

C. A. Klemm in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 273. Frühlingszeit. Transcription f. Pfte. 1 *M*.
 Donizetti, G., Overture zur Oper Die Regimentstochter f. 2 Pfte. zu 8 Händen. arr. v. C. Burchard. 3 *M*.
 Döring, C. H., Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinensätze für den Clavierunterricht. 1 *M*.
 Rischbieter, W., Op. 26. Ich will mit Liedestönen f. Sopr. m. Pfte. 1 *M*.
 Wermann, O., Op. 16. Zwei leichte Motetten und ein Salvum fac regem f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 3 *M*.

Leopoldt in Hamburg.

- Schärnack, F., Tänze f. Violine mit Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galopp. à 1 *M* 80 *S*.

Manz in Regensburg.

- Commer, F., Musica Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts f. 4 bis 8 Stimmen. Band 21. 15 *M*.

Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen f. Orchester in 12- bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 39. 4 *M*.

Milde in Leipzig.

- Apel, E., Op. 38. Auf die Mensur. Tonbild f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 39. Schneeglöckchen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 60 *S*.

Näumann in Dresden.

- Förster, A., Op. 57. Vier Lieder f. hohe Stimme m. Pfte. 1 *M* 60 *S*.
 Einzeln: No. 1. Abends. No. 2. Wunsch. No. 3. Ach wüsstest du. No. 4. Grüß dich Gott. à 60 *S*.
 — Op. 58a. In Saus und Braus. Galoppade f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 58b. Die Namenlose. Polka f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 59. Stimmungen. Walzer f. Pfte. 2 *M* 50 *S*.

Oertel in Hannover.

- Oertel, A., Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten und beliebtesten Märsche aus L. Oertel's Marsch-Sammlung f. Militär-Musik, f. Pfte. arr. 1 *M* 50 *S*.

Pabst in Leipzig.

- Helbig, F., Cyclus von 9 Liedern Waldtraut's aus „Der wilde Jäger“ von J. Wolff f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 2 *M*.

Pustet in Regensburg.

- Stehle, J. G. E., Domine Deus. Zwei Motetten f. 4stimmigen Chor. Partitur 40 *S*.
 Witt, F., Kirchliche Gesänge f. 3 oder 4 Männerstimmen. 3. Aufl. Partitur 2 *M* 40 *S*. Stimmen 1 *M* 20 *S*.

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Concert für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Continuo. Für 2 Pfte. zu 8 Händen bearb. von Paul Graf Waldersee. 7 *M*.
 Brahms, J., Op. 39. Walzer f. Pfte. zu vier Händen und Violine bearb. von F. Hermann. 5 *M* 50 *S*.
 — Op. 59. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. Heft 1. 4 *M* 50 *S*. Heft 2. 3 *M* 80 *S*. Dieselben einzeln: No. 1—8 à 75 *S* bis 1 *M* 75 *S*.
 Chopin-Album. 50 ausgewählte Clavierstücke, revidirt von Th. Kirchner. gr. 8. 246 Seiten. 4 *M*.
 Dietrich, A., Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 1. Einzug: Dich hab' ich einst gesehen, von M. Bernays. 50 *S*.
 Fuchs, A., Op. 7. Tod der Sappho. Gedicht von H. Stein. Gesangsscene für Alt mit Orchester. Clavierauszug. 2 *M*.
 Grädener, C. G. P., Op. 44. Zehn Reise- und Wanderlieder von W. Müller für eine mittlere Stimme. No. 4. Einsamkeit. 80 *S*.
 Hiller, F., Op. 189. Dallo profondo chiamo a te Signore von Dante für eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung. Italienischer und deutscher Text. 2 *M*.
 Kirchner, Th., Op. 2. Zehn Clavierstücke. (Neue Ausgabe.) Heft 1. 2 *M* 80 *S*. Heft 2. 2 *M* 50 *S*.
 Lange, S. de, Op. 29. Sonate No. 2 für Pfte. und Violine. 6 *M*.
 — Op. 30. Andante für die Orgel. 1 *M* 50 *S*.
 Merkel, G., Op. 134. Zehn Vor- und Nachspiele für Orgel. Heft 1. 2. à 1 *M* 80 *S*.
 — Op. 137. Sechste Sonate für Orgel. 3 *M*.

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Noskowski, S., Op. 7. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze (dritte Folge) für Pfte. zu vier Händen. Heft 1. 3 *M* 50 *S*. Heft 2. 3 *M* 30 *S*. No. 1—6. einzeln à 1 *M* 50 *S* bis 1 *M* 80 *S*.
 Pergolese, G. B., La Serva padrona (Die Magd als Herrin). Textbuch. Deutsche Uebersetzung von H. M. Schletterer. 20 *S*.
 Reinecke, C., Op. 59. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pfte. No. 2. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 1 *M*.
 Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten. Revidirte Einzelausgabe. No. 1. Cadenz zu C-moll Concert, Op. 37. 1 *M* 30 *S*. No. 2. Zwei Cadenzen zum G-dur Concert, Op. 58. 2 *M*.

Schmid in Nürnberg.

- Rommel, E., Op. 14. Wittelsbacher Hymne f. Männerchor. 40 *S*. Für 3stimmigen Frauenchor. 40 *S*.

Schroedel & Simon in Halle.

- Handroek, J., Für kleine Clavierspieler. 62 kleine Vorspielstücke nach den beliebtesten Volks-Opern- und Tanzmelodien etc. im leichtesten Arrangement. 5. Aufl. 1 *M* 50 *S*.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Abt, F., Op. 554. Drei Lieder f. Bass oder Bariton m. Pfte. No. 1. Am Strome. 50 *S*. No. 2. Wie dazumal. No. 3. Seemann's Heimath. à 75 *S*.
 Behr, F., Op. 344. Zephyrette. Salon-Walzer f. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
 — Op. 359. Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
 — Op. 362. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
 Berr, F. M., Vollständige Violinschule, eingetheilt in 5 Curse. 1. Cursus. 3 *M*.

Simon in Berlin.

- Fesca, A., Op. 13. a. b. Der Wanderer, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 50 *S*; f. Alt od. Bariton m. Pfte. 50 *S*.
 — Op. 47. a. b. Im Frühling, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 60 *S*; f. Alt od. Bariton m. Pfte. 60 *S*.
 Friedrich, F., Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin. Elementarklasse. Abtheil. II. 1 *M* 80 *S*.
 Hartmann, E., Op. 29. Symphonie Esdur f. Orchester. Partitur 10 *M*; Orchesterstimmen 16 *M*.
 — Nordische Volkstänze, f. Pfte. zu 4 Händen 2 *M* 40 *S*; f. Pfte. zu 2 Händen 1 *M* 65 *S*.
 Hasse, G., Op. 44. Für kleine Hände. 12 leichte u. instructive Clavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit. 1 *M* 30 *S*.
 Einzeln: No. 1—12. à 50 *S* bis 75 *S*.
 — Op. 45. Trinkspruch f. Bass m. Pfte. 80 *S*.
 Haydn, J., Célèbre Largo f. Streichchor oder Quartett. Partitur u. Stimmen 1 *M* 50 *S*; f. Pfte. zu 4 Händen 20 *S*.
 Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori f. Pfte. Rev. u. mit Fingersatz versehen v. Ph. Scharwenka. 20 *S*.
 Kalkbrenner, F., La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Pfte., doigtée et corrigée par Moszkowski. 25 *S*.
 Klein, A., Op. 11. Berceuse et Méditation. Deux Morceaux p. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
 — Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise p. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
 — Op. 15. Scherzo p. Pfte. 1 *M* 80 *S*.
 Lange, G., Türkische Schaarwache, nach dem berühmten Chor v. Gretry f. Orchester. Stimmen 3 *M*; f. Pfte. 80 *S*.
 Lehmann, R., Op. 25. Notturmo f. Violine u. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Meyer, C., Op. 18. No. 2. Der kleine Liebling. Walzer f. Pfte. 50 *S*.
 — Op. 19. No. 2. Schaukel-Walzer f. Pfte. 50 *S*.
 — Op. 28. Walzer f. 1 Finger. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Ausg. f. 3 Hände. 60 *S*.
 Mohr, H., Op. 23. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der letzte Heller. 1 *M*. No. 2. Abends. No. 3. Zum Unglück bestimmt. à 80 *S*.
 — Op. 33. Technische Studien für das Clavierspiel vom ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Heft 6. Beispiele aus classischen u. modernen Compositionen, eingerichtet zum täglichen Studium. Heft 7. Neue Folge. Beispiele aus classischen u. modernen Compositionen zum täglichen Studium. à 1 *M*.
 — Op. 39. Die Rheinnixe. Paraphrase über ein Thema v. Silcher, f. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
 Nicolai, O., Overture zur Oper: Die lustigen Weiber v. Windsor, f. Pfte. u. Violine 3 *M*; f. Pfte. zu 4 Händen 2 *M* 50 *S*; 1. Pfte. solo 2 *M*.