

Einzeichnungs-No.

12. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:
54154. Heuberger, Richard, Op. 12. Drei Lieder nach Gedichten aus Geibel-Heyse's Spanischem Liederbuch für 1 Singstimme mit Pfte. 1 M 50 S.
55. Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato für Pfte. zu 4 Händen. Dmoll. 3 M 50 S.
- 56a. Rossi, Marcello, Op. 2. Deux Morceaux de Salon. (Élégie Bagatelle) pour Violon avec accompagnement de Piano. Emoll—Ddur. 2 M.
- 56b. — Op. 3. Deux Morceaux de Salon. (Romanze-Impromptu) pour Violon avec accompagnement de Piano. Gdur—Ddur. 2 M.
15. Januar. Verlag von **Jul. Hainauer** in Breslau.
57. Braun, Ed. Nussknacker-Polka. Ein Weihnachtsscherz für grosse und kleine Kinder f. Piano à 2ms. 1 M.
58. Faust, Carl, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer f. Piano. 2händig. 1 M 50 S.
59. — do. 4händig. 2 M.
60. — do. f. Piano u. Violine. 2 M.
61. — Op. 316. Durch die Haide. Galopp f. Piano zu 2 Händen. 75 S.
62. — Op. 317. Eigensinn. Polka f. Pfte. 2händig. 75 S.
63. — Op. 318. Innig und sinnig. Gavotte für Piano zu 2 Händen. 1 M.
64. — do. zu 4 Händen. 1 M 50 S.
65. Hermann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer für Pfte. zu 2 Händen. 1 M 50 S.
66. Hoyer, Otto, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp f. Pfte. zu 2 Händen. 75 S.
67. — Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka f. Pfte. zu 2 Händen. 75 S.
68. Kafka, Joh., Op. 185. Liebchen ade! Nocturno f. Piano zu 2 Händen. 1 M 50 S.
69. — Op. 186. Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild für Piano 2händig. 1 M 50 S.
70. — Op. 187. Vergissmeinnicht. Melodisches Salonstück in Walzerform für Piano zu 2 Händen. 1 M 50 S.
71. Kirchner, Theodor, Op. 46. Dreissig Kinder- und Künstler-Tänze für Piano zu 2 Händen.
- A. Nummer-Ausgabe.
- Serie II. No. 11—20. (No. 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20 à 75 S. No. 17 à 50 S. No. 13 à 1 M.) 7 M 50 S.
72. — Serie III. No. 21—30. (No. 21—25, 27, 28, 29 à 75 S. No. 26 à 1 M. No. 30 à 1 M 25 S.) 8 M 25 S.
- B. Band-Ausgabe.
73. — Serie I. (No. 1—10.) 6 M.
74. — Serie II. (No. 11—20.) 5 M.
75. — Serie III. (No. 21—30.) 6 M.
76. Wolff, Bernhard, Op. 48. Vortragsstücke. Neue Folge. Fünf Compositionen für das Pianoforte. No. 1. In fröhlicher Gesellschaft. 1 M.
77. — do. No. 2. Tändeln und Scherzen. 75 S.
78. — do. No. 3. Leichtes Spiel. 75 S.
79. — do. No. 4. Ohne Ruh. 1 M.
80. — do. No. 5. In heitrer Laune. 1 M.
81. — Op. 49. Zwei Noveletten für das Pianoforte. No. 1. Bdur. 1 M.
82. — do. No. 2. Ddur. 1 M.
83. — Op. 50. Zwei leichte und melodische Rondos. No. 1. Gdur. 75 S.
84. — do. No. 2. Adur. 75 S.
85. — Op. 51. Spinnerlied für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 25 S.
- Für Orchester.
86. Braun, Ed., Nussknacker-Polka. Ausgabe in 8. no. 1 M 50 S.
87. Faust, Carl, Op. 315. 6 M.
88. — Op. 316. und 317. zusammen. 4 M 50 S.
89. — Op. 318. Ausgabe in 8. 1 M 50 S ord., 1 M 10 S no.
90. Herrmann, H., Op. 136. 6 M.
91. Heyer, Otto, Op. 61. und 62. zusammen. 4 M 50 S.
17. Januar. Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.
92. Berckel, H. J. van, Op. 7. Vier Characterstücke für Violine oder Violoncello und Pianoforte. 3 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

17. Jan. Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig ferner:
54193. Eschmann, J. Carl, Op. 75. Bagatellen. Zehn kleine Clavierstücke. Heft I. 2 M.
94. — do. Heft II. 2 M.
95. Hartl, Andreas, Op. 18. Jubiläums-Polka für Pianoforte. 75 S.
96. Holländer, Gustav, Op. 3. Spinnerlied. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. 1 M 50 S.
97. — Op. 8. Am Strande. (Au bord de la mer. On the Sea-Side.) Characterstück für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. 2 M 25 S.
98. Kienzl, Wilhelm, Op. 14. Zwei Gesänge für gemischten Chor (a capella). Partitur und Stimmen. 2 M.
99. Kirchner, Theodor, Op. 17. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. Heft I. 2 M.
54200. — do. Heft 2. 2 M.
1. — do. Heft 3. 2 M.
2. Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe (ad libitum) für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten. 3 M.
3. — Op. 17. Blumenstück. Scherzo con Intermezzo und Notturmo für Pianoforte. No. 1. 75 S.
4. — do. No. 2. 1 M 25 S.
5. — do. No. 3. 1 M.
6. — Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimminger für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. 1 M.
7. — do. Ausgabe für tiefe Stimme. 1 M.
8. — do. Ausgabe für 4 Männerstimmen. Heft I. Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.
9. — do. Ausgabe für 4 Männerstimmen. Heft II. Partitur und Stimmen. 1 M.
10. Lange, Gustav, Op. 271. Nordische Romanze. Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 S.
11. — Op. 273. Dein Bildniss. Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 S.
12. — Op. 275. Im Traume. Vision. Dreaming. Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.
13. — Op. 276. Die Harfnerin. Tonstück für Pianoforte. 1 M 75 S.
14. Piutti, Paul, Op. 17. Acht Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 1. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
15. — do. Heft 2. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
16. Rheinberger, Josef, Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von Fanny v. Hoffnass. No. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald“. Nach Wordsworth. Partitur und Stimmen. 2 M 50 S.
17. — do. No. 2. Im Ruderboot: „Wir bangen nicht vor Sturmgetos“. Nach Charles Fenno Hoffmann. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
18. — do. No. 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne“. Nach W. Scott. Partitur und Stimmen. 2 M.
19. — do. No. 4. Jagdmorgen. „Erwacht, ihr Ritter und Edelfrauen.“ Nach W. Scott. Partitur u. Stimmen. 2 M.
20. Schaab, Rob., Op. 119. Vierzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste f. Orgel. 2 M 50 S.
21. Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso f. 2 Cornet à piston, 2 Hörner u. Bassposaune. 1 M 50 S.
22. — do. f. Cornet à piston u. Pfte. oder Orgel. 1 M 25 S.
23. Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Hft. 4. 1 M 25 S.
20. Jan. Verlag von **F. J. Wettel** in Werschetz.
24. Bruné, Adolf, Op. 25. Elementar-Clavierschule für die zarte Jugend. Practisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels. Hft. 1.
25. — do. Hft. 2.