

Th. Meinhold in Dresden ferner:

Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwei Gesänge: Ich wollt' meine Liebe, und Wer hat dich du schöner Wald f. Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Burchardt. 1 M.

Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante pour Violon avec Piano. 3 M. 75 S.
 Calonne, L. de, Op. 101. Cinq Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert, pour Harmonium en 2 Suites. à 1 M. 25 S.
 Dancla, Ch., Op. 149. Huit petites Pièces mignonnes pour Violon av. Pfte. 4 M. 75 S.
 Leybach, J., Op. 90. 2. Boléro brillant p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 25 S.
 Liszt, Fr., Venezia et Napoli. No. 3. Tarantella, arr. p. Pfte. à 4 mains. 4 M. 50 S.
 Ludewig, A., Op. 6. In stiller Nacht. Adagio f. Clarinette u. Pfte. 2 M.
 Massenet, J., Ouverture de Phèdre, pour 2 Pianos à 4 mains. 3 M. 50 S.
 Mattei, T., Fête champêtre, Morceau caractéristique p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 50 S.
 — Sulla spiaggia, Tarantella per una voce on accomp. di Piano-forte. 1 M. 25 S.
 Möhring, F., Dolce far niente. Tonstück f. Orchester. 6 M.
 — Op. 97. Die Gestirne, von R. Waldmüller, f. 4stimm. Männerchor. 1 M. 50 S.
 Rossini, G., Stabat mater, f. 2 Soprane, Tenor, Bass, Soli u. Chöre, Clavier-Auszug m. lat. u. deutsch. Text. 5 M.
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied f. 1 St. m. Pfte. 75 S.
 Stehle, J. G. Ed., Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brunnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung von R. Wagner, f. Orgel. 2 M. 25 S.
 Terschak, A., Op. 168. Sonate p. Flüte av. Pfte. 4 M. 50 S.

Siegismund & Volkening in Leipzig.

- Foerster, A., Op. 55. Jugendleben. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 1 M. 75 S.
 Palme, R., Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. Sammlung der beliebtesten Lieder älterer sowie jetzt lebender Tonkünstler. Brosch. 1 M. 20 S.

Simon in Hannover.

- Brune, H., Op. 15. Lieder Margaretha's aus „Der Trompeter von Säkkingen“ f. 1 St. m. Pfte. 1 M.
 Burgmüller, H., Jngendalbum. 10 Salonstücke f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Goldschmidt, A. v., Chinesisches Wiegenlied für Alt mit Pfte. 80 S.
 — Mädchenlieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Hagen, E. v., Musikalischer Gedanke f. Pfte. 60 S.
 Herner, C., Op. 4. Drei Tänze f. Pfte. 2 M.
 — Op. 5. No. 1. Minnelied f. Tenor od. f. Bariton m. Pfte. à 80 S.
 Herzog, A., Op. 17. Die Zauberquelle. Salonstück f. Pfte. 1 M. 80 S.
 Köhler, Louis, Op. 296. Der erste Unterricht f. Pfte. 4 M.
 — Op. 297. Etuden f. Pfte. 2 M.
 Löschnhorn, A., Op. 157. Melodische Etuden f. Pfte. Hft. I. II. à 1 M. 50 S.
 Metzdorff, R., Im Kahne, f. tiefe St. m. Pfte. 60 S.
 Wehrs, A. v., Romanze, f. Pfte. arr. 1 M.

P. J. Tonger in Cöln.

- Brambach, C. J., Op. 46. Lenzerwachen. Preis-Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 5 M.
 Dregert, A., Op. 40. Wanderlust. Preischor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 4 M.
 Hiller, F., Op. 192. Sanctus. Preischor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 3 M. 50 S.
 Reiser, A., Op. 49. Deutsches Bundeslied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.
 Rohde, E., Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Melodien f. 1 od. 2 Viol. od. f. Viol. m. Pfte. Vorschule. 1 M.

P. J. Tonger in Cöln ferner:

Standke, O., Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Clavierstücke ohne Octavenspannungen leicht bearb. No. 25—30. à 1 M.

Voigt in Cassel.

- Cooper, W., Op. 53. Verlassen. Clavierstück. 1 M. 50 S.
 — Op. 54. Nur aus Liebe. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 56. Aus meiner schönsten Zeit. Clavierstück. 1 M. 50 S.
 — Op. 58. Liebeslocken. Clavierstück. 1 M. 50 S.
 — Op. 65. Immer lustig. Scherz-Polka f. Pfte. 1 M. 50 S.

Wedl in Wr. Neustadt.

- Pembaur, J., Op. 15. Gott der Weltenschöpfer. Hymne f. Männerchor m. Orchester. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug. 4 M. Chorstimmen. 1 M. 50 S.
 Zellner, J., Op. 22. Zweite Sonate f. Pfte. u. Velle. 7 M.
 — Op. 27. Notturmo, Capriccio und Intermezzo. Drei Stücke f. Pfte. 3 M. 50 S.

Wetzler in Prag.

Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Pfte. 1 M. 50 S.

Zumsteg in Stuttgart.

- Boch, F. de, Op. 7. No. 5. Liebe. Lied f. Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. 80 S.
 Buttschardt, Op. 5. Der Ungenannten. Lied f. Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. 80 S.
 — Op. 7. Sei mir gegrüsst, f. Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. 80 S.
 Carl, G. A., Op. 60. So lebt man in Schwaben. Polka f. Pfte. 1 M.
 — Op. 61. Amerikanische Volkslieder. Märsche f. Pfte. 1 M.
 — Op. 62. Amerikanische Volkslieder. Märsche f. Pfte. 1 M.
 Hackh, O., Op. 5. Ich möchte heim. Lied f. Barit. od. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 60 S.
 — Op. 6. Das erste Lied f. Mezzo-Sopr. od. Barit. m. Pfte. 60 S.
 — Op. 14. Mazurka. Caprice f. Pfte. 2 M.
 Händel, G. F., Arie aus Theodora, f. 1 Mittelstimme m. Pfte. 60 S.
 Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung, f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 80 S.
 Kühner, W., Op. 250. Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka f. Pfte. 1 M.
 Mayer, J. A., Op. 2. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. No. 1. 60 S. No. 2. 80 S.
 Ruthhardt, J., Die Jugend. Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 80 S.
 Schmidt, F., Auf den Teich. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 60 S.
 — Bitte, f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 50 S.
 — Findest Du auf deinen Wegen, f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 50 S.
 — Die Mitternachtsglocken, f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 50 S.
 — Nebel. Lied f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 50 S.
 Sieber, F., Op. 118. Drei Lieder f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. No. 1—3. à 80 S. No. 3 f. Bariton m. Pfte. 80 S.
 Silcher, F., Op. 30. No. 3. Barbarossa. Lied f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 60 S.
 S'Mulle, D'Bäure hat d'Katz verlore. Tanzweise in schwäbischer Mundart f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
 Stark, L., Op. 45. Sechs Lieder und Gesänge f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. No. 1. Soldatentod. No. 2. Männergesang. à 50 S. No. 3. Wanderlust. No. 4. Sommernacht. No. 5. Slavonisches Liebeslied f. Mezzo-Sopran od. tief. Bariton. à 60 S. No. 6. Frühlingslied f. Mezzo-Sopran od. tief. Bariton. 80 S.
 Stehle, W., Op. 2. Lieder f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Es ragt ins Meer. 80 S. No. 2. Die Wellen blinken. 60 S.
 Wallbach, L., Op. 46. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Frühling. No. 2. Hedwig's Lied. No. 3. Es kommt der Wind. Für höhere Stimmlage. à 60 S. Für tiefere Stimmlage. à 60 S.
 — Op. 47. Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. Für höhere u. für tiefere Stimmlage. No. 1. Abschied. à 80 S. No. 2. Der Winter kommt. à 60 S.
 Zumstegg, E., Ulrich's Lied aus Hauff's Lichtenstein, f. tief. Bass m. Pfte. 80 S.