

**Bote & Bock in Berlin ferner:**

- Kiel, F., Op. 73. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen arrang. v. A. Loeschhorn. 4 M. F. Pfte. zu 2 Händen v. Componisten. 3 M. F. Pfte. u. Viol. v. H. de Ahna. 4 M.  
Lalo, E., Romance-Sérénade p. Orchestre. Stimmen 5 M. 50 S.  
Nauwerk, E., Op. 9. 4 Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 80 S.  
— Op. 10. Drei Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 M.  
— Op. 11. Zwei Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.  
Ruscheweyh, E., Prinz August. Marsch f. Pfte. 80 S.  
Sauret, E., Op. 9. Scherzo fantastique p. Viol. av. Pfte. 4 M. 50 S.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Cherubini, L., Balletmusik für grosses Orchester aus der Oper Anacreon. Revidirte Ausgabe von Cavallo. Partitur 4 M. Stimmen 7 M.  
Chopin, Fr., Op. 46. Concert-Allegro für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von Nicodé. Partitur 8 M. 50 S. Mit Orchester 9 M. 50 S. Ausgabe für zwei Pianoforte 5 M. 50 S.  
Fitzenhagen, W., Op. 24. Perpetuum mobile für Violoncello-Solo mit Pianoforte. 2 M. 50 S.  
— Op. 28. Technische Studien für Violoncell. 4 M. 50 S.  
Hofmann, H., Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke für Pianoforte zu vier Händen. Arrangement für Pianoforte zu zwei Händen. 4 M.  
Liebliche, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte. v. J. Klengel. Heft I. 5 M.  
Lortzing, A., Ouverture zu der Oper Czaar und Zimmermann. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von C. Burchard. 2 M. 25 S.  
Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen v. C. Reinecke. No. 1, 2. à 2 M. — Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von E. Naumann. No. 6. Cdur. 5 M. No. 7. Ddur. 3 M. 50 S.  
Roeder, M., Op. 6. Drei Chöre für Frauenstimmen mit Pianoforte oder Orgel. 4 M.  
Umlauf, P., Op. 4. Notturmo und Tarantelle für Pianoforte. 3 M. 50 S.

**Mozart's Werke.**

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serienausgabe. — Partitur.

Serie VIII. Symphonien. No. 10—21. 13 M. 50 S.

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie IX. Zweite Abtheilung. Divertimente für Orchester.

No. 15. 1 M. 35 S. No. 16. 2 M. 70 S. No. 17. 1 M. 5 S.

No. 18. 75 S.

**Volksausgabe.**

- Beethoven, Symphonien. Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen. Erster Band. No. 1—5 Pianoforte I. u. II. 12 M.  
Cherubini, Ouverturen für Pianoforte. 1 M. 20 S.  
Mozart, Così fan tutte. Clavierauszug mit Text. 3 M.  
— Titus. Clavierauszug mit Text. 2 M.

**Eulenburg in Leipzig.**

- Butenuth, L., Der lustige Vetter. Marsch mit humorist. Text f. Orchest. Stimmen 2 M. Für Pfte. 60 S.  
Hauptner, T., Aussprache und Vortrag beim Gesange. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme.“ 3 M.  
Peuschel, M., Op. 45. Flotte Sänger. Komische Gesangsquadrille f. Pfte. 1 M. 50 S.

**Fürstner in Berlin.**

- Fahrbach, P., Op. 150. D'Holz knecht. Tyrolienne f. Orchester. Stimmen 1 M. 20 S.  
Glinka, M. J., Das Leben für den Czar. No. 5. Polonaise f. Pfte. z. 4 Händ. 1 M. 50 S. No. 7. Mazurka f. Pfte. z. 4 Händ. 1 M. 50 S.  
Metra, O., Marche de Volontaires p. Pfte. 1 M.  
Planquette, R., Les Cloches de Corneville. Opéra comique. No. 6. Rondeau-Valse p. Chant av. Pfte. 75 S.  
Strobl, H., Neue Tanz-Compositionen f. Pfte. No. 1. Amors Pfeile. Walzer. 1 M. 80 S. No. 2. Die Forelle. Polka. No. 3. Die Schäferin. Polka-Mazurka. No. 4. Unter der Laube. Polka. No. 5. Die Zauberin. Polka-Mazurka. à 1 M. No. 6. Mit vollen Segeln. Walzer. 1 M. 50 S. No. 7. Plauderei. Polka. No. 8. Märzveilchen. Polka-Mazurka. No. 9. Ländlich-sittlich. Polka. No. 10. Im Feuer. Galopp. à 1 M.

**Gleis in Breslau.**

- Gleis, W., Op. 25. 'S Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene mit Benutzung steyrischer Nationalmelodien von A. Baumann. Für Zither arr. v. F. Gutmann. 1 M.  
— Op. 65. Das Weihnachtsglückchen. Idylle f. Zither arr. von F. Gutmann. 75 S.  
— Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte. z. 4 Händ. 1 M. Für Zither arr. v. F. Gutmann. 75 S.  
— Op. 69. Der erste Ball. Walzerlied f. Sopr. m. Pfte. 1 M.  
— Op. 70. Kaiser-Fanfare. Salonstück f. Pfte. 1 M. 25 S.  
Martin, O., Weihnachtsfreuden. Die beliebtesten Choräle, Salonstücke und Weihnachtslieder. Choral: Vom Himmel hoch f. Gesang m. Pfte. 50 S. F. Pfte. z. 2 Händ. 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 60 S. Weihnachtslied: O du fröhliche Weihnachtszeit f. Gesang m. Pfte. 50 S. Für Pfte. z. 2 Händ. 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 60 S. Weihnachtslied: Stille Nacht f. 1 St. m. Pfte. 50 S. Für Pfte. solo von O. Martin. 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. von A. Bielefeld. 60 S. Für Pfte. z. 4 Händ. von O. Martin. 60 S.  
Martin, O., Weihnachtsfreuden. 3 Weihnachtslieder f. 1 St. m. Pfte. 60 S. F. Pfte. z. 2 Händ. 75 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 1 M. Abschied vom Walde von Mendelssohn, f. Pfte. z. 2 Händ. 60 S.  
Schnabel, C., Op. 135. Album. 12 ausgewählte Lieder z. Concertvortrag f. 1 St. m. Pfte. 6 M. Einzel: No. 1—12. à 50 S. bis 1 M.

**Hainauer in Breslau.**

- Faust, C., Op. 319. La Ballerina. Polka f. Pfte. 75 S.  
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp f. Pfte. 75 S.  
— Op. 331. Quellengeister. Walzer. F. Pfte. 1 M. 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 2 M. F. Pfte. u. Viol. 2 M.  
— Cyclamen. Tänze f. die Zither, Arrangement von Fr. Gutmann. No. 50. Zarte Seelen. Walzer. 1 M. No. 51. Innig und sinnig. Gavotte. 1 M.  
Herrmann, H., Op. 137. Flamina-Galop f. Pfte. 75 S.  
— Op. 138. Ganz einig. Polka f. Pfte. 75 S.  
Hiller, P., Op. 62. In der Magyarenschenke. Bravour-Galop f. Pfte. 1 M. 25 S.  
— Op. 63. Jagdruf und Kriegsruf. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdruf. 1 M. 25 S. No. 2. Kriegsruf. 1 M. 25 S.  
— Op. 64. Victoria. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. zu vier Händen. 1 M. 25 S.  
— Op. 65. Der Sennerin Abschied. Clavierstück. 1 M.  
— Op. 66. Aus der Kinderzeit. Zwölf kleine leichte Uebungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht f. Pfte. No. 1—12. à 50 S.  
— Op. 67. An den Abendstern. Nocturne f. Pfte. 1 M.  
— Op. 68. Das Zigeunermädchen. Mazurka f. Pfte. 1 M. 25 S.  
Jensen, A., Op. 61. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme u. Pfte. No. 1. Perlenfischer. 75 S. No. 2. Gesang des Einsiedels. 1 M. 75 S. No. 3. Es hat so grün gesäuselt. 1 M. No. 4. Auf den Bergen. 75 S. No. 5. Die Heimathglocken. 1 M. 75 S. No. 6. An die Nacht. 1 M. 25 S.  
Lassen, E., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pfte. No. 99. Viel Träume. 50 S. No. 100. Um Mitternacht. 75 S. No. 101. Sei nur ruhig, lieber Robin! 50 S. No. 102. Die Krähen. 75 S. No. 103. Seerose. 75 S. No. 104. It's nae thy bonnie face ('S ist nicht dein holdes Angesicht). Nach Burns von J. Feis. 50 S. No. 105. Der Sänger. 75 S. No. 106. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 50 S. No. 107. Ich sprach zur Taube. (Nach Coppée.) 50 S. No. 108. Meine Lilie. 50 S. No. 109. Lebenslied. 1 M. No. 110. Mund und Auge. 50 S.  
Merkel, G., Op. 136. Zwei instructive Sonatinen f. Pfte. zu zwei Händen. No. 1. 1 M. 50 S. No. 2. 1 M. 75 S.  
Moszkowski, M., Op. 11. Drei Stücke f. Pfte. zu vier Händen. Ausgabe compl. in 1 Bande. 5 M.  
— Op. 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. Für Pfte. zu vier Händen vom Componisten. 3 M.  
— Op. 24. Drei Concert-Etuden f. das Pfte. No. 1. 2 M. 50 S. No. 2. 2 M. No. 3. 1 M. 50 S.  
Wolff, B., Neue Unterrichtswerke f. Pfte.  
Op. 52. Die Coquette. 75 S.  
Op. 53. Am Wasserfall. 75 S.  
Op. 54. Fröhlicher Reigen. 1 M.  
Op. 55. Frohsinn und Heiterkeit. 1 M.  
Op. 56. Liebeshed. 75 S.