

**Kühn in Weimar.**

Lassen, E. u. F. Mottl u. E. v. Volborth. Wenn ich ein kleines Mücklein wär, dreifach in Musik gesetzt f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

**Massute in Frankfurt a/O.**

Schreiner, A., Schäferspiele. Grosse Balletscene f. Orchester. Stimmen 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

**Pustet in Regensburg.**

Haller, M., Op. 18. X Motetta pro Festis principalibus Domini ad duas voces cum Organo. Partitur 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ ; Stimmen 50  $\mathcal{S}$ .  
Palestrina, G. P., Missa brevis ad 4 Voces. Partitur 90  $\mathcal{S}$ ; Stimmen 40  $\mathcal{S}$ .  
Schaller, F., Op. 11. u. 13. Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen und Magnificat f. gem. Chor m. Orgel ad lib. Partitur 3  $\mathcal{M}$ ; Stimmen 4  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Handweg, W., Op. 15. Zwei Gesänge f. 4stimmig. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Jansen, F. G., Op. 45. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Weisst du noch. No. 2. Der letzte Gruss. à 1  $\mathcal{M}$ .  
Schultze, A., Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Zigeunermarsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No. 5. Abendlied. à 50  $\mathcal{S}$ .  
Uschmann, C., Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka, u. Op. 5. Neckende Geister f. Orchester. Stimmen 3  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 5. Neckende Geister. Polka f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 12. Quadrille à la cour f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

**Rahter in Hamburg.**

Fliege, H., Faschings-Polka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Minkus, L., Fürstin Mlada. Fantastisches Ballet in 4 Acten f. Pfte. v. H. Reinbold. No. 1. Rad-Tanz. No. 2. Zigeunertanz. No. 3. Russischer Reigen. No. 4. Narren-Tanz und Komischer Tanz. No. 5. Griechischer Tanz. No. 6. Böhmischer Tanz. à 1  $\mathcal{M}$ .  
Reinbold, H., Melodische Funken. Potpourri f. Orchester. Stimmen 8  $\mathcal{M}$ .  
Strauss, Jean, Hommage au Public russe. Potpourri sur des mélodies russes p. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .

**Schloss in Cöln.**

Abt, F., Op. 278. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Deiner gedenken. Ausgabe f. Sopran od. Tenor 1  $\mathcal{M}$ ; f. Alt od. Bariton 1  $\mathcal{M}$ .  
Billema, B., Op. 48. Das Gezwitscher der Vögel. Brillantes Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Freudenthal, J., Komische Gesangscompositionen f. Bariton od. Bass m. Pfte. No. 12. Die Nase im Wein. 1  $\mathcal{M}$ . No. 13. Des Feldpredigers Kriegesthaten. 1  $\mathcal{M}$ . No. 14. Zira Zaro di Zaremlo. 75  $\mathcal{S}$ .  
Genée, R., Op. 96. Der politische Schneider, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
Küpper, H., Heitere Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Das verdammte Pianino. 50  $\mathcal{S}$ . No. 2. Hildegard u. Balduin. No. 3. Das arme Dorfschulmeisterlein. No. 4. Der Sonntagsreiter. à 75  $\mathcal{S}$ .  
Lux, F., Trinkers Liebe, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .  
Reinecke, C., Op. 25. Gesänge und Lieder f. Alt od. Barit. m. Pfte. No. 1. Die Ablösung. 50  $\mathcal{S}$ . No. 2. Mondwanderung. No. 3. Der gesühnte Hirsch. à 75  $\mathcal{S}$ .  
Schulz-Weida, J., Op. 87. Wenn ich so dein gedenke, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
Seiss, I., Op. 6. Vier Stücke. Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, u. Marsch f. Pfte. z. 4 Händ. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .

**Schott's Söhne in Mainz.****Piano solo.**

Baumfelder, F., Op. 277. Sous le Tilleul, Idylle. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 278. Chant polonais. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 279. Pensée d'Amour, Mélodie. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 280. Ma Patrie chérie, Mélodie. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 281. Scène militaire, Rondo brillant et facile. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 282. Vineta, Romance. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
Godefroid, F., Op. 200. Valse des Fées. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 202. Fête au Village. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .

**Schott's Söhne in Mainz ferner:**

Godefroit, F., Op. 203. Valse des Songes. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 204. La jeune Esclave, Mélodie. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
Hime, E. L., Adieu, Romance sans paroles. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Chant du Troubadour, Sérénade. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Holy, J., Valse de Concert. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Leybach, J., Op. 224. Regrets, Barcarolle. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 225. Chant du Dimanche, Mélodie de Mendelssohn. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 226. Parfums d'Italie, Mélodie de Mendelssohn. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 227. Chanson Slave. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{S}$ .  
Mason, W., Op. 18. La Ravissante, Polka de Salon. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Smith, S., Op. 163. Sous les Tilleuls, Valse de Salon. 2  $\mathcal{M}$ .  
Streabbog, L., Op. 176. Marche funèbre de F. Chopin, arr. facile. 75  $\mathcal{S}$ .

**B. Senff in Leipzig.**

Rubinstein, Ant., Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 15  $\mathcal{M}$ .

**Hieraus einzeln:**

No. 1. Lied für Sopran: „Täglich eilen wir im Fluge“. (Act I. 2. Bild, Scene II.) 50  $\mathcal{S}$ .  
No. 2. Ariette für Sopran (Tamara): „Schwestern kommt pflückt mir“. (Act I. 2. Bild, Scene II.) 50  $\mathcal{S}$ .  
No. 3. Recitativ und Arioso für Tenor (Fürst): „Lieh' die Sehnsucht Flügel uns“. (Act I. 3. Bild, Scene III.) 50  $\mathcal{S}$ .  
No. 4. Trinklied für Männerchor: „Der Wein, der Wein, er giebt allein“. Part. u. Stimmen. (Act II. 4. Bild, Scene I.) 2  $\mathcal{M}$ .  
No. 5. Tanz I. (Männer) für Pianoforte solo (Act II. 4. Bild, Scene I.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
No. 6. Tanz II. (Frauen) für Pianoforte solo (Act II. 4. Bild, Scene I.) 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 7. Arioso für Bariton (Dämon): „Kind, weine nicht, du weinst vergebens“. (Act II. 4. Bild, Scene III.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
No. 8. Arioso für Sopran (Tamara): „Ach, wie schwül ist die Nacht“. (Act III. 6. Bild, Scene II.) 50  $\mathcal{S}$ .  
No. 9. Duett für Sopran und Bariton (Tamara und Dämon): „Ich bin's den du so oft vernahmst“. (Act III. 6. Bild, Scene II.) 3  $\mathcal{M}$ .  
— Nero. Oper in 4 Acten von Jules Barbier. Orchester-Partitur.

**Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Claus, H., Op. 5. Heimathklänge. Drei Stücke für Harmonium. No. 1—3. à 80  $\mathcal{S}$ .  
Cooper, W., Op. 36. Erinnerung an Appenzell. Gebirgsidylle f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 37. Vöglein's Morgengruss. Salonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .  
Golde, J., Festrevelle über den Choral: Nun danket Alle Gott, arr. f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Haering, A., Op. 10. Drei lyrische Stücke f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Koch, J., v. Langentreu, Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille, arr. f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Lichner, Heinrich, Compositionen für Pfte. Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp, arr. für 4 Hände. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{S}$ . Op. 202. Drei Sonatinen. No. 1—3. à 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . Op. 203. Leichte Quadrille zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Op. 204. Zwei melodische Salonstücke. No. 1. Puck. — No. 2. Zum Geburtstage. No. 1 und 2. à 1  $\mathcal{M}$ . Op. 205. In der Tanzstunde. Sechs melodische, leicht spielbare Tänze. (Quadrille. Polka. Polonaise. Walzer. Galopp. Polka-Mazurka.) No. 1. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2—6. à 80  $\mathcal{S}$ .  
Raff, J., Op. 200. No. 2. Menuett aus der Suite f. Pfte. und Orchester. Für Pfte. allein gesetzt vom Componisten. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 210. Suite f. Pfte. u. Violine. 8  $\mathcal{M}$ .  
Reinecke, C., Op. 157. Vier Clavierstücke. No. 1. Notturmo. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . No. 2. Trauermarsch. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . No. 3. Rigodon. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ . No. 4. Präludium und Fuge. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
Spindler, F., Op. 244. No. 1. Waldandacht. Lied von Abt, übertragen und arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondino von Gumbert, f. Pfte. übertragen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .  
— Op. 322. Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke f. Pfte. Erwachende Blumen. Munterer Bach. Sternennacht. Maienwonne. Frühlingsglück. Eilende Wolken. No. 1—6. à 1  $\mathcal{M}$ .