

Kistner in Leipzig ferner:

- Chopin's Pianoforte-Werk. Band XV. Concerte. Complet 4 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} . Einzeln: 1. Concert. Op. 11. 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} . 2. Concert. Op. 21. 2 \mathcal{M} .
- do. Band XVI. Kammermusik. Complet 8 \mathcal{M} . Einzeln: Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{S} . Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 8. 2 \mathcal{M} 90 \mathcal{S} . Sonate für Pianof. u. Violoncell. Op. 65. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} . Grosses Duo (Chopin u. Franchomme Op. 15.) für Pianoforte und Violoncell. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{S} .
- do. Band XVII. Supplement (zweite Pianofortestimme) von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu Op. 2. 11. 13. 14. 21. und 22.). Complet 4 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} . Einzeln: Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“. 60 \mathcal{S} . Op. 11. Concert No. 1. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{S} . Op. 13. Grosse Fantasie. 50 \mathcal{S} . Op. 14. Krakowiak. Gr. Conc.-Rondo. 80 \mathcal{S} . Op. 21. Concert No. 2. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} . Op. 22. Grosse Polonaise. 40 \mathcal{S} .

G. W. Körner's Verlag in Leipzig.

- Oberhoffer, H., Singübungen zur Heranbildung tüchtiger Chöre. 60 \mathcal{S} .

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Abesser, E., Op. 264. Zigeuner-Reigen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 270. Militärische Scene. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Beethoven, L. v., Morceaux célèbres transcr. p. Harmon. p. J. Löw. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Behr, F., Op. 274. Filigrane. Polka gracieuse p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Ungarische Tänze f. Pfte. u. Velle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Corelli, A., Morceaux célèbres transcr. p. Pfte. et Velle. p. O. Standke. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Donizetti, G., Ouvertures arr. p. Pfte. et Viol. p. C. G. Wolff et G. Zanger. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Kober, B., Op. 24. Maggiate f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Köhler, O., Op. 33. Sehnsucht. Romanze f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
- Op. 39. Hongroise p. Pfte. 75 \mathcal{S} .
- Op. 41. Karavane. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 75 \mathcal{S} .
- Kramer, W., Op. 3. Die Alpenrose. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Les Petits Chefs-d'Oeuvre. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. Violine. 1 \mathcal{M} . Pour Flüte 1 \mathcal{M} . Pour Cornet 1 \mathcal{M} .
- Mozart, W. A., Morceaux célèbres transcr. p. Harmon. p. J. Löw. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Partsch, C. E., Op. 61. Menuett f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Proch, H., Op. 225. Es ritt' ein König zum Jagen, f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Op. 226. Wolle keiner mich fragen, f. 1 St. m. Pfte. 75 \mathcal{S} .
- Op. 229. Es fiel ein Stern in der Sommernacht, f. 1 St. m. Pfte. 50 \mathcal{S} .
- Rode, P., Deux Airs variés p. Viol. av. d'un second. Viol., Alto et Velle. 1 \mathcal{M} . Pour Viol. et Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Schubert, F., Marches transcr. p. Pfte. p. F. Görner. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Waldteufel, E., Op. 142. Dir allein. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 150. An dich. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 151. Mein Traum. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 156. Immer und Nimmer. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen und Lieder-Paraphrasen f. Streichorchester in 12 bis 20stimmiger Besetzung. Stimmen. Lfg 31—35. à 4 \mathcal{M} .
- Marsch-Album. Sammlung von Marsch-Compositionen f. Streichorchester in 6—20stimmiger Besetzung. Stimmen. Lfg. 7. 4 \mathcal{M} .
- Schreiner, A., Ein Jahrmarkt in Krähwinkel. Humoristische Tonbilder f. Streichorchester in 12 bis 20stimmiger Besetzung. Stimmen 3 \mathcal{M} .
- Schurr murr. Potpourri f. Streichorchester. Stimmen 3 \mathcal{M} .

Robolsky in Leipzig.

- Parlow, E., Op. 18. Rauchendes Bächlein. Charakterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
- Reiser, F. H., Op. 24. Gondoliera. Charakterist. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 35. Alpenveilchen. Albumblatt f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
- Op. 36. Dolce far niente. Humoreske f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 45. Frühlingsklänge. Melodie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

- Ascher, Fr., Op. 131. L'Ondine. Morceau caractéristique. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 132. Mercedes. Méditation élégiaque. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 133. La Diva. Valse de Salon. 2 \mathcal{M} .
- Brassin, L., 3. Valse-Caprice de Concert. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Gerville, L. P., Le Tambourin. Rondo-Bergerie. 1 \mathcal{M} .
- Gottschalk, L. M., Amour chevaleresque. Caprice élégant. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Dans les Nuages. Schottisch de Concert. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Le Sourire d'une jeune fille. Grande Valse de Concert. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Souvenir des Ardennes. Mazurka de Salon. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Leybach, J., Op. 193. Le Chant du Bivouac. Fantaisie brillante. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 197. Les Nymphes du Ruisseau. Impromptu-Mazurka. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 200. I Masnadieri. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Op. 216. Valse Poétique. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 218. Le Maître de Chapelle. Fantaisie. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 220. Les Abeilles. Caprice brillant. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Rupp, H., Gavotte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Stark, L., Im Garten. Andante aus C. Goldmark's Symphonie Ländliche Hochzeit. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .

Piano 4händig.

- Billema, Frères, Op. 47. Rigoletto. Fantaisie de Concert. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 52. Ernani. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Op. 79. I Puritani. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 81. Don Juan. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 82. Le Barbier de Seville. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
- Op. 83. L'Elisire d'Amore. Fantaisie. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Goldmark, C., Op. 31. Ouverture zu Penthesilea. 6 \mathcal{M} .
- Volkman, R., Op. 69. Serenade No. 3. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
- Op. 69. Serenade No. 3 mit Violoncell-solo (Obligato). 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Schubert & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Inventionen und Tanzstücke f. Pfte. herausgeg. v. L. Köhler. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Präludien, Inventionen und Tanzstücke f. Pfte. Neue Ausgabe v. Köhler. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{S} .
- Präludien f. Pfte. Neue Ausgabe v. L. Köhler. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
- Beethoven, L. v., Albumblatt zur Erinnerung für Elise. Neue Ausgabe von C. Klauser. 60 \mathcal{S} .
- Behr, F., Der Rattenfänger von Hameln, von V. E. Nessler. Potpourri f. Pfte. No. 1. 2. à 3 \mathcal{M} .
- Bendel, F., Op. 4. Kinderball. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} .
- Boccherini, L., Menuett f. Pfte. Neue Ausg. v. C. Werner. 1 \mathcal{M} .
- Bott, J. J., Op. 6. Adagio religioso f. Viol. u. Orgel. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Chopin-Ausgabe f. Pfte. revid. v. A. Richter. Band-Ausgabe. Balladen. 1 \mathcal{M} . Etuden. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Impromptus. 1 \mathcal{M} . Mazurken. 2 \mathcal{M} . Nottornos. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Polonaisen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Präludien. 1 \mathcal{M} . Rondos und Scherzos. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Sonaten. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Walzer. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Verschiedene Werke. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Couperin, F., Gavotte f. Pfte. Neue Ausgabe v. C. Werner. 1 \mathcal{M} .
- Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos f. Vello. u. Pfte. v. Schröder. Heft 1. 2 \mathcal{M} .
- Hauser, M., Op. 38. Bolero und Csardás. 2 Nationallieder f. Viol. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Ksug, D., Op. 76. No. 1. Paganini's Hexentanz. Fantasiestück f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Liszt, F., 2 Orchestersätze aus dem Oratorium „Christus“ f. Pfte. No. 1. Hirtenspiel. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Löw, J., Op. 298. Melodische Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 3. 4. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Pleyel, J., Op. 8. Drei Duette f. 2 Viol. 1 \mathcal{M} .
- Raff, J., Op. 37. Fantasie über Motive aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ v. Bellini f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Reinecke, C., Op. 21. Polonaise f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
- Saint-Lubin, L. de, Op. 44. Adagio religioso f. Viol. mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
- Satter, G., Op. 18. Les Belles de New-York. Concert-Walzer f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
- Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. Auswahl beliebter Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche f. Pfte. im leichten Style bearb. und mit Fingersatz versehen. 10. Aufl. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .