

**Nova-Sendung No. IV.**

[41279.] von  
**C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg.**  
(R. Linnemann)

in  
Leipzig, den 13. September 1880.

- Claus, H., Op. 5. Heimathklänge. Drei Stücke für Harmonium. No. 1—3. à 80 S.
- Cooper, William, Op. 36. Erinnerung an Appenzell. Gebirgsidylle für Piano. 1 M. 30 S.
- Op. 37. Vöglein's Morgengruss. Salonstück für Piano. 1 M. 30 S.
- Golde, J., Festreue über den Choral: „Nun danket Alle Gott“, arr. für Piano. 1 M.
- Haering, A., Op. 10. Drei lyrische Stücke für Piano. (Impromptu. Romanze. Sere-nade.) 1 M. 50 S.
- Koch, Josef, Edler von Langentreu, Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille, arr. für Piano. 1 M. 50 S.
- Lichner, Heinrich, Compositionen für Piano.
- Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp, arr. für 4 Hände. 1 M. 75 S.
- Op. 202. Drei Sonatinen. No. 1—3. à 1 M. 30 S.
- Op. 203. Leichte Quadrille zu 4 Händen. 1 M. 50 S.
- Op. 204. Zwei melodiose Salonstücke. No. 1. Puck. — No. 2. Zum Geburtstage. No. 1. und 2. à 1 M.
- Op. 205. In der Tanzstunde. Sechs melo-diöse, leicht spielbare Tänze. (Quadrille. Polka. Polonaise. Walzer. Galopp. Polka-Mazurka.) No. 1. 1 M. No. 2 — 6. à 80 S.
- Raff, Joachim, Op. 200. No. 2. Menuett aus der Suite für Piano und Orchester. Für Piano allein gesetzt vom Componisten. 2 M. 50 S.
- Op. 210. Suite für Pianoforte und Violine. 8 M.
- Reinecke, Carl, Op. 157. Vier Klavierstücke.
- No. 1. Notturmo. 1 M. 30 S.
- „ 2. Trauermarsch. 1 M. 30 S.
- „ 3. Rigodon. 1 M. 80 S.
- „ 4. Praeludium und Fuge. 1 M. 50 S.
- Spindler, Fritz, Compositionen für Piano.
- Op. 244. No. 1. Waldandacht. Lied von Abt, übertragen und arr. zu 4 Händen. 1 M. 50 S.
- Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondino von Gumbert, übertragen. 1 M. 50 S.
- Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück. 1 M. 30 S.
- Op. 322. Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke. (Erwachende Blumen. Munterer Bach. Sternennacht. Maienwonne. Früh-lingsglück. Eilende Wolken.) No. 1—6. à 1 M.

Abt, Franz, Op. 548. Drei Gesänge für 3 Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. Text deutsch und englisch. Partitur und Stimmen 3 M. 50 S.

Gauby, Josef, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. u. 2. à 90 S.

Jüngst, Hugo, Op. 10. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1—3. à 80 S.

Pfeil, Heinrich, Op. 6c. Zwei Lieder (Beim Liebchen zu Haus. — Mein Heimaththal), eingerichtet f. gemischten Chor von Ed. Tauwitz. Partitur und Stim-men 1 M.

— Op. 12. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 M. 40 S.

Richter, Ernst Friedrich, Op. 54. Sieben Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft 1. u. 2. à 2 M. 50 S.

Schubert, Franz, 17 Lieder und Gesänge, eingerichtet für gemischten Chor von G. W. Teschner. Partitur und Stimmen. Heft 1—6. à 1 M. 50 S.

Sturm, Wilhelm, Op. 22. Drei Musikanten-lieder von Arno Spies für vier Männer-stimmen. Partitur und Stimmen. 2 M.

Umlauf, Paul, Op. 5. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Complet 2 M. 50 S.

— Dieselben einzeln: No. 1. 80 S. — No. 2—6. à 50 S.

Nur auf Verlangen wird versandt:

Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze, arr. für Militärmusik. Stimmen. no. 2 M.

Kéler Béla, Op. 76. Rákóczy-Ouverture, arr. für Militärmusik. Stimmen. no. 3 M.

Kleinmichel, Richard, Op. 38. No. 1. La

Coquette. Air de Ballet, arr. für Militär-musik. Stimmen no. 2 M. 40 S.

Ein completes Exemplar dieser Nova-sendung (auch ohne Orchesterstimmen) mit 75% Rabatt, Netto-Artikel mit 50% Rabatt.

**Payne's Ill. Fam.-Kalender  
1881**

[41280.] liefert beispieillos billig  
Bruno Radelli in Dresden u. Leipzig.

[41281.] **Ludwig Bechstein's  
Kleines Märchenbuch.**

Mit 90 Holzschn. nach Original-Zeichnungen von L. Richter.

3 2. Auflage.

Cartonnirt 1 M. 20 S. ord., 90 S. no.,  
80 S. baar u. 13/12.

25 Expl. für 16 M. 50 S.

50 " " 30 M.

Georg Wigand in Leipzig.

— (Deutsche Revue 1880. Nr. 11.) —

[41282.] **Der Heilige.**  
Novelle von C. F. Meyer.  
Leipzig, G. Haessel.

Nur ganz ausnahmsweise erlaube ich mir seit geraumer Zeit mein Urtheil über Poesien Lebender auszusprechen, wenn irgend ein beson-derer Beweggrund mich drängt.

Wenn ich heute die Aufmerksamkeit der Leser auf die Novelle: „Der Heilige“ von Conrad Ferdinand Meyer zu lenken mir verstatte, so ist der besondere Beweggrund hierfür die warme Dankbarkeit, welche ich dem mir persönlich un-bekanntem Verfasser für einen Kunstgenuss höchsten Ranges trage. Dieser in Deutschland immer noch zu wenig gewürdigte Schweizer Dichter hat schon in früheren Arbeiten ganz Vorzügliches geleistet (: Engelberg, eine Erzählung in Versen; — Hutten's letzte Tage, ein Epos; — Georg Jenatsch, ein Roman in 2 Bänden; — Der Schuß von der Kanzel, — Das Amulet; zwei Novellen); aber diese Novelle, welche Freundschaft und Verfeindung Thomas Bedet's mit Heinrich von England, dem Vater von Richard Löwenherz, zum Gegenstande hat, ist ein Meisterstück.

Diese Erzählung wird in der Lite-raturgeschichte stehen bleiben. Nicht nur die Charakteristik und der Bau der Handlung, die Sprache, das Stilgefühl, die echt künstlerische Verwerthung des durch fleißige Studien gewon-nenen culturgeschichtlichen Materials sind geradezu musterhaft zu nennen.

Macte Poëtam!

Königsberg, Juni 1880.

Felix Dahn.

**Verlag von Orell, Füssli & Co.  
in Zürich.**

[41283.]

Seben erschienen:

(Europäische Wanderbilder.)

**Konstanz  
und seine Umgebung**

von  
Ludwig Leiner.

Mit 22 Illustrationen von J. Weber,  
einem Bodensee-Kärtchen und einem origi-nellen Touren-Plane.

— Preis 50 S. —

(L'Europe illustrée.)

**Nyon**

et ses environs.

Par

Aug. Testuz.

Avec 22 gravures par L. Mennet et  
J. Weber et 1 carte.

— Preis 50 S. —

Frühere Bestellungen hierauf wurden bereits berücksichtigt.  
Zürich.

Orell, Füssli & Co., Verlag.