

Belang sind, zumal nicht einmal berichtet wird, welche Buchdrucker jener churfürstlichen Hofbuchdruckerei vorgestanden. Wir werden aber näher darauf zurückkommen.

Auch der königl. sächs. Hofrath und Oberbibliothekar Dr. Falkenstein schweigt in seiner berühmten „Geschichte der Buchdruckerkunst“, welche zur vierten Säcularfeier 1840 erschien, vollständig über unser Dresden, während er sehr eingehend die Buchdrucker vieler andern Städte behandelt, wo die Typographie ebenfalls erst im sechzehnten Jahrhunderte Eingang fand, und zwar mitunter noch später als in Dresden.

In der Geschichte der Buchdruckerkunst des fünfzehnten Jahrhunderts begegnet man in Leipzig im Jahre 1495 einem Buchdrucker Namens Wolfgang Stöckel, der sich durch seine Gelehrsamkeit und seine vorzüglichen typographischen Leistungen bald einen wohlverdienten Ruf erwarb, obwohl schon vor ihm seit 1481 namentlich der gelehrte Andreas Friesner aus Nürnberg, dann Conrad Kachelofen und der nicht minder wissenschaftlich gebildete Martin Landsberg in Leipzig ihre Kunst übten.

Wolfgang Stöckel war gebürtig aus München, weshalb er sich auch in seinen ersten Leipziger Drucken „Wolfgangum Monacensem“ ohne den Namen Stöckel zeichnet, wie dies übrigens auch andere Buchdrucker des fünfzehnten Jahrhunderts liebten. Seine gelehrten Studien, die ihm als Buchdrucker wohl zu Statten kamen, hatte Wolfgang Stöckel an der Universität zu Erfurt gemacht, und dort die Würde eines Baccalaureus erworben. Die sodann in Leipzig von ihm begründete Druckerei zählte sehr bald zu den angesehensten Officinen.

In Gekner's Buchdrucker Geschichte, Leipzig 1740, findet sich im ersten Bande die Notiz: Wolfgang Stöckel habe bis 1519 in Leipzig gedruckt, um welche Zeit er sich nach Dresden gewendet und daselbst bei Herzog Georgen Hofbuchdrucker geworden sei. Aus dieser ungenauen Quelle ist später mehrfach geschöpft worden, und auch Falkenstein wiederholt in seinem berühmten Werke dieselben Angaben, nur mit dem Hinzufügen, daß Wolfgang Stöckel vorher, also vor 1519, seine Kunst einige Zeit hindurch auch an der neubegründeten Hochschule zu Wittenberg ausgeübt habe. Die von dem gelehrten Universitäts-Buchdrucker Eichsfelden zu Wittenberg 1740 herausgegebenen sehr ausführlichen „historischen Nachrichten von allen Wittenbergischen Buchdruckern, welche seit Erfindung der Buchdruckerkunst, sonderlich zur Zeit der Reformation Lutherii daselbst Druckereien gehabt“ erwähnen von Wolfgang Stöckel nicht das Mindeste, wohl aber findet sich die Nachricht, daß Melchior Lothar der Jüngere 1519 von Leipzig nach Wittenberg zog „mit guten Schriften auf dreierlei Sprachen“. Da aber dieser Buchdrucker Ende 1524 Wittenberg wieder verließ, um die Druckerei seines Vaters in Leipzig zu übernehmen, so kann man bei dem genauen Zusammentreffen von Jahreszahlen recht wohl annehmen, daß jene unrichtigen geschichtlichen Angaben in Betreff des Wolfgang Stöckel auf einer Personverwechslung beruhen. Aus den eignen mit Firma und Jahreszahl versehenen Druckwerken Wolfgang Stöckel's geht hervor, daß derselbe bis 1523 in Leipzig gedruckt, sich aber noch in demselben Jahre nach Dresden gewendet haben dürfte, denn sein erstes über 19 Quartbogen umfassendes Dresdner Druckwerk trägt bereits die Jahrzahl 1524.

Die letzte in Leipzig gedruckte Schrift Wolfgang Stöckel's bezeichnet schon die Richtung, der er auch in Dresden vorzugsweise dienen sollte. Diese Schrift führt den Titel: „Emsers entschuldigung von wegen der Ehrwürdigen Domina der Aebtissin zu Nürnberg. Leipzig 1523“. Dagegen führt der erste Dresdner Druck Stöckel's den Titel: „Wyder den falsch genannten Ecclesiasten und wahrhaftigen Erzkezer Martinum Luther, Emsers getraue und newe Vorwarnung mit beständiger Vorlegung aus bewerter und cano-

nischer Schrift. Dresden 1524“. Die „newe“ oder neue Vorwarnung gegen Luther war nämlich schon vorher einmal in Leipzig gedruckt, scheint aber wenig gewirkt zu haben, denn es erschienen in Wolfgang Stöckel's Dresdner Officin bald mehr derartige Streitschriften Hieronymus Emsers, auf dessen Veranlassung übrigens Wolfgang Stöckel auch hauptsächlich nach Dresden berufen wurde, um die Druckerei besser zur Hand zu haben.

Daran aber, daß Wolfgang Stöckel wirklich als Hofbuchdrucker installiert worden sei, dürfte wohl zu zweifeln sein, trotz der Behauptung Falkenstein's und anderer Bibliographen; denn bei dem hohen Werthe, den man damals auf den Titel eines Hofbuchdruckers ganz besonders legte, wäre kaum anzunehmen, daß Wolfgang Stöckel, wie es in der That der Fall, diesen Titel auf keinem seiner Druckwerke beigefügt hätte.

In der „Jubelgeschichte der löblichen Buchdrucker-Gesellschaft zu Dresden“ — herausgegeben von Christian Schöttgens, Rector an der Kreuzschule, 1740 — wird ebenfalls bestätigt, daß Wolfgang Stöckel bis 1523 in Leipzig, von 1524 ab in Dresden gedruckt habe, und es werden hier aus dem Jahre 1524 bereits vier deutsche und zwei lateinische Schriften Emsers gegen Luther aufgeführt; nur die eine lateinische Epistel ist gegen Ulrich Zwingli gerichtet.

Schöttgens ist wohl nicht ohne Grund der Meinung, daß Wolfgang Stöckel vom Herzog Georg insbesondere wegen Herausgabe eines Neuen Testaments nach Dresden berufen worden sei. Diese von Hieronymus Emsers, dem Hofprediger und Secretär Herzog Georg's, neubearbeitete deutsche Ausgabe des Neuen Testaments zählt allerdings gewissermaßen mit zu jenen bissigen Streitschriften gegen die Reformation, wie sie Emsers bis an sein Lebensende vom Stapel ließ. Die erste Auflage dieses Neuen Testaments ging aus der Druckerei Wolfgang Stöckel's im Jahre 1527 hervor; sie war ausdrücklich gegen die im Jahre 1522 zu Wittenberg gedruckte, vom Herzog Georg verbotene, weil angeblich gefälschte, verdrehte und kezerische deutsche Uebersetzung Luther's gerichtet, und enthält in den Glossen Emsers persönliche Ausfälle gegen Luther, wie man sie nur noch in der katholischen Bibel des Johann Dietenberger, Mainz 1534, wiederfindet.

Zu Emsers Neuem Testamente schrieb Herzog Georg selbst eine ziemlich lange energische Vorrede gegen Luther und das neue Kezerthum. Seine Ausdrücke sind nicht eben zart, aber man muß vom unparteiischen Standpunkte die Energie bewundern, womit er als Fürst seine Ueberzeugung verfocht, um sein Volk vor dem gefährlichen kezerischen Glauben zu bewahren, der nicht bloß das gemeine Volk bethöre, sondern bereits in die höchsten Schichten der Gesellschaft, selbst an die Höfe gedrungen sei.

Diese jetzt ungemein seltene und interessante Bibelausgabe verdient hier besonders auch aus dem Grunde Erwähnung, weil sie gewissermaßen ein Urtheil über die technische Einrichtung der Dresdner Druckerei Wolfgang Stöckel's zuläßt, die doch nicht in jeder Hinsicht den damals modernen Anforderungen der Typographie entsprochen zu haben scheint. Kaum war nämlich 1527 die erste Auflage des Neuen Testaments in Folioformat erschienen, wurde auch schon eine neue zweite Auflage vorbereitet, der man, wie aus einem Vorworte derselben zu ersehen, „einen heilichern Schmuck gegeben“. Diese zweite Auflage — schöner und noch seltener wie die erste — erschien auch bereits 1528. Den Druckauftrag hatte aber nicht Wolfgang Stöckel, als der einzige Buchdrucker Dresdens, sondern der renommirte Drucker Valentin Schumann in Leipzig erhalten, der sich schon 1516 durch das erste griechische Druckwerk Leipzigs, die Grammatik des Theodor von Gaza, einen besondern Ruf erworben hatte.

Dieser Valentin Schumann'sche Druck des Neuen Testaments ist ungemein zierlich, mit saubern Holzschnitten ausgestattet und