

Neue Musikalien.

[16752.]

Verlag von
Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Courvoisier, Karl, Op. 17. Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M*

No. 1. Seligster Traum. „Wogender grüner Rhein“. — 2. Das erste Lied. „Wer hat das erste Lied erdacht“. — 3. Komm mit. „Es zwitschert ein Vöglein“.

Fitzzenhagen, Wilh., Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16.) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Holstein, Franz von, Op. 22. Der Haideschacht, Oper in drei Acten. Clavierauszug. No. 2. Helge's Morgengesang (Mezzo-Sopr.). 50 *S*. „Was rief mich in der Frühe“.

Klavier-Concerte alter und neuerer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Ausgabe für zwei Pfte. mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianofortestimmen, als erstes Pianoforte.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Concert. Dmoll. 5 *M* 50 *S*.

No. 2. Dussek, J. L., Concert. Gmoll. Erster Satz. 4 *M* 50 *S*.

Kling, H., Fünfzehn classische Transcriptionen in Form von Duos concertants für zwei Ventilhörner. 4 *M* 50.

Krause, Anton, Op. 29. Vier Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 3 *M*

No. 1. Trauungslied. „Herr mein Gott! Lass mein Fleh'n dir, Gott, gefallen“. — 2. „Es war ein Kind, so jung und roth“. — 3. Wie's im Frühling geht. „Wenn's Frühling wird“. — 4. Lied des Fischer-mädchens. „Trüb' ist der Himmel“.

Kunze, Carl, Op. 7. Technische Studien für den Unterricht der höheren Stufe des Clavierspiels. 3 *M*

— Op. 8. Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder f. das Pfte. 3 *M* 50 *S*.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe.

No. 237. Jadassohn, S., Der Müllerbursch „Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht“ aus Op. 52. No. 3. Fdur. 50 *S*.

No. 238. — Böhmisches Volkslied „Es scheinen die Sternlein so hell“ aus Op. 52. No. 5. Emoll. 50 *S*.

Ludwig, Rob., Op. 1. Vier Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger von Hameln“ (Auf der Lautmerung) für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 *M* 50 *S*. No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. — 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. — 3. „Steige auf, du goldne Sonne“. — 4. Du rothe Rose auf grüner Haid'.

Merkel, Gustav, Op. 131. Herbstblätter. Drei Charakterstücke für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Erndte-Reigen. — 2. Winzer-Chor. — 3. Märchen. 3 *M*

Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen, für den Gebrauch im Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von Carl Reinecke.

No. 11. Fdur. 2 *M* 75 *S*. — No. 12. Adur. 2 *M* 75 *S*. — No. 20. Dmoll.

4 *M* — No. 21. Cdur. 4 *M* — No. 22. Esdur. 4 *M* — No. 23. Adur. 3 *M*

50 *S*. — No. 24. Cmoll. 3 *M* — No. 25. Cdur. 4 *M* — No. 26. Ddur.

5 *M*

— Krönungsmesse f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Bass u. Orgel. Für das Pfte. zu vier Händen bearbeitet von Carl Burchard. 4 *M* 50 *S*.

Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett (Esdur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. 8 *M* 50 *S*.

Nicodé, Jean Louis, Op. 20. Jubiläumsmarsch für grosses Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (Gegründet den 1. April 1855.) Partitur 7 *M* Stimmen 12 *M*

Quasdorf, Paul, Der erste Unterricht im Clavierspiel. Eine Sammlung von Übungsstücken mit besonderer Rücksicht auf die Jugend zusammengestellt. n. 6 *M*

Richter, E. F., Gebet für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Singstimmen 75 *S*.

„In deine Hände, o Herr“.

Scharwenka, Xaver, Op. 34. Zwei polnische Tänze für das Pfte.

Ausgabe zu zwei Händen 2 *M* Ausg. zu vier Händen 2 *M* 75 *S*.

— Op. 35. Valse Caprice für das Pianoforte. 2 *M*

Thurner, Th., Op. 20. Tataren-Marsch für das Pfte. 1 *M* 75 *S*.

— Op. 21. Zweites Menuett für das Pianoforte. 1 *M* 25 *S*.

Wagner, Rich., Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“ aus der Oper „Lohengrin“. Ausgabe für das Pianoforte zu zwei Händen. 50 *S*.

Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussgabe. — Partitur.

Serie V. Opern.

No. 18. Don Juan. Komische Oper in zwei Acten. 28 *M*

Einzelausgabe.

Serie IX. Erste Abtheilung. Cassationen, Serenaden für Orchester. No. 1—7. 15 *M* 30 *S*.

No. 1. Cassation No. 1 Gdur $\frac{2}{4}$. 1 *M* 65 *S*.

— 2. Cassation No. 2 Bdur $\frac{2}{4}$. 1 *M*

35 *S*. — 3. Serenade No. 1 Ddur C.

2 *M* 10 *S*. — 4. Serenade No. 2 Fdur

C. 60 *S*. — 5. Serenade No. 3 Ddur C.

3 *M* — 6. Serenade No. 4 Ddur C. 3 *M*

— 7. Serenade No. 5 Ddur C. 3 *M* 60 *S*.

Volksausgabe.

No. 179. Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortewerke. 2 *M* 50 *S*.

No. 101. Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 *M*

No. 203. Mozart, Entführung aus dem Serail. Clavierauszug mit Text. 1 *M* 80 *S*.

No. 110. Lortzing, Der Wildschütz. Clavierauszug mit Text. 5 *M*

No. 354. Thalberg, Etuden für das Pianoforte. 3 *M*

No. 114. Weber, Euryanthe. Clavierauszug mit Text. 3 *M*

Ornamentirtes Notenpapier.

Mit künstlerischen Umrundungen von Olga von Fialka.

Papiersorte C. Folio.

10 Bogen in broschirten Heften à 1 *M* 25 *S*.

Hoch. Für Pianoforte 1 *M* 25 *S*.

— Für Gesang 1 *M* 25 *S*.

Quer. Für Pianoforte 1 *M* 25 *S*.

— Für Gesang 1 *M* 25 *S*.

1 Heft mit 10%, 10 Hefte mit 15%, 100 Hefte mit 20%.

Jede dieser 4 Sorten ist in Blau, Grün, Violett und Hellbraun vorräthig, sowie auch gebunden für 3 *M* 25 *S* — 2 *M* 62 *S* netto, Doppelhefte à 20 Bogen gebunden à 4 *M* 50 *S* — 3 *M* 75 *S* netto zu beziehen.

Katalog classischer und moderner Musikwerke.

Nur auf Verlangen.

[16753.]

Bei mir erschien in Commission:

Observationum epigraphicarum capita duo.

Auctore

Henrico Aug. Seidel.

Preis 1 *M* ord. — 75 *S* no.

Breslau, 7. April 1880.

Wilhelm Koebner.