

Neue Musikalien (Nova VI, 1880)

im Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

[37163.]

Banck, Carl, Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Begleitung des Pfte., mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. herausg.

No. 9. Romanze „O nuit, Déesse du mystère“, aus „Le faux Lord“ von N. Piccini (1728—1800). 1 M.

No. 10. Canzone „Un certo non so che“ von Antonio Vivaldi († 1743). 1 M.

No. 11. Ariette „Maitre des coeurs“ aus „La rencontre imprévue“ von Chr. Ritter v. Gluck (1714—1787). 1 M.

No. 12. Arietta „Quella fiamma“ von Benedetto Marcello (1686—1739). 75 S.

No. 13. Recitativ und Arioso „Del mio core“ aus „Orpheus und Euridice“ von J. Haydn (1732—1809). 75 S.

No. 14. Canzone „Consolati“ von Domenico Scarlatti (1683—1757). 75 S.

No. 15. Scene und Arie „Se il ciel mi divide“ aus „Alessandro nelle Indie“ von N. Piccini (1728—1800). 2 M.

Chopin, Fr., Op. 46. Concert-Allegro. Für 2 Pfte. bearb. von Carl Mikuli. 2 M.

Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte.
No. 1. Ferd. Hiller, aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. (Sopran und Tenor.) 50 S.

No. 2. Albert Dietrich, a. d. Oper „Robin Hood“, II. Act, 2. Scene. (2 Soprane.) 75 S.

No. 3. Hermann Goetz, aus der Oper „Francesca von Rimini“, II. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.) 2 M.

Goetz, Hermann, Op. 22. Concert (in einem Satz) für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. (No. 9. der nachgelassenen Werke.)

Partitur. 10 M.

Mit Orchester. 8 M.

Mit Pianoforte. 4 M.

Hartmann, Ludwig, Op. 20. No. 6. „Und als endlich die Stunde kam.“ Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. 50 S.

Hohlfeld, Otto, Op. 6. „Aus heiteren Tagen.“ 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M. 50 S.

No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, von E. Geibel.

No. 2. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“, von Roquette.

No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich zu mir wieder“, von Emmy v. Briesen.

Kirchner, Fritz, Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke für Pianoforte in fortschreitender Schwierigkeit. (2. Folge.)

Heft I.: No. 1. Morgenspaziergang. — No. 2. Nachtigall. — No. 3. Wilde Hummel. 1 M. 50 S.

Heft II.: No. 4. Goldregen. — No. 5. Erste Rose. — No. 6. Ländlicher Reigen. 1 M. 50 S.

Kretschmer, Edmund, Op. 29. 6 Gesänge für Männerstimmen (Solo u. Chor).

No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen“, von Johann Fischer. Soloquintett in canonischer Form. Partitur und Stimmen. 1 M. 25 S.

Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.

No. 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab“, von Heinrich Frauenlob. Fünfstimmiger Chor in canonischer Form. Partitur u. Stimmen. 1 M. 25 S.

Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.

No. 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“, von Ernst Veit. Quartett. Partitur und Stimmen. 1 M. 10 S.

Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.

No. 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“, von Feodor Löwe. Quartett. Partitur und Stimmen. 1 M. 10 S.

Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.

No. 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze“, von Feodor Löwe. Quartett. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.

Partitur 50 S. Jede Stimme 25 S.

No. 6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen“, von Franz X. Seidel. Für Chor und 2 Solostimmen. Partitur und Stimmen. 1 M. 30 S.

Partitur 50 S. Stimmen (mit eingezogenen Soli): T. I. 25 S., T. II. 15 S., B. I. 25 S., B. II. 15 S.

Kücken, Fr., Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke für Pianoforte. No. 1. Praeludium. — No. 2. Hymne. — No. 3. Tanz. — No. 4. Lied ohne Worte. — No. 5. Der Gitarrespieler. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Scherzo. — No. 8. Abschied. — No. 9. Praeludium. — No. 10. Frohsinn. 2 M. 50 S.

Löw, Josef, Op. 387. Consolations pour Harmonium. (Troisième Livraison.) 3 M.

Mikuli, Carl, Op. 22. Serenade für Clarinette und Pianoforte. 3 M.

— Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la gamme d'Ut majeure pour Piano à 4 mains. 1 M. 25 S.

— Op. 24. 10 Pièces pour Piano.

Livr. I.: No. 1. Prélude. — No. 2. Romance. — No. 3. Impromptu. — No. 4. Prélude. — No. 5. Alla rumana. 2 M. 50 S.

Livr. II.: No. 6. Mazourka. — No. 7. Alla rumana. — No. 8. Etude. — No. 9. Cantilène. — No. 10. Impromptu. 2 M. 50 S.

— Op. 25. Scherzino für 3 Violinen. Partitur und Stimmen 2 M. 50 S.

— Op. 26. Grand Duo pour Piano et Violon. 6 M.

— Op. 28. Zwei Duette (Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben) für Sopran und Tenor mit Pianoforte.

No. 1. „Sie weiss es nicht.“ 1 M.

No. 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ 1 M.

Schröder, Carl, Op. 56. Drittes Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Für mittlere Spieler berechnet und eingeführt am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. 3 M.

Sturm, Wilhelm, Op. 24. Der Carneval in Rom: „Das drängt und jubelt“, von V. Scheffel, für Männerchor. (Deutscher und französ. Text.) Partitur und Stimmen 1 M. 75 S.

Partitur 75 S. Jede Stimme 25 S.

Tschitscherin, Theodosia von, Op. 1. Fest-Marsch zum 25jährigen Regierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Alexander II. von Russland.

Partitur 3 M.

Orchesterstimmen 5 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen 1 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen 1 M. 50 S.

[37164.] Zu den jüdischen Festtagen (Anfang September) empfehle ich zur Lagercompletirung f. die Herren Sortimenten:

Freund, Hanna. Dtschs. Gebetbuch f. israelit. Frauen u. Mädchen. Eleg. Prachtb. m. Goldschn. 4 M. 50 S. ord., 3 M. 30 S. baar.

Neuda, Stunden d. Andacht. Dtschs. Gebetbuch f. israelit. Frauen u. Mädchen. Eleg. Prachtb. m. Goldschn. 2 M. 50 S. ord., 1 M. 80 S. baar.

Ferner bringe ich in geneigte Erinnerung:

Levy-Badt, d. bibl. Gesch. f. isr. Schulen. 6. Aufl. Geb. 1 M. 50 S. ord., 1 M. 15 S. baar.

Cassel, hebr.-dtsch. Wörterbuch. 24 Bogen gr. Lex.-Form. Geb. 4 M. 50 S. ord., 3 M. baar.

Breslau.

A. Hepner's Verlag.

[37165.] Soeben erschien:

The English Visitor's Guide to the Dusseldorf Exhibition.

8. 1 M. ord., 75 S. netto baar.

Bis Ende Septbr. ausnahmsw. 1 Expl. in Commission.

Düsseldorf, 17. August 1880.

W. de Haen'sche Buchhandlung
(Fritz Böttrich).

461*