

## Einzeichnungs-No.

16. Februar. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.
54315. Behr, François, Op. 422. Liliput. Gavotte pour Piano. 1 M.
16. Eschmann, J. Carl, Op. 65. Noveletten in sechs Kapiteln f. das Pfte. Heft 1. No. 1. Auf der Ufenau (Idylle). 2 M.
17. — do. Heft 2. Märchenerzählung. No. 3. Unruhige Zeit. 2 M.
18. — do. Heft 3. No. 4. Ballscene. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Zwei Jahre später. 3 M.
19. Forberg, Friedrich, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Pfte. u. Violoncello.
20. — do. No. 7. Schubert, Am Meer. 1 M.
21. — do. No. 8. Weber, Freischütz, Leise, leise. 1 M.
22. — do. No. 9. Stradella, Kirchenarie. 1 M. 25 S.
23. — do. No. 10. Beethoven, Adelaide. 1 M. 50 S.
24. Kleinmichel, Richard, Op. 47. Fünf Mazurkas f. Pfte. No. 1. 1 M.
25. — do. No. 2. 1 M.
26. — do. No. 3. 1 M.
27. — do. No. 4. 1 M.
28. — do. No. 5. 1 M.
29. Krug, Arnold, Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen m. beliebiger Begleitung der Violine u. d. Violoncellos. Ausgabe f. Pfte. à 4 ms. 4 M. 50 S.
30. — do. Ausgabe für Pianoforte à 4 mains mit Violine und Violoncello. 6 M.
31. Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. No. 209. Bertrand's Abschied „Leb wohl, du theures Land“. 1 M.
32. — do. No. 210. Lvoff, A., Russische Volkshymne „Gott sei des Czaaren Schutz“. 1 M.
33. — do. No. 211. Bach, J. S., Willst Du Dein Herz mir schenken. 1 M.
34. — do. No. 212. Chopin, F., Das Ringlein „Noch seh ich Dich vor mir stehen“. 1 M.
35. — do. No. 213. Chopin, F., Lithauesches Lied „Schon war der Morgen“. 1 M.
36. — do. No. 214. Schubert, F., Der Wanderer „Ich komme vom Gebirge her“. 1 M.
37. — do. No. 215. Alexander-Marsch. 1 M.
38. — Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatz versehen für Pianoforte.
39. — do. No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber. 1 M.
40. — do. No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 1 M.
41. Lange, Gustav, Op. 142. Fantasien über beliebte Lieder etc. für Pianoforte. No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz „Leise, Leise fromme Weise“. 1 M. 60 S.
43. — do. No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“. 1 M. 60 S.
44. — Op. 272. Erinnerungsblätter. Souvenir. Melodisches Tonstück für Pianoforte. 1 M. 50 S.
45. — Op. 274. Welche Blätter. Feuilles flétries. Melodisches Tonstück für Pianoforte. 1 M. 25 S.
46. Loeschhorn, A., Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten von Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes für Pianoforte. Heft 1. 2 M.
47. — do. Heft 2. 2 M.
48. Lübeck, Louis, Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 3 M. 50 S.
49. Mühldorfer, W. C., Op. 52. Vier Lieder aus der Oper in einem Acte „Prinzessin Rebenblüthe“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Liebeslied (Gretchen) für Alt. 50 S.
50. — do. No. 2. Trinklied (Rebenblüthe) für Sopran. 75 S.
51. — do. No. 3. Trinklied (Fritz) für Tenor oder Bass. 75 S.
52. — do. No. 4. Abschiedslied (Fritz) für Bass. 50 S.
53. — Op. 49. Freimaurer-Gebet. Gedicht von Blumauer für 1 Alt- oder Baritonstimme mit Pianoforte oder Harmonium. 1 M.
54. — Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungsmarsch für das Pianoforte à 4 mains. 1 M. 25 S.

## Einzeichnungs-No.

16. Febr. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig ferner:
54355. — Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr! Gedicht von Sturm. Weltlicher Trauungsgesang für 2 Soprane, 2 Alt und Tenor. Partitur und Stimmen. 2 M.
56. Schmidt, Gustav, Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder aus Paul Heyse's italienischem Liederbuche für 4 Männerstimmen. Heft 1. Partitur und Stimmen. 2 M. 50 S.
57. — do. Heft 2. Partitur und Stimmen. 2 M. 50 S.
58. Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über das schwabische Lied „Der Hirt“, von Berg, für Horn und Orchester. 3 M. 50 S.
59. — do. Ausgabe für Horn und Pianoforte. 1 M.
60. — do. Ausgabe für Cello und Pianoforte. 1 M.
61. — do. Ausgabe für Clarinette und Pianoforte. 1 M.
62. — do. Ausgabe für Bratsche und Pianoforte. 1 M.
63. — do. Ausgabe für Hoboe und Pianoforte. 1 M.
64. Wohlfahrt, Franz, Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. 2 M.
65. — do. Heft 2. 2 M.
17. Februar. Verlag von Gustav Cohen in Bonn.
66. Brambach, C. Jos., Op. 36. No. 5a. Seligster Traum. Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für hohe Stimme. 75 S.
67. — do. Für tiefe Stimme. 75 S.
68. — Op. 42. Sechs Lieder für Männerstimmen. Heft 1. No. 1—3. Partitur und Stimmen. 2 M.
69. — do. Heft 2. No. 4—6. Partitur und Stimmen. 2 M.
70. — Op. 43. Zweites Quartett (Amoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. 12 M.
71. Brauer, Max, Op. 3. Idyllische Sonate für Clavier und Violine. 4 M. 50 S.
72. Händel, G. F., Sechs italienische Gesangsstücke. Deutscher Text und Clavierbegleitung von Ferd. Hiller, englische Uebersetzung von J. Corder. No. 1. Arioso für Alt aus „Tolomeo“. 1 M.
73. — do. No. 2. Arie für Sopran aus „Parnasso in festa“. 1 M.
74. — do. No. 3. Duett für Sopran und Alt aus „Tolomeo“. 1 M. 50 S.
75. — do. No. 4a. Ariette für Alt aus „Teseo“. 1 M.
76. — do. No. 4b. Dieselbe Ariette für Sopran. 1 M.
77. — do. No. 5. Duett für Sopran und Alt aus „Parnasso in festa“. 1 M.
78. — do. No. 6. Arie für Alt aus „Tolomeo“. 1 M.
79. Brambach, C. Jos., Op. 44. Sechs zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt (Chor und Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 2 M. 25 S.
80. — do. Heft II. 2 M. 25 S.
4. März. Verlag v. d. Heinrichshofen'schen Verlagsh. in Magdeburg.
81. Meyer, L., Op. 20. 11. Kindertrio für Pianoforte, Violine und Cello. 2 M. 50 S.
82. — Op. 21. 12. Kindertrio für Pianoforte, Violine und Cello. 3 M. 50 S.
83. — Op. 66. 13. Kindertrio für Pianoforte, Violine und Cello. 3 M. 50 S.
84. Schrader, E., Op. 6. Concert-Polonaise für Pianoforte. 1 M. 30 S.
16. März. Verlag von Friedr. Kistner in Leipzig.
85. Davidoff, Charles, Op. 31. 4. Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano Edur avec Piano. 7 M.
86. Flügge, Louis, O wundervoll, für eine Stimme mit Pianoforte. 75 S.
87. Goetz, Hermann, Op. 18. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bdur. Partitur. 15 M.
88. — Op. 21. Sieben Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 4 M.
89. Heuberger, Rich., Op. 11. Variationen üb. ein Thema von Frz. Schubert f. Orchester. Dmol. Partitur 6 M.
90. — do. Clavier-Auszug zu 4 Händen. 4 M. 50 S.
91. Kretschmer, Edmund, Op. 28. Melodie-Concertstück f. Orchester. Adur. Partitur 3 M.
92. — do. f. Pfte. zu 4 Händen v. Fr. Hermann. 1 M. 50 S.