

**Neue Musikalien.**

Novaliste No. 3

von

**B. Schott's Söhne.**

[28625.]

Mainz, den 15. Juni 1880.

Piano solo.

- Ascher, F., Op. 139. Pompeiana, Valse de Salon. 2 M 25 3 ord.
- Op. 140. Mes doux yeux, Gavotte. 1 M 25 3 ord.
- Op. 141. Vineta, Rêverie fantastique. 1 M 25 3 ord.
- Op. 142. La belle Picarde, Valse sentimentale. 1 M 75 3 ord.
- Behr, Fr., Op. 254. La Lutine, Polka-Mazurka de Salon. 1 M 25 3 ord.
- Beyer, F., Répertoire, Op. 36. No. 120. Sommernachtstraum, von Mendelssohn-Bartholdy. 1 M 25 3 ord.
- Bouquets de Mélodies, Op. 42. No. 92. Sommernachtstraum, von Mendelssohn-Bartholdy. 1 M 75 3 ord.
- Chants patriotiques (Vaterlandslieder) No. 64. Yankee doodle. 50 3 ord.
- Brüll, J., Op. 38. 6 Clavierstücke. No. 1—6. à 1 M 25 3, 1 M 50 3 u. 1 M 75 3 ord.
- Op. 39. Thema mit Variationen. 1 M 50 3 ord.
- Dupont, A., Op. 45 bis. 3 Danses caractéristiques. No. 1—3. à 1 M ord.
- Gobbaerts, L., Op. 133. Le Retour, Marche caractéristique. 75 3 ord.
- Op. 134. Elly, Valse brillante. 1 M ord.
- Op. 135. La Triomphante, Polka. 1 M ord.
- Op. 136. Le Réveil, Caprice de Salon. 1 M ord.
- Op. 137. Gavotte. 1 M ord.
- Godefroid, F., Op. 205. Choeur tyrolien. 1 M 25 3 ord.
- Op. 212. La dernière Hirondelle. 1 M 50 3 ord.
- Gounod, Ch., Menuet et Pastorale. à 75 3 ord.
- La Danse de l'épée, Légende bretonne. 75 3 ord.
- Prélude et Invocation. à 50 3 ord.
- Heintz, A., Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegfried und Sieglinde) aus Walküre von R. Wagner. 2 M ord.
- Leybach, J., Op. 219. La Branche cassée, Fantaisie brillante. 1 M 75 3 ord.
- Massenet, J., Ouverture de Phèdre. 1 M 75 3 ord.
- Mattei, T., Luton Hoo. Esquisse. 1 M 50 3 ord.
- Espoir, Mélodie variée. 1 M 75 3 ord.
- Fête champêtre, Morceau caractéristique, Edition de Salon. 1 M 50 3 ord.
- Oberhoffer, R. W., Op. 2. La Coquette, Morceau de Salon en forme d'une Polka allemande. 1 M 50 3 ord.

Ravina, H., Op. 81. Les Clochettes, Fantaisie originale. 2 M ord.

— Op. 82. Introduction et Air de Ballet. 1 M 25 3 ord.

Smith, S., Op. 108. Mendelssohn's Concerto (Op. 64.) Paraphrase. 3 M 25 3 ord.

— Op. 141. La Gazza ladra, Fantaisie brillante. 2 M 25 3 ord.

— Op. 167. Les Echos du passé, Méditation. 1 M 75 3 ord.

— Op. 173. The last rose of summer, Paraphrase de Concert. 2 M 75 3 ord.

Streabbog, L., 3 Valses de F. Chopin, arr. facile. à 1 M ord.

Leybach, J., Op. 90. 2. Boléro brillant à 4 mains. 2 M 25 3 ord.

Liszt, Fr., Venezia et Napoli (Années de Pèlerinage 2. Volume) Nr. 3. Tarantella, arr. à 4 mains. 4 M 50 3 ord.

Mattei, T., Fête champêtre, Morceau caractéristique à 4 mains. 2 M 50 3 ord.

Massenet, J., Ouverture de Phèdre, pour 2 Pianos à 4 mains. 3 M 50 3 ord.

Stehle, J. G. Ed., Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung von R. Wagner, für Orgel. 2 M 25 3 ord.

Calonne, L. de, Op. 101. 5 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert, pour Harmonium en 2 Suites. à 1 M 25 3 ord.

Alard, D., Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante pour Violon avec accompagnement de Piano. 3 M 75 3 ord.

— do. avec accompagnement d'Orchestre. 6 M 25 3 ord.

Dancla, Ch., Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes pour Violon av. acc. de Piano. 4 M 75 3 ord.

Terschak, A., Op. 168. Sonate pour Flûte avec accompagnement de Piano. 4 M 50 3 ord.

Ludewig, A., Op. 6. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette und Pianoforte. 2 M ord.

Mattei, T., Sulla spiaggia, Tarantella per una voce con accomp. di Pianoforte. 1 M 25 3 ord.

Möhling, F., Dolce far niente. Tonstück für Orchester. 6 M ord.

— Op. 97. Die Gestirne von R. Waldmüller, für vierstimmigen Männerchor. 1 M 50 3 ord.

Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied, für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 75 3 ord.

Ferner werden nur auf Verlangen geliefert (in Rechnung 30 %, baar 40 %):

Rossini, G., Stabat mater, für 2 Soprane, Tenor, Bass, Soli und Chöre, Clavier-Auszug mit latein. und deutsch. Text in 8. 5 M netto.

[28626.] Am 17. Juni wurde nach den eingegangenen Continuationsangaben expedirt (nichts unverlangt):

Die

**II. Abth.**

von

**Stake's****Deutscher****Geschichte.**

4 M ord.

A cond. konnten wir ausnahmslos nicht liefern, auch nicht „zur Feststellung der Continuation“.

Wir bitten um Angabe der rückständigen Continuationen.

**Belshagen & Klasing**  
in Bielefeld und Leipzig.**Theolog.-wissenschaftliche Nova.**

[28627.]

Nur auf Verlangen!

Soeben erschien:

**Aurbach, O.**, die evangelische Kirche im neuen deutschen Reiche. 8. (VIII, 194 S.) 3 M 60 3.**Baumann, E.**, das Selbstcommuniciren des evangel. Geistlichen, aus Geschichte, heiliger Schrift und Bedürfniss gerechtfertigt. 8. (82 S.) 1 M 50 3.**Tiele, C. P.**, Compendium der Religionsgeschichte. Ein Handbuch zur Orientirung und zum Selbststudium. Herausgegeben von Dr. F. W. Weber. 8. (XII, 300 S.) 3 M 60 3; gebunden 4 M In Rechnung 25 % — gegen baar 33 1/2 %.

Letzteres Werk wurde im vorigen Monat bereits an alle Handlungen, welche von meinem wissenschaftlichen Verlage Absatz hatten, versandt. Ich kann dasselbe jetzt nur noch auf feste Bestellung liefern.

**Des Deutschen Michel Katechismus über den Kulturkampf für das Deutsche Volk.** 12. (48 S.) Preis 40 3, 30 3 in Rechnung, 25 3 baar u. 13/12.

Ich bitte, zu verlangen.

Berlin, Juni 1880.

**L. Schleiermacher.**

[28628.] Soeben erschien:

**Drei Dramen.**

Zur Composition geeignet.

Mit einer Einführung und einer ästhetischen Studie über das musikalische Drama.

Von **Oscar Schlemm.**Preis brosch. 5 M ord., 3 M 75 3 netto.  
Hannover, **Carl Schüssler.**