

Verlag von
J. Guttentag (D. Collin) in Berlin.
[13495.]

Zur Versendung liegt bereit:

Die
Civilproceßordnung
für das
Deutsche Reich

nebst
den auf den Civilproceß bezüglichen
Bestimmungen des Gerichtsver-
fassungsgesetzes
und den Einführungsgesetzen
erläutert

von

Dr. J. Strudmann,
Geh. Ober-Justizrath und Landesgerichts-Präsident,

und

R. Koch,

Kais. Geh. Ober-Finanzrath — Reichsbank-Justitiarius
und Mitglied des Reichsbankdirectoriats.

Dritte

vermehrte und verbesserte Auflage.

gr. 8. Lieferung 1. Bogen 1—20.

Preis 6 M. ord., 4 M. 50 S. netto.

Bezugsbedingungen:

13/12 in Rechnung, 9/8 gegen baar.

*Diese dritte Auflage erscheint in 3 Ab-
theilungen von je ca. 20 Bogen und wird das
vollständige Werk voraussichtlich schon Ende
Juni d. J. vorliegen. Der Preis wird wie
bisher 18 M. betragen.

Der Commentar von Strudmann und
Koch hat unter der großen Masse vortrefflicher
Arbeiten auf gleichem Gebiete schnell eine so
hervorragende Stellung und Beliebtheit ge-
wonnen, daß schon jetzt wieder, nachdem erst
Anfangs des Jahres 1879, also schon vor dem
Zutritt des Gesetzes, die zweite Auflage
erschien, wenige Monate, nachdem das Gesetz in
Wirksamkeit ist, eine

dritte verbesserte Auflage

zur Versendung gelangen kann.

Den Verfassern dieses Commentars ist von
der gesammten Kritik die Anerkennung gewor-
den, daß sie es verstanden haben, ein auf
wissenschaftlicher Grundlage gearbeitetes Werk
gleichzeitig für den praktischen Gebrauch
durchaus nutzbar zu machen. Die Klarheit und
Knappheit in den Anmerkungen, sowie die um-
fassendste Berücksichtigung der einschlägigen
Literatur bilden die Hauptvorzüge dieses Werkes
und gerade dadurch ist es demselben in so
eminenter Weise und in so kurzer Zeit gelungen,
in der juristischen Welt Deutschlands festen
Fuß zu fassen.

Ich bitte Sie, diesem so abfahrsfähigen
Werk auch ferner Ihre Thätigkeit zuwenden
zu wollen, bemerke aber, daß ich dasselbe in
Lieferungen nur fest oder baar abgeben kann.

Berlin, im März 1880.

J. Guttentag
(D. Collin).

Neue Musikalien
(Nova III, 1880)

im Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

[13496.]

Davidoff, Charles, Op. 31. 4. Concerto
pour Violoncelle avec accompagnement
d'Orchestre ou de Piano. Edur.

Avec Orchestre 15 M.

(Duplirstimmen: Viol. I 1 M. 25 S. Viol.
II, Vla., Vcll. je 1 M. Bass 75 S.)

Avec Piano 7 M.

Flügge, Louis, O wundervoll: „Die Blu-
men blühen“. Lied für eine Singstimme
mit Pianof. Text vom Componisten. 75 S.

Goetz, Hermann, Op. 18. Concert für
Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Bdur. (No. 5 der nachgelassenen Werke.)
Partitur 15 M.

Zweite Pianofortestimme als Ersatz des
Orchesters eingerichtet von Ernst
Frank. 3 M. 50 S.

(Principalstimme und Orchesterstimmen
bereits erschienen.)

— Op. 21. Sieben Lieder für Sopran, Alt,
Tenor und Bass. (No. 8 der nachgelassenen
Werke.) Partitur und Stimmen 4 M.
(Partitur 1 M. 40 S. Jede Stimme 65 S.)

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein
blaues Band“, von Ed. Mörike.

No. 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht'
ich ziehen“, von Schenkendorf.

No. 3. Guter Rath: „An einem Sommer-
morgen“, von Th. Fontane.

No. 4. Beharre: „Scheide, ach scheide“,
von H. v. Chezy.

No. 5. Treue: „Wenn alle untreu wer-
den“, von Novalis.

No. 6. In der Ferne: „Will ruhen unter
den Bäumen hier“, von Uhland.

No. 7. Seelentrost: „Gräm' dich nur
nicht so viel“, von E. Pohl.

Heuberger, Richard, Op. 11. Variationen
über ein Thema von Franz Schubert
für Orchester. Dmoll.

Partitur 9 M.

Orchesterstimmen 11 M.

(Duplirstimmen: Viol. I 1 M. 25 S. Viol.
II, Vla., je 1 M. Vcll. 1 M. 25 S. Bass
75 S.)

Clavierauszug zu 4 Händen (vom Compo-
nisten) 4 M. 50 S.

Kretschmer, Edmund, Op. 28. Melodie.
Concertstück für Orchester. Adur. (Auch
für kleines Orchester ausführbar.)

Partitur 3 M.

Orchesterstimmen 4 M. 50 S.

(Duplirstimmen: Viol. I 50 S., Viol. II, Vla.,
Vcll., Bass je 25 S.)

Arrangement für Pfte. zu 4 Hdn. von Fr.
Hermann. 1 M. 50 S.

Liszt, F., Marche de Rakoczy. Edition
populaire pour Piano, transcrit pour Violon
avec accompagnement de Piano par Ernst
Rentsch. 1 M. 50 S.

Reinecke, Carl, Op. 103. No. 6. Sie
trinken immer noch Eins: „An einem Som-
merabend“. Humoristisches Lied für Män-
nerchor. Partitur und Stimmen 1 M. 50 S.
(Partitur 50 S. Jede Stimme 25 S.)

Reinhold, Hugo, Op. 14. Intermezzo scher-
zoso f. Pianoforte. Amoll. 75 S.

— Op. 15. Zwei Clavierstücke. (Romanze —
Walzer.) Fisdur — Ddur. 1 M.

— Op. 16. Zwei Wanderlieder für Männer-
chor. Partitur u. Stimmen 1 M. 10 S.
(Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.)

No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus“,
von A. Schels.

No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v.
A. Trauner.

— Op. 17. Abendbilder. Fünf Clavierstücke
zu 4 Händen in leichterem Styl. Gdur —
Cdur — Emoll — Ddur — Gdur. 3 M.

Rubinstein, Anton, Op. 30. No. 1. Bar-
carole für Pianoforte. Transcription für
Violoncell und Pianof. v. Robert Hen-
riques. Fmoll. 1 M. 50 S.

Vanderstucken, Frank, Op. 5. Neun
Gesänge (deutscher und niederländischer
Text) für eine Singstimme mit Pianoforte.
Heft 2. 2 M.

No. 6. Muttertraum (Moederdroom): „Die
Mutter betet herzig“ („De moeder bidt
zoo hartlijk“) von A. v. Chamisso,
vlaamsch van H. J. Beverans.

No. 7. Kinderdroom (Kindertraum): „Wie
weet wat kinderen droomen?“ („Wer
weiss, was Kindlein träumen“) von Th.
Coopman, deutsch von C. Hebbel.

No. 8. Bij't vuur (Am Feuerheerd): „Wij
zaten koutend bij het vuur“ („Wir sassen
plandernd in der Rund“), von V. A.
Dela Montagne, deutsch von C.
Hebbel.

No. 9. Requiem: „Ik stichtte u lieveken“
(„Dir bau' ich, schönes Lieb“) von V.
A. Dela Montagne, deutsch von C.
Hebbel.

[13497.] Es ging in meinen Commissions-
Verlag über:

Advocat Patelin.

Lustspiel in 3 Acten von Brueys.
Für die deutsche Bühne bearbeitet von
Anton Voeisch.

Preis 60 S. ord., 45 S. netto baar.

Diese amüsante französische Komödie em-
pfeht sich zur Aufführung auch auf Liebhaber-
theatern nicht nur wegen ihrer komischen Hand-
lung, sondern auch wegen der fließenden Sprache
dieser Bearbeitung.

Bitte um recht thätige Verwendung.

Wiesbaden, 20. März 1880.

Julius Zeiger.