

Breitkopf & Härtel. (Preis 5 M.) Deutsche Rundschau für Geographie und Statistik. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausgegeben von E. Arens. 1. Jahrg. Lexikonformat. Wien, Hartleben. (Preis 4 M. 25 Pf.)

Eine zahlreiche Gruppe repräsentirten die bildenden Künste und Gewerbe nebst Kunstgeschichte: Die Botivkirche in Wien. Denkschrift des Baucomités, veröffentlicht zur Feier der Einweihung am 24. April 1879. Folio. Wien, v. Waldheim. (Preis 34 M.) Preisgekrönte Entwürfe zur Kaiser Wilhelms-Universität zu Straßburg i. E. 25 Tafeln in Folio. Berlin, Wasmuth. (Preis 20 M.) Architektonische Reise-Studien aus Würzburg. Aufgenommen und gezeichnet unter Leitung von R. Reinhardt und Seubert. 1. Heft. Folio. Derselbe Verlag. (Preis 8 M.) Schloß Stern. Herausgabe von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale. Gr. Folio. Wien, Hof- und Staatsdruckerei. (Preis 100 M.) Architektur Deutschlands. Uebersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit von H. Licht. Text von A. Rosenberg. 2 Bände. Gr. Folio. Berlin, Wasmuth. (Preis 100 M.) Bau-Ornamente Berlins von D. Lessing. 2. Band. Folio. Derselbe Verlag. (Preis 100 M.) Entwürfe und Bauausführungen im Stile deutscher Renaissance von C. Raschdorff. Mit 50 Tafeln. Folio. Derselbe Verlag. (Preis 40 M.) Die Certosa bei Pavia. Mit Photographien. gr. 4. Leipzig, Schüller. (Preis 25 M.) Das Eisenbahnwesen in Frankreich zur Zeit der Pariser Weltausstellung im Jahre 1878 von M. v. Weber. Mit 21 Tafeln. Folio. Wien, Gerold's Sohn. (Preis 24 M.) Goldschmuck der Renaissance nach Originalen und Gemälden des 15. bis 17. Jahrhunderts, gesammelt von Ferd. Luthmer. 1. Lief. 4. Berlin, Wasmuth. (Preis 25 M.) Die Silberarbeiten von Anton Eisenhoit aus Warburg. Herausgegeben von Jul. Lessing. 14 Tafeln in Lichtdruck von Alb. Feist. Folio. Berlin, Bette. (Probeabdrücke.) Auf der im Juni v. J. von dem Verein für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens zu Münster veranstalteten Ausstellung westfälischer Alterthümer und Kunstzeugnisse trat inmitten einer Fülle von Werken mannigfachster Art als weitaus bedeutendste und überraschendste Erscheinung eine Gruppe kostbarer, aus dem Ende des 16. Jahrh. stammender Silberarbeiten ans Licht, von deren Vorhandensein man bis dahin ebenso wenig wußte, wie von der unvergleichlichen Meisterschaft ihres Verfertigers, des selbst dem Namen nach fast vergessenen, aus Warburg gebürtigen Silberschmieds Anton Eisenhoit. Dank der mit anerkennenswerther Liberalität erteilten Erlaubniß des Besitzers, des Grafen v. Fürstenberg-Hardringen, in dessen Familie sie sich seit ihrer Entstehung fortgeerbt haben, sind diese auserlesenen Schöpfungen deutscher Renaissance nunmehr in den für das Berliner Kunstgewerbemuseum hergestellten, in jedem Detail den Originalen genau entsprechenden, galvanoplastischen Nachbildungen der Betrachtung dauernd zugänglich gemacht worden; auch weiteren Kreisen aber war ihre Kenntniß und damit eine Quelle des reichsten künstlerischen Genusses wünschenswerth. Durch die von Jul. Lessing unternommene Veröffentlichung ist diesem Wunsch in getreuer und scharfer Wiedergabe durch Lichtdruck entsprochen. Wenzel Jamnitzer's Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold. Photolithographische Nachbildungen. 4. Berlin, Bette. (Probeabdrücke.) Alte kunstgewerbliche Arbeiten aus der Leipziger Ausstellung 1879. Folio. Dresden, Gilbers. (Probeabdrücke.) Meisterwerke des Stifts Neuburg im Besitz des Freiherrn v. Bernus. Lichtdrucke. 1. Heft. Quer-Folio. München, Bruckmann. (Preis 9 M.) Blätter für Kunstgewerbe, begründet von B. Teirich, redigirt von J. Stork. 8. Band. gr. 4. Wien, v. Waldheim. (Preis 20 M.) Schule des Musterzeichnens für Mädchenschulen von F. Hertlein. (Probeblätter.) Folio. Stuttgart, Effenberger. Unser Heim im Schmuck

der Kunst. Ein Bildercyclus zur Einrichtung des Wohnhauses in künstlerischer Ausstattung von W. Friedrich, J. Schwind u. c. Ausgeführt in 13 Lichtdrucktafeln und 17 Holzschnitten mit Text. gr. 4. Leipzig, Schloemp. Geb. (Preis 25 M.) In jetziger Zeit, wo man bestrebt ist, das Auge durch stil- und geschmackvolle Vorbilder zu schulen, und sich eifrig bemüht, durch Anschauung derselben das Handwerk in innige Verbindung mit der Kunst zu bringen, ist die Veröffentlichung dieses Unternehmens gewiß als ein sehr zeitgemäßes zu begrüßen. Ein Heim, das in jedem Wohnraum den Gesetzen der Schönheit und Aesthetik, den Normen eines streng durchgeführten Stiles entspricht, wird auch in späteren Zeiten noch ein Motiv zur Anregung und praktischen Verwerthung bilden. Sammlung moderner Zimmereinrichtungen, Holz- und Metallarbeiten, Keramik u. c. aus der Kunstgewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1879, herausgegeben nach Auswahl von C. Lipsius. 1. Lief. Folio. Dresden, Gilbers. (Preis 10 M.) Renaissance-Möbel im Charakter des 15. und 16. Jahrhunderts von D. Avanzo. Eine Sammlung Entwürfe für Wohnungseinrichtungen. 1. Lief. Wien, Halm & Goldmann. Folio. (Preis 9 M.) Ausgeführte Möbel- und Zimmereinrichtungen von F. Schwente. 1. Lief. Folio. Berlin, Wasmuth. (Preis 10 M.) Kunstgewerbliche Vorlagen für Real-, gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen von Stark. 13. Lief. Imp.-Folio. Wien, v. Waldheim. (Preis 15 M.) Bronze-Statuen und Reliefs von G. Bologna. gr. 4. Leipzig, Schüller. (Preis 30 M.) Photographien von Relief-Ornamenten aus der italienischen Renaissance. 4. Derselbe Verlag. (Probeabdrücke.) Das polychrome Flachornament. Ein Lehrmittel für den elementaren Zeichnenunterricht an Real- und Gewerbschulen von A. Andel. 7—10 Heft. Folio. Wien, v. Waldheim. (Preis 24 M.) Reichhaltige Sammlung von Skizzen zu Grab- und andern Monumenten, Brunnen, Portalen, Balconen entworfen von G. Schneider. 4. Dresden, Gilbers. (Probeabdrücke.) Altorientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des 15. u. 16. Jahrhunderts von Julius Lessing. Gr. Folio. Berlin, Wasmuth. (Preis 60 M.) Kreuzstich-Muster für Leinenstickerei von T. Tischendorff. 4. Derselbe Verlag. (Preis 7 M. 50 Pf.) Ornamentale Phantasien von F. S. Redelmann. Folio. Derselbe Verlag. (Probeabdrücke.) Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts von M. Meuren. 1. Lief. Folio. Derselbe Verlag. (Preis 16 M.) Graveur-Zeitung. Organ des deutschen Graveur-Vereins zu Berlin. 4. Jahrgang. 1—4. Heft. 4. Derselbe Verlag. (Preis des Jahrgangs 15 M.) Die graphischen Künste redigirt von D. Berggruer. 1. Jahrgang. Folio. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. (Preis 36 M.) Leitfaden der Kunstgeschichte. Für höhere Lehranstalten bearbeitet von W. Bucher. Mit Abbildungen. gr. 8. Essen, Bädker. (Preis 2 M. 80 Pf.) Lucas Cranach der Ältere. Ein Beitrag zur Geschichte der Familie v. Cranach. Mit Illustr. gr. 4. Görlitz, Starke. (Preis 10 M.) Adam Friedrich DeSer. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts von Dr. A. Dürr. Mit 97 Abbildungen. gr. 8. Leipzig, A. Dürr. (Preis 6 M.) Dem Verfasser gebührt das Verdienst, in seinem ersten größeren Werke einen jetzt wenig gewürdigten, ja fast ganz vergessenen Künstler einem eingehenderen Studium unterworfen zu haben. DeSer entwickelte nicht nur eine bedeutende productive Kraft; auch sein Wirkungskreis war ein äußerst mannigfacher, und durch seinen Umgang mit Seume, Goethe u. A. zählte er zu den geachtetsten Persönlichkeiten seiner Zeit. War doch Goethe selbst einer seiner Schüler. Die Ausstattung des Werkes, besonders der nur in 25 Expl. gedruckten Quartausgabe, ist als vorzüglich zu bezeichnen.

Wie gewöhnlich bildeten auch dieses Jahr die Lehrmittel eine umfangreiche Gruppe. Arendts, naturhistorischer Schulatlas.