

Philipp in Berlin ferner:

Schönburg, J., Op. 42. Zwei Salonstücke f. Viol. od. Vclle. m. Pfte. No. 1. Auf der Wolga. 1 M 50 s. No. 2. Mein Abschied von Georgien. 2 M.
— Op. 62. Eine Schlitten-Partie. Salonstück f. Pfte. 1 M 80 s.

Schmid'sche Hofbuchh. in München.

Dietrich, H., Op. 16. Albumblatt f. Pfte. 1 M

Schott's Söhne in Mainz.

Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau. Clavierauszug mit Text (deutsch u. französ.). 10 M.
Ascher, J., Op. 43. Le Retour du soldat. Grande marche militaire p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
Billema, Op. 43. Macbeth. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
— Op. 53. I Lombardi. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 25 s.
— Op. 56. I due Foscari. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
— Op. 58. Giovanna d'Arco. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
— Op. 62. I Masnadieri. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 25 s.
— Op. 80. La Sonnambula. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M 75 s.
Boieldieu, L., Ouverture. Le Calif de Bagdad pour grand ou petit Orchestre. 5 M.
Dancs, Ch., Op. 145. Fantaisie brillante sur La Fille du Régiment pour Violon av. Pfte. 3 M 50 s.
Genée, R., Op. 28. Drei Rosen-Lieder f. gemischten Chor. 1 M 50 s.
Goltermann, G., Op. 91. Nach Jahren. F. 1 St. m. Pfte. u. Vclle. 1 M 50 s.
— Op. 91. Nach Jahren. F. 1 St. m. Pfte. 75 s.
Gottschalk, L. M., Printemps d'Amour. Mazurka de Concert p. Pfte. à 4 mains. 2 M.
Gounod, Ch., La Reine de Saba. Marche Cortège. Transcr. brill. p. Pfte. à 4 mains. 2 M.
Jaell, Marie, Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3 M 25 s.
Ketterer, E., Op. 139. Le Chant du Bivouac. Transcr. milit. pour 2 Pianos à 8 mains. 2 M 75 s.
Kretschmer, E., Op. 23. Missa ad quatuor Voces. Partitur u. St. 6 M 50 s.
Lalo, E., Fünf Lieder à une voix av. accomp. de Piano (franz. u. deutsch). 3 M.
Leybach, J., Marche funèbre de Chopin. Transcription p. Orgue-Melodium. 1 M 25 s.
Paladilhe, E., Mandolinata. Souvenir de Rome, pour Violon ou Flûte. à 50 s.
Rossini, G., Ouverture. Guillaume Tell de 2 Pianos à 4 mains. 5 M 25 s.
Rummel, J., La Serenata de G. Braga. Fantaisie de Salon p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 s.
Seeligsohn, E., Gavotte. Arrang. pour l'Orchestre. 5 M 50 s.
Smith, S., Op. 45. Premier Mai. Danse rustique p. Pfte. à 4 mains. 2 M 25 s.
— Op. 69. Lucrezia Borgia. Fantaisie de Concert p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
Vincent, H. J., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M.
— Des Sängers Fluch. Ballade f. Tenor m. Pfte. 2 M.
Volkmann, E., Op. 52. No. 3a. Die Nachtigall. Lied. Ausg. f. Alt m. Pfte. 1 M.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständ. Clavierauszug m. Text. Erleichterte Ausgabe bearb. von R. Kleinmichel. 15 M.

Schuberth & Co. in Leipzig.

Chopin's Pfte. Werke rev. v. A. Richter. Einzelausgabe.

Op. 1. Erstes Rondo. 50 s.
Op. 2. La ci darem la mano, Variationen. 80 s.
Op. 3. Polonaise für Piano und Cello.
Op. 4. Erste Sonate. 80 s.
Op. 5. Mazurka-Rondo. 50 s.
Op. 6. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 7. Fünf Mazurkas. 40 s.
Op. 8. Trio f. Piano, Cello u. Violine.
Op. 9. Drei Nocturnes. 50 s.
Op. 10. Zwölf grosse Etuden. 1 M.
Op. 11. Grosses Concert. 1 M.
Op. 12. Brillante Variationen. 50 s.
Op. 13. Grosse Fantasie. 60 s.
Op. 14. Krakowiak, Grosses Concert-Rondo. 60 s.
Op. 15. Drei Nocturnes. 60 s.

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

Op. 16. Rondo. 60 s.
Op. 17. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 18. Grosser brillanter Walzer. 40 s.
Op. 19. Bolero. 50 s.
Op. 20. Erstes Scherzo. 50 s.
Op. 21. Zweites Concert. 1 M.
Op. 22. Grosse brillante Polonaise. 70 s.
Op. 23. Erste Ballade. 40 s.
Op. 24. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 25. Zwölf Etuden. 1 M.
Op. 26. Zwei Polonaisen. 50 s.
Op. 27. Zwei Nocturnes. 40 s.
Op. 28. Vierundzwanzig Präludien. 1 M.
Op. 29. Impromptu. 40 s.
Op. 30. Vier Mazurkas. 40 s.
Op. 31. Zweites Scherzo. 50 s.
Op. 32. Zwei Nocturnes. 40 s.
Op. 33. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 34. Drei brill. Walzer. 50 s.
Op. 35. Zweite Sonate. 70 s.
Op. 36. Zweites Impromptu. 50 s.
Op. 37. Zwei Nocturnos. 40 s.
Op. 38. Zweite Ballade. 50 s.
Op. 39. Drittes Scherzo. 50 s.
Op. 40. Zwei Polonaisen. 40 s.
Op. 41. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 42. Walzer. 40 s.
Op. 43. Tarantelle. 40 s.
Op. 44. Polonaise. 50 s.
Op. 45. Präludium. 50 s.
Op. 46. Concert-Allegro. 60 s.
Op. 47. Dritte Ballade. 40 s.
Op. 48. Zwei Nocturnes. 50 s.
Op. 49. Fantasie. 50 s.
Op. 50. Drei Mazurkas. 50 s.
Op. 51. Allegro vivace, drittes Impromptu. 50 s.
Op. 52. Vierte Ballade. 50 s.
Op. 53. Polonaise. 40 s.
Op. 54. Viertes Scherzo. 60 s.
Op. 55. Zwei Nocturnes. 50 s.
Op. 56. Drei Mazurkas. 50 s.
Op. 57. Berceuse. 40 s.
Op. 58. Dritte Sonate. 80 s.
Op. 59. Drei Mazurkas. 50 s.
Op. 60. Barcarole. 50 s.
Op. 61. Polonaise-Fantasie. 50 s.
Op. 62. Zwei Nocturnes. 50 s.
Op. 63. Drei Mazurkas. 50 s.
Op. 64. Drei Walzer. 50 s.
Op. 65. Sonate f. Pfte. u. Cello.
Op. 66. Fantasie-Impromptu. 50 s.
Op. 67. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 68. Vier Mazurkas. 50 s.
Op. 69. Zwei Walzer. 50 s.
Op. 70. Drei Walzer. 40 s.
Op. 71. Drei Polonaisen. 60 s.
Trauermarsch aus Op. 72. u. Op. 35. 40 s.
Op. 72. Drei Ecossaisen u. Nocturne in E-moll. 40 s.
Drei neue Etuden. 40 s.
Mazurka in A-moll. 40 s.
Mazurka. 40 s.
Walzer. 40 s.
Variationen. 40 s.

Seezen in Rigä.

Heintze, A., Op. 6. Der Wenzel kommt. Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M.
— Op. 9. Der Trompeter. Polka f. Pfte. 1 M.
— Op. 10. Liebeszauber. Walzer f. Pfte. 2 M.
— Op. 11. Herzblättchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 s.
— Op. 12. Mit Chic. Polka f. Pfte. 75 s.
— Op. 13. Mit Leidenschaft. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 s.
Holst, P. K., Op. 5. Vorwärts. Galop f. Pfte. 1 M.
— Op. 6. Tic-Tac. Polka f. Pfte. 75 s.

B. Seuff in Leipzig.

Popper, D., Op. 27. Andante serioso f. Vclle. solo und Gavotte No. 3 f. Vclle. m. Pfte. 1 M 50 s.; f. Pfte. solo 1 M.