

Hoenes in Trier ferner:

- Lohr, F., Op. 47. Je pense à toi. Idylle f. Zither. 75 S.
 Preis-Divertissements, Drei, f. Zither. No. 1 von P. Rudigier. No. 2 von E. Bayer. No. 3 von E. Burgstaller. à 2 M.
 Risener, J., Op. 276. Schneewittchen. Erinnerungs-Polka-Française f. Zither. 80 S.
 — Op. 277. Quadrille à la Cour f. Zither. 80 S.
 — Op. 278. Morgenandacht f. Zither. 50 S.
 — Op. 279. Das Glöcklein im Thale. Idylle f. Zither. 50 S.
 — Op. 280. Ball-Königin. Mazurka f. Zither. 50 S.
 — Op. 285. Die Spinnerin. Polka f. Zither. 50 S.
 — Op. 286. Im Familienkreise. Meditation f. Zither. 50 S.
 — Op. 287. Soldatenlust. Marsch f. Zither. 50 S.
 — Op. 288. Schwestern-Mazurka f. Zither. 50 S.
 — Op. 289. Trauermarsch f. Zither. 50 S.
 — Op. 290. Im Rosengarten. Idylle f. Zither. 50 S.
 — Op. 372. Das arme Herz. Idylle f. 2 Zithern. 1 M. 20 S.
 — Op. 373. Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. 2 Zithern. 1 M. 20 S.
 — Op. 374. Der Vater und sein Sohn. Romanze f. 2 Zithern. 1 M. 20 S.
 Zither-Kranz. Sammlung beliebter Piècen f. 2 Zithern. No. 26. Lerig, C., Fleur d'été. Walzer. 1 M. 50 S. No. 27. Burgstaller, F. H., Heimathsklänge. Ländler. 1 M. 20 S. No. 28. Fröschmann, F. W., Rococo-Walzer. 1 M. No. 29. Lerig, C., Opern-Potpourri. 1 M. 20 S.

Kaulfuss'sche Buchh. in Liegnitz.

- Welz, E. v., Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Molitor, J. B., Op. 18. Das Kirchenjahr. Sammlung ein- u. mehrstimmiger Gesänge f. gem. Stimmen. Part. u. St. Sectio III, IV. à 4 M. 50 S.

Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.

- Couplets, Norddeutsche, m. leicht. Pfte. No. 115. Die Perleberger Feuerwehr. No. 116. Quäle nie ein Thier zum Scherz. No. 117. Es giebt doch noch gute Menschen. No. 118. Da sind wir ja viel zu gebildet dazu. No. 119. Träume sind Schäume. No. 120. Sie haben ja so recht. No. 121. Mensch ärgere dich nicht. à 60 S.

Pirnitzer in Pest.

- Rivtschis, A., Op. 17. Maria — Valeria — Vöherczegnö — Induló f. Pfte. 1 M.

Pustet in Regensburg.

- Diebold, J., Op. 17. Missa: O Sanctissima f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. 1 M. 20 S. Stimmen 60 S.
 Haller, M., Op. 22. Missa Nona. O quam suavis est, ad 4 Voces inaequales. Partitur 1 M. 20 S. Stimmen 50 S.
 Stehle, G. E., Motettenbuch f. 4stimmig. gem. Chor. 2. Aufl. 3 M. 50 S.
 — Anhang zur 1. Aufl. v. Motettenbuch. 50 S.

Schmid'sche Verlagsh. in Augsburg.

- Leitner, K., Vier Hymnen zu Processionen und Andachten f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 80 S. Für 4stimmig. gemischten u. Männerchor m. Begleitung v. 5 Blechinstrumenten od. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1 M.

Schott's Söhne in Mainz.

- Battmann, J. L., Op. 335. Messe en Do-maj. à 2 voix égales. 1 M. 50 S.
 — Op. 336. Messe en Sol-maj. à 2 voix égales. 1 M. 50 S.
 Beriot et Benedict, Souvenir de Beethoven. Duo pour Pfte. et Violon. 1 M. 75 S.
 — Souvenir de Beethoven. Duo p. Pfte. et Violoncelle. 1 M. 75 S.
 Billema, Op. 63. Luisa Miller, Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 50 S.
 — Op. 73. Crispino e la Comare, Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 3 M.
 Caussin, V., Op. 20. La Part du Diable, Airs favoris arr. pour 2 Cornets à Pistons. 3 M. 50 S.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Cherubini, Ouverture, Lodoiska, p. Pfte. à 4 mains. 1 M.
 Donizetti, G., Ouverture, La Favorite, p. Pfte. à 4 mains. 1 M.
 Esser, H., Op. 8. Des Sängers Fluch. Ausgabe für Tenor mit Pianofortebegleitung. 1 M. 75 S.
 Hummel, J., Op. 20. Duo für Violoncell u. Pfte. 3 M. 75 S.
 — Op. 20. Duo f. Horn u. Pfte. 3 M. 75 S.
 Léonard, H., Op. 43. Valse-Caprice pour le Violon avec accomp. d'Orchestre. 4 M. 25 S.
 — Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante. Transcription pour Flûte avec Piano par J. Deneux. 3 M. 25 S.
 Lux, F., Op. 61. Concertstück für Orgel, 2 Hörner u. 3 Posaunen. 4 M. 75 S.
 Rossini, G., Ouverture, Le Comte Ory, arr. pour Piano avec Violon. 1 M. 25 S.
 Rubinstein, A., Op. 58. Scena ed Aria. Parties d'Orchestre. 7 M. 50 S.
 Rummel, Ch., Op. 87. Nocturne. A. Piano et Cor. 2 M. B. Piano et Violoncelle. 2 M.
 Swert, J. de, Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Suite I. Nr. 1 bis 5 à 75 S. u. 1 M.
 — Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle avec Piano. Suite II. Nr. 1 bis 5 à 75 S.
 — Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle avec Piano. Suite III. Nr. 1 bis 5 à 75 S.
 — Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle avec Piano. Suite IV. Nr. 1 bis 3. à 1 M. 25 S. u. 1 M. 50 S.

B. Senff in Leipzig.

- Liszt, F., Zweite Ungarische Rhapsodie f. Pfte. und Violine arrangirt. 3 M.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Palme, R., Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. Sammlung der beliebtesten Lieder der hervorragendsten Tondichter. Partitur 1 M. 20 S.

P. J. Tonger in Cöln.

- Förster, A., Aus dem Skizzenbuch. 8 kleine Clavierstücke. Heft 1, 2. à 2 M. 25 S.
 Friedrich, F., Op. 258. Klänge aus Süd und Nord. 6 sehr leichte melodiöse Charakterstücke f. Pfte. Nr. 1. Zigeunerleben. Nr. 2. Am Bächlein. Nr. 3. Die kleine Neapolitanerin. Nr. 4. Juchhe. Nr. 5. Rosen aus dem Norden. Nr. 6. Russisches Tanzlied. à 80 S.
 — Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi. Idylle f. Pfte. 80 S.
 — Op. 268. Der kleine Zigeunerbub im Norden. Leichtes Vorspielstück f. Pfte. 80 S.
 — Op. 269. Grande Valse brillante p. Pfte. 1 M. 50 S.
 Haydn, J., Berühmte Serenade f. Pfte. arr. v. A. Schultz. 80 S.
 Herrmann, G., Op. 11. Deutsche Tänze. Walzer f. Viol. u. Pfte. Heft 1, 2. à 1 M. 50 S.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 14. Rondo Capriccioso f. Pfte. revid. v. A. Schultz. 1 M. 25 S.
 Schreyer, H., Op. 3. Nachtreise f. gem. Chor. Part. und Stimmen 1 M. 50 S.
 Schubert, F., Op. 27. Nr. 1 u. Op. 51 Nr. 1. Zwei Märsche f. Pfte. arr. v. A. Schultz. 80 S.
 Södermann, A., Bauernhochzeitsmarsch f. Pfte. v. A. Schultz. 75 S.
 — Schwedischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. 50 S.

Wedl in Wiener Neustadt.

- Bibl, R., Op. 39. Zwei Adagio religioso f. Vello. u. Orgel (Harmon. od. Pfte.). 2 M.
 — Op. 41. Suite, Präludium, Gavotte, Menuetto, Courante und Fuge f. Harmon. 2 M.
 Dont, Jac., Theoretische und practische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und Erleichterung des Unterrichts. Heft 6. 1 M. 50 S.
 Gatthard, J. B., Op. 74. Toccata und Gavotte f. Pfte. 3 M. Nr. 1. apart. 1 M. 50 S.
 — Op. 84. Zwei Impromptus f. Pfte. 2 M.