

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N<sup>o</sup> 130.

Leipzig, Dienstag den 8. Juni.

1880.

## Amtlicher Theil.

### Bekanntmachung.

In der Redaction des Börsenblattes ist zum 1. Juli die Stelle eines Hilfsredacteurs zu besetzen, welchem obliegen würde:

- 1) die Vertretung des Redacteurs in Behinderungsfällen;
- 2) die Lesung der Satzcorrectur des Inseratentheils;
- 3) die Anfertigung des täglichen Inhaltsverzeichnisses;
- 4) die Bearbeitung des monatlichen Verzeichnisses der erschienenen Neuigkeiten;
- 5) die Anfertigung des Jahresregisters.

Jahresgehalt: 3000 Mark.

Geeignete Bewerber wollen sich schriftlich melden bei dem mitunterzeichneten Vorsitzenden, Herrn Carl Geibel jun.  
Leipzig, den 5. Juni 1880.

Der Ausschuss für das Börsenblatt.

Carl Geibel jun., Vorsitzender. Otto Klasing, Schriftführer.

### Auszug der Einzeichnungen in das

### Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

#### Einzeichnung-No.

1. April. Verlag von F. Adam in Constantinopel.
54474. Tehouchadjian, Grande Polka. 2 fr.
5. April. Verlag von E. Warkentien in Luckenwalde.
75. Clasen, Louis, Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen. 1 M.
10. April. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
76. Behr, Fr., Op. 56. Fleur de Thé. Polka de Salon. 1 M. 50 S.
77. Devrient, F., Op. 20. La Véritable Monola. Fantaisie brillante. 1 M. 50 S.
78. Goldmark, C., Op. 22. Tänze bearb. 1 M. 75 S.
79. Leybach, J., Op. 201. Luisa Miller. Fantaisie brillante. 2 M. 25 S.
80. — Op. 211. Dom Sebastien. Fantaisie brillante. 2 M.
81. — Op. 213. Attila. Fantaisie brillante. 2 M.
82. Mattei, F., Danse Campagnarde. Morceau caractéristique. 1 M. 25 S.
83. — Fête Champêtre. Morceau caractéristique. 2 M.
84. Möhring, F., Dolce far niente. Melodisches Tonstück. 2 M.
85. Smith, S., Op. 168. Grande Polonaise. 2 M. 25 S.
86. — Op. 469. Cantilena. 1 M. 50 S.
87. — Op. 171. Choeur de Chasse. 2 M.
88. Streabbog, L., Op. 179. Marche Guerrière d'Athalie de F. Mendelssohn. 1 M.
89. Billema, Op. 88. Freischütz. Fantaisie à 4 mains. 2 M. 75 S.

#### Einzeichnung-No.

10. April. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
54490. Billema, Op. 93. Le Astuzie Femminili. Fantaisie à 4 mains. 3 M. 50 S.
91. Cramer, H., Potpourri No. 99. Gounod, Cinq-Mars à 4 mains. 2 M. 75 S.
92. Ketterer, E., Op. 75. Filigrane-Polka à 4 mains. 2 M.
93. Liszt, F., Rhapsodies hongroises. No. 8. Capriccio à 4 mains. 2 M. 75 S.
94. Massenet, J., Le Roman d'Arlequin. Pantomime à 4 mains. 2 M. 75 S.
95. Rubinstein, J., Musikalische Bilder. Siegfried, II. Bild. Siegfried und Brünnhilde zu 4 Händen. 2 M. 75 S.
96. — do. Götterdämmerung, I. Bild. Siegfried und die Rheintöchter zu 4 Händen. 3 M. 25 S.
97. Tal, C. van, Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme à 4 mains. 1 M. 50 S.
98. Schulhoff, J., Op. 6. Grande Valse brillante pour 2 Pianos à 8 mains par A. Horn. 4 M. 75 S.
99. — Op. 17. Galop di bravura pour 2 Piano à 8 mains par A. Horn. 4 M.
54500. Auber, Le Domino Noir, Romance et Cantique avec Choeur du 3. Acte arr. pour Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue Mélodium. 2 M. 50 S.
1. Hering, K. E., Op. 45. 20 Choralvorspiele für Orgel. 1 M. 25 S.
2. Hermann, Ad., Op. 130. 3 Duos concertants pour 2 Violons. En 3 Livres, chaque. 5 M. 25 S.
3. Cossmann, B., Menuett für Violoncell mit Pianofortebegleitung. 1 M. 75 S.
4. Goltermann, G., Op. 90. 3 Romances sans paroles pour Violoncelle av. accomp. de Piano. 2 M. 25 S.
5. Popp, W., Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec Piano. No. 1 à 11 à 1 M. et 1 M. 50 S. 12 M.