., Für junge Musikfreunde. Leichte Trios für Piano, Violine und Violoncell. No. 2. Gmoll. Op. 65. 2 M 50 S.
5. — do. No. 3. Gdur. Op. 66. 2 M 50 S.
6. Boenicke, Herm., Op. 25. Lied fahrender Schüler aus J. V. v. Scheffel's Gaudeamus für vier Bassstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Complet 2 M
7. — Op. 27. Heitere Gesangsstudien für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur u. Stimmen. 3 M 50 S.
8. Friedrich, Ferdinand, Op. 308. Der Kinderball. Beliebte Tanzmelodien aus alter und neuer Zeit. 1 M 50 S.
9. Henning, Carl u. Theod., Practische Violin-Schule. Op. 15. Cpl. in 1 Band. 6 M
10. Matys, Karl, Op. 55. Drittes Duo für zwei Violoncelles. 3 M
11. — Op. 56. Serenade für vier Violoncelles. 1 M 30 S.