

Bote & Bock in Berlin ferner:

Padilla, M. de, Marche militaire p. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Schäffer, H., Op. 2. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Schönburg, H., Op. 110. Im Kindergarten. Leichte Tonstücke
 f. Pfte. Hft. 4. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 115. Hochzeitsreigen. Bolero f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bargiel, W., Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Op. 8. Drei
 Charakterstücke. Einzel: No. 1. 1 \mathcal{M} . No. 2. 1 \mathcal{M} . No. 3.
 1 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} .
 — Op. 31. Suite. Einzel: Präludium. 75 \mathcal{A} . Elegie. 75 \mathcal{A} .
 Marcia fantastica. 1 \mathcal{M} . Scherzo. 1 \mathcal{M} . Adagio und Finale.
 1 \mathcal{M} . 75 \mathcal{A} .
 Beethoven, L. v., Militär-Marsch. Arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen
 v. C. Burchard. 3 \mathcal{M} .
 Emmerich, R., Op. 49. Vineta, Dichtung v. W. Müller, f. 1
 mittlere St. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Hermann, R., Op. 1. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} . 75 \mathcal{A} .
 Hofmann, H., Op. 52. Der Trompeter von Säckingen. Sechs
 Clavierstücke nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Ausg.
 zu 4 Händen. 2 Hfte. à 4 \mathcal{M} . Ausg. zu 2 Händen. 2 Hfte.
 à 3 \mathcal{M} .
 — Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles (Weihnachtslied). Für
 gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 Höppner, C. M., 20 der schönsten italien. Volksmelodien, meist
 mit neuem deutschen, f. d. Jugend geeigneten Texte versehen
 von Robert Kretschmar. Ausgewählt u. f. 1 St. m. Clav-
 vierbegleitung bearbeitet. 3 \mathcal{M} .
 Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke
 f. Pfte. u. Violine. Originale u. Bearbeitungen. Erste Reihe.
 Einzel-Ausg.: No. 1. Bach, J. S., Adagio aus d. Sonate No. 1.
 75 \mathcal{A} . No. 2. Beethoven, Rondo aus d. Sonate Op. 5. No. 2.
 2 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} . No. 3. Schubert, Fr., Scherzo aus d. Symphonie
 Cdur. 2 \mathcal{M} .
 Maier, A., Schwedisch aus d. sechs Stücken f. Clavier u. Violine.
 Bearbeitung f. Orchester v. Fr. Rosenkranz. Part. 3 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Orchesterstimmen 6 \mathcal{M} .
 Mayer, M., Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema für
 Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue rev. Ausg. No. 14. 3 \mathcal{M} .
 No. 17. 3 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} .
 Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel m. Tanz in 1 Acte.
 Clavierauszug mit Text. 3 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Schumann, R., Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte.
 Für d. prakt. Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeich-
 net von Jadassohn. 2 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Tardif, L., Caprice f. Pfte. u. Violine. 2 \mathcal{M} .
 Wiesner, R., Op. 13. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Zweistimmige Lieder (im Chor zu singen) f. Sopran u. Alt-
 stimme m. Clavierbegleitung. Gesammelt von Schletterer.
 Stimmen. Sopran. Alt. à 1 \mathcal{M} .
 Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serien-
 ausgabe. Partitur. Serie III. Kleinere geistl. Gesangswerke.
 No. 5—16. 9 \mathcal{M} . 30 \mathcal{A} .
 — do. Einzelausgabe. Partitur. Serie II. Litaneien u. Vespere.
 No. 1—7. No. 1. Litaniae Lauretanae. 1 \mathcal{M} . 20 \mathcal{A} . — 2. Lita-
 niae de venerabili altaris sacramento. 4 \mathcal{M} . 5 \mathcal{A} . — 3. Lita-
 niae Lauretanae. 3 \mathcal{M} . 75 \mathcal{A} . — 4. Litaniae de venerabili
 altaris sacramento. 4 \mathcal{M} . 80 \mathcal{A} . — 5. Dixit und Magnificat.
 2 \mathcal{M} . 10 \mathcal{A} . — 6. Vesperae de dominica. 3 \mathcal{M} . 60 \mathcal{A} . — 7. Ves-
 perae solennes de confessore. 3 \mathcal{M} . 20 \mathcal{A} .
 Volksausgabe. Cramer. Etuden f. Pfte. 4 Hfte. à 1 \mathcal{M} .
 Henselt, Pianofortewerke zu 2 Händen. 7 \mathcal{M} .
 Clavier-Concerte alter und neuer Zeit, herausgeg. v. C. Reinecke.
 Erster Band. 9 \mathcal{M} .
 Liszt, Etuden f. Pfte. 5 \mathcal{M} .

Buchholz & Diebel in Wien.

Hauptmann, E., Huldigungsmarsch f. Militärmusik. Part. 2 \mathcal{M} .
 Köstinger, F., Op. 12. Messe f. 4stimm. Männerchor m. Soli u.
 Orgel od. Harmon. Part. u. Stimm. 4 \mathcal{M} . 80 \mathcal{A} .
 Tilkowsky, A., Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer f. Pfte.
 arr. 2 \mathcal{M} .
 Tuma, A., Elementar-Studien f. angehende Pianisten. 2. Aufl.
 Hft. 1—3. à 2 \mathcal{M} .
 Weinzierl, M. v., das Lied vom Jagerbuam. Aus der Operette:
 Die weiblichen Jäger, f. Sopr. m. Pfte. 80 \mathcal{A} .

Eulenburg in Leipzig.

Reinecke, C., Op. 159. Drei leichte Trios f. Pfte., Viol. u. Vcllo.
 No. 1—3. à 4 \mathcal{M} . Für Pfte. z. 4 Händ. No. 1—3. à 2 \mathcal{M} . 30 \mathcal{A} .

Herder'sche Verlagsbuchh. in Freiburg.

Dübbers, J., Orgelbegleitung zum lateinischen Choralgesange der
 Diöcesen Strassburg u. Metz. Brosch. 5 \mathcal{M} , geb. 6 \mathcal{M} .

Fürstner in Berlin.

Fahrbach, B., Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer f. Orchester.
 Stimmen. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. 1 \mathcal{M} . 80 \mathcal{A} .
 Hüllweck, F., Stücke aus R. Wagner's Opern: Rienzi, Der flie-
 gende Holländer und Tannhäuser, f. Viol. m. Pfte. übertrag.
 No. 1. Gebet des Rienzi. No. 2. Arie des Friedensboten.
 à 1 \mathcal{M} . No. 3. Friedensmarsch u. No. 4. Arie. 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 No. 5. Spinnerlied. 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} . No. 6. Ballade. 1 \mathcal{M} . No. 7.
 Matrosenchor und Lied des Steuermanns und No. 8. Cavatine.
 1 \mathcal{M} . 80 \mathcal{A} . No. 9. Einzug der Gäste auf Wartburg. 1 \mathcal{M} .
 50 \mathcal{A} . No. 10. Tannhäuser's Lied. 1 \mathcal{M} . No. 11. Cavatine
 Wolframs. No. 12. Lied an den Abendstern. 1 \mathcal{M} . 30 \mathcal{A} .

Kistner in Leipzig.

Banck, C., Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Pfte.
 No. 9. Romanze aus Le faux Lord von N. Piccini. 1 \mathcal{M} .
 No. 10. Canzone von Antonio Vivaldi. 1 \mathcal{M} . No. 11.
 Ariette aus La rencontre imprévue von Gluck. 1 \mathcal{M} . No. 12.
 Arietta von Benedetto Marcello. 75 \mathcal{A} . No. 13. Recitativ
 und Arioso aus Orpheus und Eurydice von J. Haydn. 75 \mathcal{A} .
 No. 14. Canzone von Domenico Scarlatti. 75 \mathcal{A} . No. 15.
 Scene und Arie aus Alessandro nelle Indie v. N. Piccini. 2 \mathcal{M} .
 Chopin, Fr., Op. 46. Concert-Allegro. Für 2 Pfte. bearb. von
 C. Mikuli. 2 \mathcal{M} .
 Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte. No. 1. Ferd. Hiller,
 aus dem Oratorium Die Zerstörung Jerusalems. (Sopran
 und Tenor.) 50 \mathcal{A} . No. 2. Dietrich, a. d. Oper Robin Hood.
 (2 Soprane.) 75 \mathcal{A} . No. 3. Goetz, aus der Oper Francesca
 von Rimini. (Sopran und Tenor.) 2 \mathcal{M} .
 Goetz, H., Op. 22. Concert für Violine mit Orchester oder Piano-
 forte. (No. 9. der nachgelassenen Werke.) Partitur 10 \mathcal{M} .
 Mit Orchester. 8 \mathcal{M} . Mit Pianoforte. 4 \mathcal{M} .
 Hartmann, L., Op. 20. No. 6. Lied für eine Singstimme mit
 Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. 50 \mathcal{A} .
 Hohlfeld, O., Op. 6. Aus heiteren Tagen. 3 Lieder für eine
 Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Kirchner, F., Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, in-
 structive Vortragsstücke für Pianoforte. Heft 1, 2 à 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Kretschmar, E., Op. 29. 6 Gesänge für Männerst. (Solo u. Chor).
 No. 1. Geweihte Stätte, von Johann Fischer. Soloquintett
 in canonischer Form. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} .
 No. 2. Treue, von Heinrich Frauenlob. Fünfstimmiger
 Chor in canonischer Form. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} .
 No. 3. Tausendschön, von Ernst Veit. Quartett. Partitur
 und Stimmen. 1 \mathcal{M} . 10 \mathcal{A} .
 No. 4. Schwäbische Erbschaft, von Löwe. Partitur und
 Stimmen. 1 \mathcal{M} . 10 \mathcal{A} .
 No. 5. Tanzlied, von Löwe. Quartett. Partitur und Stimm.
 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 No. 6. Serenade, von Seidel. Für Chor und 2 Solostimmen.
 Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} . 30 \mathcal{A} .
 Kücken, Fr., Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke für Piano-
 forte. 2 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 Löw, J., Op. 387. Consolations pour Harmonium. 3 \mathcal{M} .
 Mikuli, C., Op. 22. Serenade für Clarinette und Pianoforte. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 23. 12 Variantes harmoniques pour Piano à 4 mains.
 — Op. 24. 10 Pièces pour Piano. Livr. 1. 2. à 2 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 — Op. 25. Scherzino für 3 Violinen. Partitur und Stimmen.
 2 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .
 — Op. 26. Grand Duo pour Piano et Violon. 6 \mathcal{M} .
 — Op. 28. Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Pianoforte.
 No. 1. Sie weiss es nicht. 1 \mathcal{M} . No. 2. Vergissmeinnicht. 1 \mathcal{M} .
 Schröder, C., Op. 56. Drittes Concertstück für Violoncell mit
 Pianoforte. 3 \mathcal{M} .
 Sturm, W., Op. 24. Der Carneval in Rom, von V. Scheffel,
 für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} . 75 \mathcal{A} .
 Tschitscherin, T. v., Op. 1. Fest-Marsch zum 25jährigen Re-
 gierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Alexander II. von
 Russland. Partitur 3 \mathcal{M} . Orchesterstimmen 5 \mathcal{M} . Für Piano-
 forte zu 2 Händen 1 \mathcal{M} . Für Pianof. zu vier Händen 1 \mathcal{M} . 50 \mathcal{A} .

