

Einseignungs-No.

20. April. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln** ferner:
- 54595a. Hennes, Aloys, Op. 262. Baderinnerungen. No. 1. Im Kurgarten. 1 M 25 S.
- 95b. — do. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. 1 M 25 S.
- 95c. — do. No. 3. Auf der Eberburg. 1 M 25 S.
- 95d. — do. No. 4. Im Huttenthal. 1 M 25 S.
20. April. Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig**.
- 95e. Arnold, F. G., Concert für Cello. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. 5 M
- 95f. Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. No. 7. Mozart, W. A., Larghetto. 1 M 25 S.
- 95g. Hetzel, Moritz, Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Wünsche. 75 S.
96. — do. No. 2. Sommernacht. 75 S.
97. — do. No. 3. Wenn die Pulse rascher schlagen. 75 S.
98. Hiller, Ferdinand, Op. 191. Festtage. Sechs Charakterstücke. No. 1. Neujahrstag. 1 M
99. — do. No. 2. Charfreitag. 75 S.
54600. — do. No. 3. Ostern. 1 M
1. — do. No. 4. Geburts- und Namenstag. 1 M 25 S.
2. — do. No. 5. Pfingsten. 1 M 50 S.
- 3a. — do. No. 6. Christnacht. 1 M 25 S.
- 3b. Krug, Arnold, Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 75 S.
4. Löw, Josef, Op. 364. Abend-Empfindung, lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M
5. — Op. 365. Gondel-Ständchen. Tonstück für Pianoforte. 1 M
6. — Op. 366. Kriegers Abschied. Charakteristisches Tonstück für Pianoforte. 1 M
7. Mozart, W. A., Op. 105. Concert (Esdur) für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters, revidirt von Carl Reinecke. 4 M
8. — Op. 105. Concert (Esdur) für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von C. Reinecke. 3 M
9. Simon, Karl Philipp, Die rothen Nasen, komischer Doppelchor mit Bass- und Bariton solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug 2 M
- 10a. — do. Chorstimmen 1 M
- 10b. — Solostimmen 35 S.
11. Wohlfahrt, Fr., Op. 64. Leichte Fantasien üb. beliebte Lieder f. 2 Violinen u. Pfte. Heft 1. 1 M 75 S.
12. — do. Op. 66. Leichte Trios für Violine, Cello u. Pfte. 4 M 50 S.
24. April. Verlag von **Friedr. Kistner** in **Leipzig**.
13. Baudiot, Carl Nicolaus. 23 Etuden f. Violoncell (mit Begl. eines zweiten Violoncells ad libitum) zum Gebrauch am kgl. Conservat. d. Musik zu Lpzg. revidirt und bezeichnet von Carl Schröder. Heft 1. (Position ohne Daumenaufsatz.) 3 M
14. — do. Heft 2. (Position im Daumenaufsatz.) 3 M
15. Beethoven, Ludw. van, 6 Quartette für 2 Pfte. 2 Spieler bearb. v. Emil Moos. Op. 95. Fmoll 6 M
16. — Op. 127. Es dur. 8 M
17. — Op. 130. Bdur. 8 M
18. — Op. 131. Cismoll. 8 M
19. — Op. 132. Amoll. 8 M
20. — Op. 135. Fdur. 5 M
21. Huber, Hans, Op. 56. (12 Kinderlieder nach Hoffmann v. Fallersleben (für Pfte. zu 4 Hd. comp. u. der vorgerückteren Jugend gewidmet. Heft 1. 3 M
22. — do. Heft 2. 3 M
23. Kinsey, Th. Hagne. Ihr Bild. „Ich stand in dunklen Träumen“, v. H. Heine, f. eine Singstimme (Sopran od. Tenor) mit Pfte. 75 S.
24. Hartmann, Ludw., Op. 20. 6 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. 2 M
25. — do. No. 1. Ich singe Dich, liebliches Mädchen. 75 S.
26. — do. No. 2. Mit deinen blauen Augen. 50 S.
27. — do. No. 3. Wandre fröhlich in die Weite. 50 S.

Einseignungs-No.

24. April. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:
54628. Hartmann, Ludw., — do. No. 4. Allnächtlich im Traum. 50 S.
29. — do. No. 5. Wenn ich in Deine Augen seh'. 50 S.
30. — do. No. 6. Und als endlich die Stunde kam. 50 S.
31. Kirchner, Fritz, Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische instructive Vortragsstücke f. Pfte. in fortschreitender Schwierigkeit. Heft 1. 1 M
32. — do. Heft 2. 1 M 50 S.
33. Liszt, Franz, Sarabande und Chaconne aus dem Singspiele Almira von G. F. Händel f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. 3 M
34. Neruda, Franz, Op. 41. 3 St. f. Violoncell u. Pfte. No. 1. Gavotte. 1 M 50 S.
35. — do. No. 2. Mazurka. 1 M 25 S.
36. — do. No. 3. Norwegisch. 1 M 75 S.
37. Raff, Joachim, Op. 85 No. 3. Gavatine f. Violine u. Pfte. Für Violine mit Begleitg. einer zweiten Violine, Viola, Violoncell u. Contrabass (ad lib.) bearb. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. 1 M 40 S.
38. Dieselbe für Pfte. allein von Richard Hofmann. 50 S.
39. Riccius, A. F., Op. 42. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass; Part. u. St. 4 M 50 S.
40. Schletterer, H. M., Op. 40. An die Heimath. „Kein schöner Land, als Heimath“, v. H. Hoffmann v. Fallersleben f. 1 Sopranst. mit Pft. u. Violinbegl. 1 M 50 S.
41. Zöllner, Heinrich, Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Warnung vor dem Rhein. 75 S.
42. — do. No. 2. Der Eisgang. 75 S.
43. — do. No. 3. Sehnsucht. 75 S.
44. — do. No. 4. Vorwärts. 75 S.
45. — do. No. 5. Die Liebe als Recensentin. 75 S.
46. — do. No. 6. Wiegenlied. 75 S.
47. — do. No. 7. Die Schwalbe. 75 S.
48. — do. No. 8. Heimliche Liebe. 75 S.
1. Mai. Verlag von **Ed. Wedl** in **Wiener-Neustadt**.
49. Bibl. R., Op. 36. Sonate f. d. Pfte. Zu 4 Händen. 6 M
50. — do. Op. 38. Albumblätter. 7 kleine Klavierstücke. 2 M
51. Dont, Jac., Leitfaden f. d. Violinunterricht v. Josef Hiebsch. Heft 1. 2 M 70 S.
52. — do. Heft 2. 2 M 70 S.
53. — do. Heft 3. 1 M 80 S.
54. Kringinger, Op. 3. Zwei Blätter a. d. Tagebuche f. d. Pfte. 1 M
55. — Op. 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Declamation mit Pfte. 1 M
56. — Op. 21. Rondo f. d. Pfte. zu 4 Händen. 4 M
57. — Op. 22. Die Königin v. Aragon. f. Declamation mit Begl. d. Pfte. 2 M
13. Mai. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
58. Hofmann, H., Op. 19. Zwiegespräch und Carnevalscene. Zwei Stücke aus der Italienischen Liebesnovelle f. Orch. Part. 5 M
59. Stimmen. 7 M
60. Jacoby, Wilh., Op. 1. Fünf Variationen über ein Orgelthema für das Pfte. 2 M 50 S.
61. Schumann, Rob., Warum? Phantasiestück für das Pfte. aus Op. 12. No. 3. für Violoncello mit Begleitung des Pfte. v. Adolphe Fischer. 75 S.
62. Siebmann, Fr., Op. 60. Sechs Lieder für eine Alt- und Baritonstimme mit Begleitung des Pfte. 3 M
63. Sternberg, Const., Op. 18. Sonst und Jetzt. Zwei Tänze. Menuett und Polka f. das Pfte. 2 M 50 S.
64. Stradella, Aless., „Pietà Signore“, Kirchen-Arie. Für Violoncell mit Pfte. oder Orgel-Begleitung bearbeitet von Adolphe Fischer. 1 M 25 S.
65. Wagner, Rich., Vorspiel zu der Oper „Lohengrin“. Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel bearbeitet von B. Sulze. 75 S.
15. Mai. Verlag von **Ed. Wedl** in **Wiener-Neustadt**.
66. Dont, Jac., Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschule und Erleichterung des Unterrichts. Heft II. 1 M 50 S.