

Neuer Verlag

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[42930.]

Am 1. October werden ausgegeben:

Dahn, Felix, Odhin's Trost. Ein nordischer Roman aus dem 11. Jahrhundert. Broschirt 8 *M*; eleg. geb. 9 *M* 50 *S*.

Felix Dahn's gross angelegter Roman in vier Bänden „Ein Kampf um Rom. 6. Aufl.“ hat sich rasch und für die Dauer das deutsche Publicum erobert; dieser neueste, gleichfalls der germanischen Vorzeit entnommene einbändige Roman wird von vornherein das Interesse der weitesten Kreise in Anspruch nehmen.

Kirchbach, Wolfgang, Salvator Rosa.

Roman in 2 Bänden. Broschirt 8 *M*; eleg. geb. 10 *M*.

Wolfgang Kirchbach, kürzlich durch eigenartige Märchen bekannt geworden, denen der Aesthetiker F. Vischer, Verf. von „Auch Einer“ bedeutsames Lob spendete, tritt mit einem glänzenden Roman auf, der ein treues Bild der Cultur Italiens, über ein Jahrtausend nach F. Dahn's Kampf um Rom, zur Zeit der spanischen Fremdherrschaft in Neapel gibt. Salvator Rosa, die genialste Künstlererscheinung seiner Zeit, als Maler und Componist wie als Satiriker berühmt, als excentrischer, geistvoller Kopf bekannt, wohl auch zeitweilig im Rufe eines Briganten, hat in die politischen Kämpfe für die Befreiung Italiens in modernem Geiste eingegriffen; er, wie das Haupt der Neapolitaner Malerschule Ribera, stehen im Mittelpunkte des farbenprächtigen Culturbildes.

Junker von Langegg, F. A., segensbringende

Reisähren. (Mid-zuho-gusa) Nationalroman u. Schilderungen aus Japan. Zweiter Band: Schilderungen aus Japan. Mit einer Karte von Japan. Broschirt 6 *M* 50 *S*; in eleg. imitirtem japanischem Einband 8 *M*.

Der reiche Inhalt dieser dem japanischen Nationalroman folgenden Schilderungen führt ein in Sprache und Schriftwesen, Literatur und Religion der Japaner, sowie in kurzem Abriss in die Geographie und Geschichte des Landes.

Anatomie für Künstler. Kurzgefasste

Anatomie, Mechanik und Proportionslehre des menschlichen Körpers von Professor Dr. August Froriep in Tübingen. Mit 39 Tafeln Abbildungen in Holzschnitt und theilweise in Doppel- druck, gezeichnet vom Maler Rich. Helmert. 24 Bogen grösstes Lexikon- Octav, Velinpapier. In Pappband 10 *M*; in elegantem Leinenband 12 *M*.

Für Künstler und Kunstjünger ein wichtiges Lehrmittel zur Einführung in die anatomische Betrachtungsweise des menschlichen Körpers, ohne Zumuthung eines eingehenden Studiums.

Praktisch durch gedrängte Kürze, übersichtliche Ordnung und gemeinverständliche

Darstellung, bietet dies Lehrbuch in Wort und Bild alles für das Verstehen der äusseren Form und die Bewegungen des Menschenkörpers Wesentliche.

Der handliche Gross-Octavband umfasst zu gleichen Theilen den Text (Allgemeines, Kopf, Hals, Rumpf, obere und untere Gliedmassen, Proportionslehre) wie die Tafeln mit nebenstehenden Erklärungen (45 Figuren für Anatomie, 8 für Proportion).

Wissenschaftlicher Werth ist dadurch gewährleistet, dass der Text von einem tüchtigen Fachgelehrten abgefasst wurde, unter dessen Leitung und Controlle sämtliche Zeichnungen direct nach dem frischen Material der Anatomie treu ausgeführt und in Holzschnitt reproducirt wurden.

Die künstlerische Ausführung der Zeichnungen lag in den Händen eines begabten, mit dieser Materie durch Specialstudium vertrauten Malers, der Reproduction durch Holzschnitt widmete J. G. Flegel die grösste Sorgfalt; der doppelte Farbendruck ward in der Officin der Verleger ausgeführt.

Durch das Zusammenwirken seitens der Wissenschaft und Kunst wird ein praktisches Lehrbuch geboten, das bisher von den Künstlern lebhaft vermisst wurde. Wir bitten, dasselbe Künstlern und Kunstliebhabern, namentlich zwecks Einführung als Lehrmittel Lehrern und Schülern von Kunst- und Gewerbeschulen, auch Aerzten vorzulegen.

Delbrück, Berthold, Einleitung in das Sprachstudium. Ein Beitrag zur Geschichte und Methodik der vergleichenden Sprachforschung. A. u. d. T.: Bibliothek indogermanischer Grammatiken. Band IV. Brosch. 3 *M*; geb. 4 *M* 50 *S*.

Wesentlich für diejenigen geschrieben, welche aus der vergleichenden Sprachforschung kein Specialstudium machen, schildert das gewiss in weiten Kreisen willkommenes Buch in grossen Zügen die Entwicklung der Sprachwissenschaft von Bopp bis heute und bespricht die Probleme, welche gegenwärtig die Gelehrten beschäftigen; es ist bestimmt, das Studium der indogermanischen Grammatiken und damit zugleich das Verständnis der vergleichenden Sprachforschung in ihrer neuesten Gestalt zu erleichtern.

Das Werk ist namentlich auch den Lehrern der classischen Sprachen zur Kenntnis zu bringen.

Windelband, W., die Geschichte der neueren Philosophie in ihrem Zusammenhang mit der allgemeinen Kultur und den besonderen Wissenschaften. Zweiter Band: Von Kant bis Hegel u. Herbart. gr. 8. VIII, 400 S. Brosch. 8 *M*; geb. 9 *M* 50 *S*.

Dieser Band, die Kantische Philosophie und die systematische Entwicklung der deutschen Philosophie nach Kant umfassend, bietet ein geschlossenes Ganze. Der erste Band „Von der Renaissance bis Kant“ ward von der Kritik sehr anerkennend aufgenommen; der dritte, der neuesten Philosophie gewidmete Band soll in Jahresfrist das Werk abschliessen.

Ramann, L., Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. Erster Band: Die Jahre 1811—1840. Ca. 36 Bogen gr. 8. Broschirt 11 *M* 50 *S*; eleg. geb. 13 *M*.

Die unerwartete Gabe einer geistvoll u. frisch geschriebenen, authentischen Biographie Liszt's wird nicht nur bei den Musikern, sondern in allen geistig angeregten Kreisen lebhaftes Interesse erregen. Ein zweiter Band wird in Jahresfrist das Werk abschliessen.

Sammlung musikalischer Vorträge. Einzel-Ausgabe:

Nr. 18. W. J. von Wasielewski, Goethe's Verhältnis zur Musik. Pr. 1 *M*.

Nr. 19. S. Bagge, die geschichtliche Entwicklung der Sonate. Pr. 1 *M*.

Musikalische Textbibliothek. Herausgegeben mit historisch-ästhetischen Einleitungen von Kapellmeister Dr. H. M. Schletterer.

Serie IV. Opern.

Nr. 79. Auber, Fra Diavolo. Pr. 40 *S*.

Nr. 80. Auber, Teufels Antheil. Pr. 40 *S*.

Nr. 81. Bellini, Norma. Pr. 25 *S*.

Nr. 82. Boieldieu, Weisse Dame. Pr. 25 *S*.

Nr. 83. Cherubini, Medea. Pr. 25 *S*.

Nr. 84. Donizetti, Regimentstochter. Pr. 40 *S*.

Mit Ausgabe der 6 Operntexte Nr. 79—84 wird das erste Hundert musikalischer Texte vollständig. Wir empfehlen, ein vollständiges Exemplar der Textbibliothek auf Lager zu halten. Nicht Abgesetztes nehmen wir in Umtausch zurück. Prospekte und Placat unentgeltlich. Nr. 79, 80, 84 mit der Originalverleger Genehmigung.

Musikalische Textbibliothek. Neue Folge.

Serie V. Oratorien.

Nr. 101. Beethoven, Christus am Ölberg. Pr. 10 *S*.

Serie VI. Grössere Gesangwerke.

Nr. 126. Mendelssohn, Psalm 42. Pr. 10 *S*.

Nr. 127. Perfall, Undine. Pr. 20 *S*.

Serie VII. Opern.

Nr. 151. Wagner, Tristan und Isolde. Pr. 50 *S*.

Nr. 152. Halévy, Der Blitz. Pr. 40 *S*.

Nr. 153. Nesmüller, Die Zillerthaler. Pr. 40 *S*.

Pfundt, Ernst, die Pauken. Eine Anleitung, dieses Instrument zu erlernen. Zweite vermehrte Auflage. Broschirt 1 *M*.

Riemann, Hugo, Harmonielehre. Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. Broschirt 2 *M* 50 *S*.