

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienausgabe. — Partitur. Serie IX. Erste Abtheilung. Kassationen, Serenaden für Orchester. No. 4—7. 9 M. No. 4. Serenade No. 2 Fdur C. — 5. Serenade No. 3 Ddur C. — 6. Serenade No. 4 Ddur C. — 7. Serenade No. 5 Ddur C.

## Einzelausgabe.

Serie XVIII. Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine. Zweiter Band. No. 31. Allegro einer Sonate Bdur C. 1 M. 20 S. — 32. Fdur C. 1 M. 65 S. — 33. Fdur C. 1 M. 80 S. — 34. Bdur C. 2 M. 10 S. — 35. Gdur  $\frac{2}{4}$ . 1 M. 35 S. — 36. Esdur C. 1 M. 95 S. — 37. Adur  $\frac{3}{4}$ . — 38. Cdur C. 1 M. 20 S.

Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur. Band VIII. Hymnen. 15 M.

## Volksausgabe.

Beethoven, Variationen f. Pfte. 3 M.  
Chopin, Pianoforte-Werke. Ergänzungsband. Supplement zu den Original-Ausgaben. Kl. 4. 7 M. 50 S. Derselbe. Gr. 8. 5 M.  
Der junge Klassiker. Sammlung von leichten Stücken f. Pfte. Ausgewählt u. mit Fingersatz versehen von E. Pauer. Zweiter Band. 3 M.  
Meyerbeer, Hugenotten. Bearbeitung f. Pfte. zu 4 Händen. 10 M.  
Mozart, Arien. Clavierauszug mit Text. 4 M.  
— Requiem. Clavierauszug mit Text. 1 M.  
— Sonaten für Pianoforte. Revidirt von C. Reinecke. Gr. 8. 2 M.  
Mendelssohn. Sämmtliche Streichquartette. Partitur. 4 M. 50 S.  
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Clavierauszug mit deutschem und französischem Text. 4 M.

**Coppenrath in Regensburg.**

Wiltberger, H., Op. 5. Vierzehn lateinische Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Section II. 2 M. 20 S.

**Forberg in Leipzig.**

Berckel, H. J. v., Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine oder Violoncello u. Pfte. 3 M. 50 S.  
Eschmann, J. C., Op. 75. Bagatellen. Zehn kleine Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 2 M.  
Hartl, A., Op. 18. Jubiläums-Polka f. Pfte. 75 S.  
Holländer, G., Op. 3. Spinnerlied. Für Violoncello u. Pfte. bearb. v. L. Lübeck. 1 M. 50 S.  
— Op. 8. Am Strande. Charakterstück. Für Violoncello u. Pfte. bearb. v. L. Lübeck. 2 M. 25 S.  
Kienzl, W., Op. 14. Zwei Gesänge für gemischten Chor (a cappella). Partitur u. Stimmen. 2 M.  
Kirchner, Th., Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. Hft. 1. 2. 3. à 2 M.  
Krug, A., Op. 14. Liebesnovelle. F. Pfte. barb. 3 M.  
— Op. 17. Blumenstück, Scherzo con Intermezzo und Notturmo f. Pfte. No. 1. 75 S. No. 2. 1 M. 25 S. No. 3. 1 M.  
— Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen v. A. Grimlinger. Für eine Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. eine hohe Stimme. 1 M.  
— do. Ausgabe f. eine tiefe Stimme. 1 M.  
— do. Ausgabe f. vier Männerstimmen. Hft. 1. (No. 1. Verplaudert. No. 2. Necker und Mosel.) Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S. Hft. 2. (No. 3. O Löid. No. 4. Nachts.) Partitur u. Stimmen. 1 M.  
Lange, G., Op. 271. Nordische Romanze. Tonstück f. Pfte. 1 M. 25 S.  
— Op. 273. Dein Bildniss. Tonstück f. Pfte. 1 M. 25 S.  
— Op. 275. Im Traume. Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.  
— Op. 276. Die Harfnerin. Tonstück f. Pfte. 1 M. 75 S.  
Piutti, P., Op. 17. Acht Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 1. 2. Partitur u. Stimmen. à 1 M. 75 S.  
Rheinberger, J., Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Vom einsamen Grund. 2 M. 50 S. No. 2. Im Ruderboot. 1 M. 75 S. No. 3. Abend am Toro-See. 2 M. No. 4. Jagdmorgen. 2 M.  
Schaab, R., Op. 119. Vierzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. Orgel. 2 M. 50 S.  
Schubert, L., Op. 41. Adagio religioso für zwei Cornet à piston, zwei Hörner und Bassposaune. 1 M. 50 S.  
— Adagio religioso für Cornet à piston und Pfte. oder Orgel. 1 M. 25 S.

**Forberg in Leipzig ferner:**

Wohlfahrt, F., Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Hft. 4. 1 M. 25 S.

**Kahnt in Leipzig.**

Abesser, E., Op. 42. Deingedenken. Clavierstück. 1 M.  
Behr, F., Op. 356. Vögleins Abschied. Salonstück f. Pfte. 1 M.  
— Op. 357. Elfenträume. Salonstück f. Pfte. 1 M.  
— Op. 358. Herzblättchen. Clavierstück. 1 M.  
Dreyschock, Felix, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 1 M. 70 S.  
Fischer, C. A., Op. 19. Fantasie f. Violoncell und Orgel oder Pfte. 2 M.  
— Op. 20. Fantasie f. Violine und Orgel oder Pfte. 2 M.  
— Op. 21. Fantasie f. Solo-Posaune oder Violoncell und Orgel oder Pfte. 2 M.  
Gizycka-Zamoyska, Gräfin, Acht Lieder f. Mezzosopran m. Pfte. 2 M. 50 S.  
Grell, F., Der Gesangunterricht in der Volksschule. 50 S.  
Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen classischer Musikstücke f. Violoncell u. Pfte. No. 6. Perpetuum mobile von Weber. 2 M. 50 S.  
Handrock, J., Op. 65. Deux Pièces faciles. No. 1. Mélodie. No. 2. Valse p. Pfte. Neue Ausgabe. 1 M. 50 S.  
Kocor, K. A., Drei Wendische Nationaltänze f. Pfte. 1 M. 50 S.  
Lierhammer, A., Op. 2. No. 1. Dumka. Polnisches Volkslied mit unterlegtem deutschen Text für eine Singstimme m. Pfte. 50 S.  
— Op. 2. No. 2. Immer denk' ich jener Tage! f. eine Singstimme m. Pfte. 50 S.  
Liszt, F., Zwei Kirchen-Hymnen f. Harmonium od. Orgel. No. 1. Salve Regina. No. 2. Ave Maris stella. 2 M.  
— Der 137. Psalm. Für Orgel übertragen von B. Sulze. 1 M. 50 S.  
Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke für zwei angehende Spieler des Pfte. Neue Ausgabe. Heft 1. 2 M.  
Noskowski, S., Op. 4. Heldentod. Gedicht von Marie Ihering f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.  
Preitz, F., Op. 3. Drei Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.  
Reinhardt, L., Vier Clavierstücke. No. 1. Op. 5. Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform f. Pfte. 80 S. No. 2. Op. 6. Turteltäubchen. Polka élégante. 80 S. No. 3. Op. 7. Die flotten Husaren. Galop brillant. 80 S. No. 4. Op. 8. Die junge Liebe. Tyrolienne. 80 S.  
Reissmann, A., Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe. Duett f. Alt u. Bass m. Pfte. od. Orgel. 1 M.  
Schulz-Schwerin, C., Polonaise f. Pfte. 1 M. 50 S.  
Wickede, F. v., Op. 74. Drei Gedichte f. eine Singstimme m. Pfte. No. 1. In der Nacht. 50 S. No. 2. Mein Sonnenlicht. 50 S. No. 3. Edelweiss. 50 S.

**Kistner in Leipzig.**

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Partitur 5 M. Stimmen 6 M. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen vom Componisten 6 M.  
Frank, E., Op. 13. Sieben Lieder aus Julius Wolff's Der wilde Jäger f. eine Singstimme m. Pfte. 3 M. 50 S.  
Gelbke, J., Op. 6. Zwei Männerchöre. Gedichte v. E. Schimpke. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.  
— Op. 7. Gruss an die Nacht, von H. Waldow, f. Männerchor, Soli u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 M. 60 S.  
— Op. 8. Jubilate Amen, von Th. Moore. Hymne für Sopran-Solo, Männerchor, Pfte. u. Harmonium (ad libitum). Partitur u. Stimmen. 1 M. 70 S.  
Goetz, H., Op. 16. Quintett f. Pfte., Violine, Viola, Vclle. und Contrabass. Für Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von Fr. Hermann. 5 M. 50 S.  
Hartmann, E., Op. 26. Concerto p. Vclle. av. Orchestre ou Pfte. Partitur 5 M. Avec Orchestre 10 M. 50 S.  
Heller, S., Op. 149. Dritte Sonatine f. Pfte. als Vorstudie zu den Sonaten der Meister. 3 M.  
Heuberger, R., Op. 12. Drei Lieder nach Gedichten aus Geibel-Heyse's „Spanischem Liederbuch“ f. eine Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.  
Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M. 50 S.