

Erſchienene Neuigkeiten des deutschen Muſikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Brauer in Dresden.

- Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Siebdrat, L., Gavotte nach einer auf einem Kupferſtiche der alt-niederländiſchen Schule aufgefundenen Volkſweiſe f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Wermann, O., Op. 22. Hymnus für Alt-Solo, Chor u. Orgel od. Pfte. Clavier-Auszug u. Singſtimmen. 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Boieldieu, A., Ouverture zur Oper Johann von Paris. Arrangement für Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} . Arrangement für Pfte. zu vier Händen. 2 \mathcal{M} .
 Emmerich, R., Op. 47. Sechs Geſänge für eine Singſtimme mit Pfte. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 48. Sechs Geſänge für eine Singſtimme mit Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hirsch, W., Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Jacoby, W., Op. 2. Sechs Lieder für eine Singſtimme mit Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Jadassohn, S., Op. 35. Serenade. Acht Kanons für Pfte. Einzeln: No. 1. Marsch. 75 \mathcal{A} . No. 2. Adagio. 50 \mathcal{A} . No. 3. Scherzo. 50 \mathcal{A} . No. 4. Steyrisch. 75 \mathcal{A} . No. 5. Intermezzo. 50 \mathcal{A} . No. 6. Andantino. 75 \mathcal{A} . No. 7. Minuetto. 50 \mathcal{A} . No. 8. Finale. 75 \mathcal{A} .
 Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausgabe mit Fingersatz und Vortragszeichen verſehen von C. Reinecke. No. 6. Bdur. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 7. Fdur für drei Pfte. 6 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Nicodé, J. L., Op. 22. Ein Liebesleben. Zehn Poesien für Pfte. 5 \mathcal{M} .
 Raff, J., Op. 209. Die Tageszeiten. Dichtung v. Helge Heldt. Concertante in vier Sätzen für Chor, Pfte. und Orchester. Partitur. 21 \mathcal{M} . Pianoforte- und Orchesterſtimmen. 23 \mathcal{M} . Bearbeitung für Chor und zwei Pfte. 14 \mathcal{M} . Chorſtimmen. 3 \mathcal{M} .
 Riemann, H., Op. 29. Systematische Treff-Uebungen für den Geſang. 3 \mathcal{M} .
 Zweistimmige Lieder (im Chor zu ſingen) für Sopran u. Altſtimme mit Clavierbegleitung, für den Haus- u. Schulgebrauch. Geſammelt v. H. M. Schletterer. Drittes Heft. 4 \mathcal{M} .
 Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Geſamtausgabe. Serienausgabe. Partitur. Serie IX. Zweite Abtheilung. Divertimente für Orchester. No. 19—31. 13 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Einzelausgabe. Partitur. Serie VIII. Symphonien II. Band No. 22—26. 7 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 22. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . — 23. 1 \mathcal{M} 35 \mathcal{A} . — 24. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . — 25. 1 \mathcal{M} 65 \mathcal{A} . — 26. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Volksausgabe. Boccherini, Stabat mater. Clavierauszug mit Text. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Mozart, Streichquintette. 5 Bände. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Perles musicales. Clavierstücke für Concert u. Salon. Bd. IV. 3 \mathcal{M} .
 Wilhelm, Lieder und Geſänge für eine Singſtimme. 3 \mathcal{M} .

Deichert in Erlangen.

- Herzog, J. G., Op. 51. Geistliches und Weltliches. Sammlung von Liedern, Arien, Chorgesängen u. Volkliedern etc. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Forberg in Leipzig.

- Loeschhorn, Op. 166. Deux Morceaux de Salon pour Piano. No. 1. Les yeux bleus. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 2. Les yeux noirs. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 167. Zwei leichte instructive Rondos für Pfte. No. 1. 2. à 1 \mathcal{M} .
 Schroeder, C., Op. 57. Etuden für Violoncello. Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. 2 \mathcal{M} .
 Tſchaikowsky, P., Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pfte. Complete wohlf. Ausgabe. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Trester, H., Op. 18. Grand galop militaire pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 29. Souvenir de Pawlowsk pour Piano. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 30. Une nuit de printemps. Réverie pour Piano. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 32. Elégie pour Piano. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 33. Valse brillante pour Piano. 1 \mathcal{M} .
 Wohlfahrt, F., Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder für 2 Violinen und Pfte. Heft 2. 3. à 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .

Fürstner in Berlin.

- Denza, L., Liebtest Du mich. Melodie f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Fahrbach jun., P., Wecker-Polka für Orchester. Stimmen 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Tſchaikowsky, P., Op. 38. Sechs Romanzen f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 4 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. Ständchen des Don Juan. No. 2. Es war zur. No. 3. Inmitten des Balles. No. 4. Nur einen Augenblick. à 1 \mathcal{M} . No. 5. Die Liebe eines Todten. No. 6. Pimpinella. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 322. Constance. Polka-Mazurka und Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galop f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 322. Constance-Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galop f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 324. Mylady. Polka, u. Op. 326. Fange mich. Galop f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 324. Mylady. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 325. Eigenes und Fremdes. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 10 \mathcal{M} .
 — Op. 326. Fange mich. Galop f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Heyer, O., Op. 63. Otty-Polka u. Op. 64. Leicht ums Herz. Polka-Mazurka f. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 63. Otty-Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 64. Leicht ums Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 65. Hast du mi gern. Polka, u. Heinrich Weiss, Op. 48. Fürs Dirnd'l. Polka f. Piston solo m. Orchester. Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 65. Hast du mi gern. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Weiss, H., Op. 48. Fürs Dirnd'l. Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Heinrichshofen'sche Verlagsh. in Magdeburg.

- Paline, R., Op. 21. Sechzig dreistimmige Choräle f. 2 Soprane u. Alt od. 3stimm. Männerchor. Partitur 75 \mathcal{A} .

Hoffarth in Dresden.

- Keding, C., Der letzte Gast, f. 1 tiefe St. m. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen, f. Pfte. u. Vclle. m. 2. Vclle. ad libit. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. Pfte. u. Vclle. 2 \mathcal{M} .
 Richter, H. J., Op. 3. Walzer-Caprice f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schubert, Georgine. Lieder und Geſänge f. 1 St. m. Pfte. 2. Folge. Hft. 1. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Hft. 2. 1 \mathcal{M} . Hft. 3. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Siering, M., Drei deutsche Tänze f. Streich-Instrumente. 1 \mathcal{M} .
 Wieck, Marie, Zwei Abendlieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Zehrfeld, O., Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Barmherzig und gnädig ist der Herr. 70 \mathcal{A} . No. 2. Lobet den Herrn alle Heiden. 1 \mathcal{M} . No. 3. Sei getreu bis in den Tod. 1 \mathcal{M} . No. 4. In deine Hände befehl ich. 80 \mathcal{A} .

Kabatek in Leipzig.

- Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Zither von verschiedenen Componisten. Heft 10. Lohr, F., Op. 35. Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Streich- u. Discant-Zither u. Pfte. 1 \mathcal{M} . Heft 11. Lohr, F., Op. 37. Ständchen f. Streich- u. Schlag-Zither u. Pfte. 1 \mathcal{M} . Heft 12. Wagner, F., Op. 39. Neckerei. Salon-Polka f. 2 Discant- u. 1 Alt-Zither. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Heft 13. Wagner, F., Op. 40. Ich hab mein Lieb' gesehen, und Wagner, F., Op. 47. Mein Zorn und mein Gedanke, f. Zither. 60 \mathcal{A} . Heft 14. Ponholzer, J., Nebelbilder. Walzer f. Zither. 1 \mathcal{M} . Heft 15. Rixner, J., Op. 377. Prinzen-Gavotte f. 2 Discant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Zither. 2 \mathcal{M} . Heft 16. Baeumen, C. v., Schwermuth und Die Versöhnung, f. Zither. 60 \mathcal{A} . Heft 17. Lied des Czaar v. A. Lortzing, f. Streich- u. Discant-Zither arr. v. J. Bartl. 60 \mathcal{A} . Heft 18. Krahl, H. J., Op. 28. Liebchen, fahr' wohl. Fantasie f. Zither. 60 \mathcal{A} .

Kothe in Leobschütz.

- Kothe, W., Op. 12. Kaiserlied. Instrumentalstimmen 80 \mathcal{A} .

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Kistler, C., Das Passionsspiel zu Oberammergau in musikalisch-dramatischer Hinsicht. Mit 40 Notenbeispielen. 60 \mathcal{A} .
 Schuh, H., Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher f. vierst. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 90 \mathcal{A} .