

[15062.] Soeben erschien:

L'Indicateur Ottoman. Annuaire-Almanach

du
Commerce
et de l'**Industrie**

créé par
Raphael C. Cervati.

1880.

1 Vol. gr. in-8.

Preis netto baar franco 10 M. 80 S.

Mit vieler Mühe ist es Herrn Cervati gelungen, in dem vorliegenden Bande ein allen Anforderungen entsprechendes Adressbuch des Ottomanischen Reiches zusammenzustellen, und hegen wir die feste Ueberzeugung, dass dieses Unternehmen in kaufmännischen und industriellen Kreisen schon deshalb grosses Interesse erregen wird, weil bis jetzt ein Adressbuch von Constantinopel nur in der primitivsten Form, von den Provinzialhauptstädten aber gar nicht existirte.

Grössere Handelshäuser, die mit dem Oriente arbeiten, Handelskammern etc. sind sichere Abnehmer. Wir können nur gegen baar liefern und sehen Bestellungen direct per Postkarte oder Brief entgegen.

Hochachtungsvoll

Constantinopel, 25. März 1880.

Lorentz & Keil.

A. Asher & Co. in Berlin W.,
Unter den Linden 5.

[15063.]

Wir debitiiren für Deutschland:

Prisse d'Avennes, l'Art arabe

d'après les monuments du Kaire depuis le 7. siècle jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 Bd. Text, 4., und 3 Bände Abbildungen in gr. Folio, enthaltend 137 Chromolithographien, 39 schwarze Tafeln, 22 Stahlstiche und 2 Heliogravuren, ferner im Textband 34 Tafeln und 37 Holzschnitte.

Preis 1000 fr.

Dieses in seiner Art einzig dastehende Prachtwerk enthält eine reiche und sorgfältig ausgewählte Sammlung arabischer Kunstdenkmäler (Bauwerke, Arabesken, Möbel, Waffen, Geräth u. dergl.), welche der Verfasser während seines mehrjährigen Aufenthalts in Kairo an Ort und Stelle aufgenommen hat.

Das Werk eignet sich für öffentliche Bibliotheken, Architekten, Künstler und Kunst-Industrielle.

Wir sind in den Stand gesetzt, Exemplare zu dem Pariser Originalpreise von 1000 fr. = 800 M. ord. mit 600 M. no. baar abzugeben, und wir stellen ferner eine Probe-lieferung (enthaltend 4 Tafeln) zum Preise von 3 M. netto baar mit Remissionsberechtigung innerhalb drei Monaten zur Verfügung.

Berlin W., Unter den Linden 5.

A. Asher & Co.

[15064.]

Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.
Neuigkeiten-Sendung Nr. 3. 1880.

Arnold, J. G., Concert (componirt 1789) für Violoncello. Zum Gebrauche bei seinem Unterricht im Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. 5 M.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte.

No. 7. Mozart, W. A., Larghetto. 1 M. 25 S.

Hetzl, Moritz, Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof.

No. 1. Wünsche. 75 S.

No. 2. Sommernacht. 75 S.

No. 3. Wenn die Pulse rascher schlagen. 75 S.

Hiller, Ferdinand, Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.) Sechs Klavierstücke.

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New-year's day.) 1 M.

No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) 75 S.

No. 3. Ostern. (Les pâques. Easter-day.) 1 M.

No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de la naissance. (Birth-or name-day.) 1 M. 25 S.

No. 5. Pfingsten. (La pentecôte. Whitsuntide.) 1 M. 50 S.

No. 6. Christnacht. (La veille de Noël. Christmas-eve.) 1 M. 25 S.

Krug, Arnold, Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 75 S.

Löw, Josef, Op. 364. Abend-Empfindung. (Au soir. In the evening.) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M.

— Op. 365. Gondel-Ständchen. (Sérénade des pêcheurs. Gondola-serenade.) Tonstück für Pianoforte. 1 M.

— Op. 366. Kriegers Abschied. (Les Adieux du Soldat. The warrior's farewell.) Charakteristisches Tonstück für Pianoforte. 1 M.

Mozart, W. A., Op. 105. Concert (Esdur) für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt von Carl Reinecke. 4 M.

— Op. 105. Concert (Esdur) für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. 3 M.

Simon, Karl Philipp, Die roten Nasen. Komischer Doppelchor mit Bass- und Baritonsolo mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug 2 M.

Chorstimmen 1 M.

Solostimme des Famulus 15 S.

Solostimme des Dr. Eiselein 25 S.

Wohlfahrt, Franz, Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für zwei Violinen und Pianoforte. Heft 1. 1 M. 75 S.

— Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. No. 1. Gdur. 2 M. 25 S. No. 2. Cdur. 2 M. 25 S.

Zweiter Nachtrag zum Verlagskataloge.

Ferner nur fest oder baar:

Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule. Dritte Auflage. 2 M. ord., 1 M. 20 S. netto.

— Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Fünfte Auflage. 2 M. 70 S. ord., 1 M. 80 S. netto.

[15065.] In meinem Verlag erschien soeben:
Müller, Dr. B., Leitfaden zum griechischen, römischen, deutschen Sagenunterrichte. Preis 25 S. ord.

Handlungen, welche sich davon Absatz versprechen, wollen gefälligst verlangen.

Altenburg, April 1880.

Oscar Bunde's Verlag.

Nur auf Verlangen.

[15066.]

Es gelangte bei uns zur Versendung, soweit als verlangt wurde:

Archiv

für

Ornamentale Kunst.

Zeichenvorlagen in methodischer
Behandlung.

Herausgegeben mit Unterstützung des
Königl. Preuss. Ministeriums für Handel,
Gewerbe und öffentliche Arbeiten.

Redigirt durch

Martin Gropius,

Architekt, Professor u. Director der Königl. Kunst- u. Gewerbe-Schule zu Berlin.

Mit erläuterndem Text von

L. Lohde,

weil. Architekt, Prof. an der Königl. Gewerbe-Akademie,
und

Dr. Paul Lehfeldt,

Privatdocent an der Technischen Hochschule.

Complet in Mappe. Preis 36 M. ord.,
27 M. netto.

Da eine Verwendung für diese schöne Vorlagensammlung nur bei Erscheinen der ersten Hefte möglich war, diese aber nicht die Bezeichnung „Zeichenvorlagen in methodischer Behandlung“ trugen, so dürfte das Werk in den Kreisen, für welche es vorzugsweise bestimmt ist, noch so gut wie unbekannt sein, und bitten wir daher, es jetzt allen Zeichenschulen und Zeichenlehrern vorzulegen, wozu wir Exemplare zur Verfügung stellen.

Berlin, März 1880.

Winckelmann & Söhne.