

## Neue Musikalien (Nova IV, 1880)

im Verlage von  
**Fr. Kistner in Leipzig.**

[20106.]

Baudiot, Carl Nicolaus, 23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncelles ad libitum) zum Gebrauch am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt und bezeichnet von Carl Schröder.

Heft I. (Positionen ohne Daumenaufsatz.) 3 M.

Heft II. (Positionen im Daumenaufsatz.) 3 M.

Beethoven, Ludwig van, 6 Quartette, für 2 Pianoforte (2 Spieler) bearbeitet von Emil Moos.

Op. 95. Fmoll. 6 M.

Op. 127. Esdur. 8 M.

Op. 130. Bdur. 8 M.

Op. 131. Cismoll. 8 M.

Op. 132. Amoll. 8 M.

Op. 135. Fdur. 5 M.

Hartmann, Ludwig, Op. 20. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Complet 2 M.

Einzel:

No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen“, von Bodenstedt. 75 S.

No. 2. „Mit deinen blauen Augen“, von H. Heine. 50 S.

No. 3. „Wandre fröhlich in die Weite“, von L. Hartmann. 50 S.

No. 4. „Allnächtlich im Traume“, von H. Heine. 50 S.

No. 5. „Wenn ich in deine Augen seh“, von H. Heine. 50 S.

No. 6. „Und als endlich die Stunde kam“, von L. Hartmann. 50 S.

Huber, Hans, Op. 56. 12 Kinderlieder (nach Hoffmann von Fallersleben) für Pianoforte zu 4 Händen componirt und der vorgerückteren Jugend gewidmet.

Heft I. No. 1. Prolog. No. 2. Tanzlied im Mai. No. 3. Veilchen. No. 4. Reiterlied. No. 5. Der Abendstern. No. 6. Wiegenlied. 3 M.

Heft II. No. 7. Frühlingsjubiläum. No. 8. Der Mutter Grab. No. 9. Im Walde. No. 10. Vergissmeinnicht. No. 11. Kirmess ist heute. No. 12. Epilog. 3 M.

Kinsey, Th. Hague, Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“, von H. Heine, für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Pianoforte. 75 S.

Kirchner, Fritz, Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke für Pffe. in fortschreitender Schwierigkeit.

Heft I. No. 1. Maikäfer flieg! No. 2. Lerchengesang. No. 3. Maiglöckchen. 1 M.

Heft II. No. 4. Springinsfeld. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. Maiträume. 1 M. 50 S.

Liszt, Franz, Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel Almira von G. F. Händel für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet. 3 M.

Neruda, Franz, Op. 41. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte.

No. 1. Gavotte. 1 M. 50 S.

No. 2. Mazurka. 1 M. 25 S.

No. 3. Norwegisch. 1 M. 75 S.

Raff, Joachim, Op. 85. No. 3. Cavatine für Violine und Pianoforte. Für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola, Violoncell und Contrabass (ad libitum) bearbeitet von Richard Hofmann. Partitur und Stimmen 1 M. 40 S. — dieselbe für Pianoforte allein von Richard Hofmann. 50 S.

Riccus, A. F., Op. 42. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen 4 M. 50 S.

Partitur 1 M. 50 S. Jede Stimme 75 S.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht im Freien wandern will“, von E. Geibel.

No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“, von E. Mörike.

No. 3. Reiselied: „Durch Feld u. Buchenhallen“, von Jos. v. Eichendorff.

No. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht“, von Ida v. Düringsfeld.

No. 5. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“, von Rob. Reinick.

No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“, von Gottfried Kinkel.

Schletterer, H. M., Op. 40. „An die Heimath“, von H. Hoffmann v. Fallersleben, für eine Sopranstimme mit Pianoforte- und Violin-Begleitung. 1 M. 50 S.

Zöllner, Heinrich, Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh' nicht“, von Simrock. Op. 7.

No. 1. 75 S.

No. 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde“, v. E. Grützner. Op. 7. No. 2. 75 S.

No. 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“, von Geibel. Op. 7. No. 3. 75 S.

No. 4. Vorwärts: „Lass das Träumen“, von Geibel. Op. 7. No. 4. 75 S.

No. 5. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen): „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“, von J. Sturm. Op. 8. No. 1. 50 S.

No. 6. Wiegenlied: „Süßes Kind, schlaf ein“, v. E. Grützner. Op. 8. No. 2. 75 S.

No. 7. Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälchen“, von E. Grützner. Op. 8.

No. 3. 75 S.

No. 8. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“, Volkslied. Op. 8. No. 4.

50 S.

[20107.] Soeben erschien in unserm Verlage:

## The Great Historic Galleries of England

ed. by

Lord Ronald Gower, F.S.A.,  
Trustee of the National-Portrait-Gallery.

Part I.

Part I. (May) contains three permanent photographs with their description and history, and also an introductory essay, by Lord Ronald Gower:

**The Virgin with the Palm-Tree.** By Raphael. Bridgwater House.

**Thomas Howard, Earl of Arundel.** By van Dyck. Stafford House.

**Caroline, Countess of Carlisle.** By Reynolds. Castle Howard.

Format: Imper.-4. Preis der Lieferung, enthaltend 3 vorzüglich hergestellte Photographien mit begleitendem Texte, 3 sh. 6 d.

Dieses in monatlichen Lieferungen zu obigem Preise erscheinende Werk wird u. a. Reproduktionen aus folgenden Sammlungen enthalten:

Windsor Castle (Miniatures). Althorp. Arundel Castle. Bridgwater House.	Castle Howard. Grosvenor House. Hertford House. Newnham Paddock. Stafford House.
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Wir machen noch darauf aufmerksam, dass sämtliche Photographien direct von den Bildern genommen, nicht retouchirt, und zum ersten Male publicirt werden. Handlungen, mit denen wir in Verbindung stehen, stellen wir ausnahmsweise auch Lfg. 1. u. 2. à cond. zur Verfügung. Prospective gratis in beliebiger Anzahl.

Wir liefern mit 25% franco Leipzig, Berlin, Wien, Stuttgart und Frankfurt a/M. London, 29. April 1880.

Sampson Low & Co.

## Militaria!

[20108.]

In meinem Verlage erschien und steht auf Verlangen à cond. zu Diensten:

## Heerwesen und Infanteriedienst

des

## Deutschen Reichsheeres

von

A. von Bizleben,

Generallieutenant d. D.

15. Auflage.

Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten u. 4 lithogr. Tafeln.

Preis 10 M. 50 S. ord.

Bei dem soeben erfolgten Eintritt der Einjährig-Freiwilligen ist ein großer Absatz des allbekanntesten Wertes leicht zu erzielen. Handlungen in Garnisonstädten wollen das Buch nicht auf Lager fehlen lassen.

Berlin, April 1880.

A. Bath.