

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Stradella, A., Pietà Signore. Kirchen-Arie. Für Violoncell mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung bearbeitet von A. Fischer. 1 M. 25 S.
- Wagner, R., Vorspiel zu der Oper Lohengrin. Für Orgel, Harmonium oder Pedalfügel bearbeitet von B. Sulze. 75 S.
- Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienausgabe. Partitur. Serie IX. Erste Abtheilung, Cassationen, Serenaden für Orchester. No. 8—14. 24 M. 45 S.
- Volksausgabe. Beethoven, Concerte für Pfte. zu vier Händen bearbeitet. 6 M. — Symphonien. Arrangement für zwei Pfte. zu acht Händen. Zweiter Band. No. 6—9. Pianoforte I. u. II. 12 M.
- Blumenthal, Pianoforte-Werke zu zwei Händen. 6 M.
- Meyerbeer, Prophet. Bearbeitung für Pfte. zu vier Händen. 12 M.

**Frantz in Demmin.**

- Bodin, E., Op. 11. Mola di Gaeta. Souvenir d'Italie p. Pfte. 1 M.

**Fürstner in Berlin.**

- Schubert, F., Op. 54. Divertissement à la hongroise. Orchestriert von M. Erdmannsdörfer u. F. Liszt. Part. u. Stimmen. 20 M.
- Vilbac, R., Potpourris aus beliebten Opern f. Pfte. No. 52. Madame Favart von Offenbach. 2 M.

**Kistner in Leipzig.**

- Dietrich, A., Potpourri aus der Oper Robin Hood, arrangirt von Wittmann. Für Pfte. zu 2 Händen. 2 M. 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen. 3 M.
- Haendel, G. F., Anthologie aus Opern und Oratorien, für eine Singstimme mit Pfte. bearbeitet von R. Franz.
- No. 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus Muzio Scevola. (Sopran.) 1 M. 50 S.
- No. 2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi. (Sopran.) 1 M. 25 S.
- No. 3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante. (Sopran.) 1 M.
- No. 4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb') aus Susanna. (Tenor.) 1 M.
- No. 5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit. (Sopran.) 1 M.
- No. 6. Ist's möglich aus der Passion. (Bass.) 1 M.
- No. 7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio. (Alt.) 1 M.
- No. 8. Vi sento, sì, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lothario. (Tenor.) 1 M. 25 S.
- No. 9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus Semele. (Bass.) 75 S.
- No. 10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante. (Sopran.) 1 M.
- No. 11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda. (Sopran.) 1 M. 25 S.
- No. 12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson. (Tenor.) 75 S.
- No. 13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia. (Alt.) 1 M. 25 S.
- No. 14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus Belsazar. (Sopran.) 1 M.
- No. 15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus Rinaldo. (Sopran.) 75 S.
- No. 16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der Passion. (Sopran.) 50 S.
- No. 17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk' an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina. (Bass.) 1 M.
- No. 18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa. (Sopran.) 1 M.
- No. 19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi. (Sopran.) 1 M. 25 S.
- No. 20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto. (Alt.) 1 M.
- No. 21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna. (Sopran.) 75 S.
- No. 22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo. (Sopran.) 1 M.
- No. 23. Che veggio? (Was ich seh?) aus Floridante. (Bass.) 1 M. 25 S.
- Hartmann, L., Op. 13. 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Einzelne: No. 1. Im wunderschönen Monat Mai, von H. Heine. 75 S. No. 2. Neig, schöne Knospe, von Boden-

stedt. 50 S. No. 3. Gekommen ist der Maie, von H. Heine. No. 4. Im Gras der erste Morgenthau, von Henriette v. Kirchmann. 50 S. No. 5. Und wüssten's die Blumen, von H. Heine. 75 S. No. 6. Nun weiss ich, von R. v. Meierheimb. 75 S.

- Kücken, Fr. Op. 112. 3 Gesangsstudien für eine Sopranstimme mit Pianoforte, für den Unterricht und zum Concertvortrag. No. 1. Einlage zum Barbier von Sevilla. 1 M. No. 2. 1 M. No. 3. 2 M.
- Op. 112b. 3 Stücke für Violine, oder Violoncell, oder Clarinette mit Pianoforte nach den 3 Gesangs-Studien Op. 112. bearbeitet vom Componisten. No. 1. Caprice-Etude. Für Violine und Pianoforte. 1 M. Für Violoncell und Pianoforte. 1 M. Für Clarinette und Pianoforte. 1 M. No. 2. Romanze. Für Violine und Pianoforte. 1 M. Für Violoncell und Pianoforte. 1 M. Für Clarinette und Pianoforte. 1 M. No. 3. Andantino und Scherzo. Für Violine und Pianoforte. 2 M. Für Violoncell und Pianoforte. 2 M. Für Clarinette und Pianoforte. 2 M.
- Winterberger, A., Op. 74. 3 geistliche Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 50 S.

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Album für Blase-Musik. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Fantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen und Märschen. Instrumentirt v. G. Kühne. Lief. 2. Stimmen. 3 M. 25 S.

**Merseburger in Leipzig.**

- Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Samml. der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien etc. Hft. 5. 2 M. 25 S.
- Bergt, A., Trio für 3 Fagotts. 1 M. 50 S.
- Gumbert, Fr., Orchesterstudien für Fagott. Hft. 1. 2. à 1 M. 25 S.
- Gutmann, Fr., Blumengarten für Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche etc. Hft. 9. 10. à 1 M. 50 S.
- Henning, C., Leichte Uebungen für 2 Posaunen zum Gebrauche beim ersten Unterricht. 2 M. 25 S.
- Hofmann, Rich., Op. 24. Studien für Cornet-à-Piston. Hft. 1. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Cornetschule. 1 M. 80 S. Hft. 2. Etuden für Cornet-à-Piston. 1 M. 80 S.
- Sammlung beliebter Lieder etc. für Cornet-à-Piston mit Pfte. Hft. 2. 3. à 2 M. 25 S.
- Mazas, F., Ausgewählte Violin-Uebungen. Hft. 1—3. 5 M. 25 S.
- Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Album. Auswahl ansprechender Musikstücke, als: Etuden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge etc. für Gitarrespieler. Hft. 1—3. à 1 M. 50 S.

**Niemeyer's Musik-Verlag in Hamburg.**

- Biehl, A., 3 Charakterstücke f. Pfte. Op. 75. Maiengruss. 1 M. 30 S. Op. 76. Blümlein Tausendschön. 1 M. 30 S. Op. 77. Frühlings Erwachen. 1 M. 50 S.
- Biehl, Ed., Op. 33. Liedertranscriptionen für Violine und Pfte. No. 1. Lachner, Starrend vor Frost. 1 M. 50 S. No. 2. Kücken, O, weine nicht. 1 M. 50 S.
- Broussac, E., Op. 7. Styrienne originale p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 10. Les Mystères du coeur p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Doppler, J. H., Op. 211. 12 petits amusements, arrang. p. Pfte. à 4 ms. No. 3. Trinklied aus Stradella. 80 S. No. 6. Cavatine aus die Zigeunerin. 80 S. No. 8. 's Mailüfterl! Lied von Kreipl. 80 S. No. 10. Tyroler's Abschied. Von meinen Bergen. 80 S.
- Op. 285. Briefmarken-Polka, arr. p. Pfte. zu 4 Hdn. 80 S.
- Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka, arr. p. Pfte. zu 4 Händen. 60 S.
- Ehrhardt, A., Op. 24. Viertes Trio, für Pfte., Violine u. Violoncell. 4 M.
- Krause, E., Op. 35. Kleine Clavierstücke. Hft. 2. 75 S.
- Smith, N., Op. 40. Le voir et mourir. Valse brillante p. Pfte. 1 M. 50 S.

**Pabst in Delitzsch.**

- Blumenthal, P., Op. 16. Drei Lieder f. 4stimm. Männergesang. Partitur u. Stimmen. 1 M. 80 S.
- Kuntze, C., Op. 320. Die Frauen vom Gericht, f. 2 Sopranstimmen. Clav.-Ausz. u. beide Stimmen. 3 M.
- Op. 321. Die neue Orthographie, f. Tenor u. Bass od. Bariton. Clavier-Ausz. u. beide Stimmen. 3 M.
- Op. 322. Die grosse Gesellschaft, f. Sopran u. Bass. Clavier-Ausz. u. beide Stimmen. 3 M.