

Wittgerodt in Leipzig.

Pressensé, Mad. E. de, un petit monde d'enfants. Nouvelle éd. 8. * 1. 40

Zickfeldt in Osterwieck a. S.

Clajus, Wiederholungsbuch f. evangelische Volksschüler. 8. Geb. * — 50

Offendorff in Paris.

Amic, H., Madame de Karmel. 8. * 2. 80

Carcassonne, A., Théâtre d'adolescents. 8. * 2. 80; geb. * 4. —

Coquelin, C., l'art et le comédien. 8. * 1. 60

Delpit, A., le fils de Coralie. 2. Ed. 8. * 2. 80

— le même. Comédie. 8. * 1. 60

Fistié, C., l'amour au village. 2. Ed. 8. * 2. 80

Lavigne, E., le roman d'une Nihiliste. 2. Ed. 8. * 2. 80

Lemaitre, F., Souvenirs. 8. * 2. 80

Morin, P., l'armée de l'avenir. Nouveau système de guerre. 2. Ed. 8. * — 80

Pons, A. J., Sainte-Beuve et ses inconnues. 2. Ed. 8. * 2. 80

Routine, la, militaire. 8. * 2. 40

Théâtre de campagne. 1—6. Série. 8. à * 2. 80

— 1. 9. Ed. — 2. 7. Ed. — 3. 4. Ed. — 4. 4. Ed. — 5. 3. Ed.

— 6. 2. Ed.

Vast-Ricouard, Claire Aubertin. Vices parisiennes. 6. Ed. 8. * 2. 80

Weill, M. A., la parole de Dieu ou la chaire israélite ancienne et moderne. 8. * 4. —

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

A. Appun's Buchh. in Bunzlau.

Eichborn, H., Op. 17. Engiadina. Walzer-Arie f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 80 S.

— Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale f. Pfte. 60 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bargiel, W., Op. 44. Impromptu f. Pfte. 2 M.

— Op. 45. Étude und Toccata f. Pfte. 2 M. 50 S.

Becker, A., Op. 16. Grosse Messe für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel. Partitur netto 25 M.; Orchesterstimmen 30 M.; Solo- und Chorstimmen 7 M.

Beliczay, J. v., Op. 26. Drei Stücke im ungarischen Stile für Pfte. zu vier Händen. 2 M. 25 S.

Fitzenhagen, W., Op. 26. Albumblatt. Melodie für Vclle. mit Pfte. 1 M. 50 S.

— Op. 27. Drei Salonstücke für Vcll. mit Pfte. 2 M. 75 S.

Jadassohn, S., Op. 59. Drittes Trio f. Pfte., Violine u. Vcll. 6 M.

Josephson, J. A., Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges. Gedicht von Nyblom. Für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Clavierauszug mit deutschem Text 2 M. 50 S.; Singstimmen mit deutschem und schwedischem Texte 3 M.

Krause, A., Op. 28. Zehn melodische Uebungsstücke für Vorgesrittene im Pianofortespiel. 5 M.

Kunze, K., Op. 6. Sonate f. Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht. 2 M. 50 S.

Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausg. v. Carl Reinecke. No. 15. 3 M. 50 S. No. 16. 2 M. 75 S.

Nicodé, J. L., Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Bearbeitung für Pfte. zu vier Händen vom Componisten. 3 M. 50 S.

Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für Pfte. Für 2 Violinen, Viola u. Vcll. bearb. v. K. Schröder. 3 M.

Svendsen, J. S., Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie f. Orch. Partitur 4 M. 50 S.; Stimmen 8 M. 50 S.; Arrangement für Pfte. zu vier Händen 3 M. 50 S.

Wallnöfer, Adolf, Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturmo f. Pfte. 2 M.

Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino für Horn u. Orchester. Für Horn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von H. Kling. 2 M. 75 S.

Weil, O., Op. 10. Zwei Lieder für eine Sopranstimme mit Pfte. und obligater Violine. 1 M. 75 S.

Fr. Chopin's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht zu Band IV. Nottornos. — Band V. Polonaisen von Woldemar Bargiel. 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussage. Partitur. Serie V. Opern. Nr. 1. Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. Geistliches Singspiel. Erster Theil. (K. Nr. 35.) 6 M. Einzelaussage. Serie XVIII. Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine. Zweiter Band. No. 39—45. 11 M. 10 S. No. 39 Cdur C (K. No. 404). 45 S. 40. Bdur C (K. No. 454). 2 M. 40 S. 41. Esdur $\frac{3}{4}$ (K. No. 481). 2 M. 10 S. 42. Adur $\frac{9}{8}$ (K. No. 526). 2 M. 55 S. 43. Fdur C (K. No. 547). 1 M. 50 S. 44. 12 Variat. Gdur C (K. No. 359). 1 M. 20 S. 45. 6 Variat. Gmoll $\frac{9}{8}$ (K. No. 360). 90 S.

Volksausgabe.

Beethoven, Sämmtliche Lieder für eine Singstimme. 3 M.

Bargiel, Pianofortewerke zu zwei Händen. 8 M.

Mozart, Idomeneo. Clavierauszug mit Text. 2 M. 50 S.

Schubert, Sonaten für das Pianoforte. 8. 2 M.

Weber, Ausgewählte Lieder für eine Singstimme. 1 M.

Challier & Co. in Berlin.

Hauer, C., Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben. Volkslied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.

Hollaender, G., Op. 7. Zwei Charakterstücke f. Vcllo. m. Pfte. No. 1. Minnelied. 2 M. 50 S. No. 2. La Gondoliera. 2 M.

Lange, G., Op. 268. Traumglück. Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.

Raff, J., Op. 204. No. 3. Rigaudon aus der Bdur-Suite f. Viol. m. Pfte. v. J. Lauterbach. 2 M. 25 S. F. Pfte. zu 4 Hdn.

v. L. Bussler. 2 M. F. Pfte. leicht v. L. Bussler. 1 M. 50 S.

Sachse, Adele, 7 Lieder f. 1 Mittelstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.

Tappert, W., Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 2. All mein Gedanken.

No. 7. Will Niemand singen. No. 24. Es steht ein' Lind.

No. 25. Es flog ein kleines. No. 27. So wünsch ich ihr.

à 50 S.

Trehde, G., Transcription beliebter Lieder f. Pfte. No. 133. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein. No. 134. Heiser, W., Die Grenadiere. No. 135. Taubert, W., In der Fremde. à 1 M.

50 S.

Wagner, E. D., Op. 61. Kinderfreund. Leichte instructive Tonstücke in fortschreitender Ordnung und mit Fingersatz f. Pfte.

Hft. 1—6. à 1 M.

Eulenburg in Leipzig.

Bandisch, J., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M. 60 S.

— Op. 5. Zwei Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 80 S.

Fehnenberger, J., Op. 3. Gebet f. 1 mittlere Stimme m. Orgel od. Pfte. 1 M.

Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangsschule zum Gebrauch f. alle Stimmen.

3. Aufl. 4 M.

Forberg in Leipzig.

Behr, F., Op. 422. Liliput. Gavotte p. Pfte. 1 M.

Eschmann, J. C., Op. 65. Novellette in sechs Kapiteln f. Pfte.

Hft. 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. 2 M. Hft. 2. No. 2.

Märchenerzählung. No. 3. Unruhige Zeit. 2 M. Hft. 3. No. 4.

Ballscene. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Zwei Jahre später. 3 M.

Forberg, F., Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vclle. u. Pfte. No. 7. Schubert, Am Meer.

1 M. No. 8. Weber, Freischütz. 1 M. No. 9. Stradella,

Kirchenarie (1667). 1 M. 25 S. No. 10. Beethoven, Ade-

laide. 1 M. 50 S.

Kleinmichel, Richard, Op. 7. Fünf Mazurkas f. Pfte. No. 1—5. à 1 M.

Krug, A., Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer f. Pfte. zu 4 Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Vclles. Ausgabe f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M. 50 S. Ausgabe f. Pfte. zu 4 Händen mit Violine und Vclle. 6 M.

Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 209.

Bertrand's Abschied. 1 M. No. 210. Lvoff, A., Russische Volkshymne. 1 M. No. 211. Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken. 1 M. No. 212. Chopin, F., Das Ring-

lein. 1 M. No. 213. Chopin, F., Lithauisches Lied. 1 M.

No. 214. Schubert, F., Der Wanderer. 1 M. No. 215. Alexander-Marsch. 1 M.

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatz versehen f. Pfte. No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 M. No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 1 M.