

## Peters in Leipzig ferner:

- Paganini, N., Op. 1. Vierundzwanzig Capricen, f. Violine solo herausgeb. v. J. Becker. 1 M.  
 — Compositions célèbres p. Viol. avec Pfte. revues p. J. Becker. 1 M. 50 S.  
 — Erstes Concert, f. Viol. m. Pfte. herausgeb. von J. Becker. 1 M. 50 S.  
 Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Compositionen f. Pfte. m. Fingersatz versehen v. L. Köhler u. Th. Kullak. 1 M. Für Pfte. z. 4 Händ. Bd. 1. 2. à 1 M.  
 Raff, J., Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice p. Pfte. Edition simplifiée. 1 M.  
 Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. Walzer f. Pfte. 50 S.  
 — Reissiger-Album. Sammlung beliebter Lieder und Balladen f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Ries, F., Duos concertants f. Pfte. u. Vcllo., herausgeb. von F. Grützmacher. 1 M. 50 S.  
 Rode, Kreutzer und Baillot, Violinschule, neu herausgeb. v. A. Grünwald. 1 M.  
 Romberg, B., Violoncell-Compositionen f. Pfte. u. Vcllo., zum Unterrichte geordnet u. bezeichnet v. F. Grützmacher. Bd. 1. 2 M.  
 Schmitt, A., Op. 16. Etudes p. Pfte. Neue Ausgabe von H. Henkel. 4 M.  
 Schröder, C., Op. 31. Die ersten Uebungen f. Vcllo. 1 M. 50 S.  
 Schubert, F., Schubert-Album. Sammlung beliebter Original-Compositionen f. Pfte. z. 4 Händ. Neue Ausgabe. 2 M.  
 Schumann, R., Op. 81. Genoveva. Oper in 4 Acten. Part. 12 M.  
 — Clavier-Auszug ohne Text v. Th. Kirchner. 3 M.  
 Strauss, Johann, die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Clavierauszug m. Text. 5 M. Clavierauszug ohne Text. 3 M.  
 — Berühmte Ouverturen zu Operetten f. Pfte. z. 4 Händ. 3 M. Für Pfte. solo. 4 M.  
 Suppé, F. von, Fatinitza. Operette in 3 Acten. Clavierauszug m. Text. 5 M. Clavierauszug ohne Text. 3 M.  
 Volks- und Studentenlieder, f. Pfte. zu 4 Händ. übertragen v. V. Felix. 1 M. 50 S. Für Pfte. solo. 1 M.  
 Weber, C. M. von, Perpetuum mobile. Rondo f. Viol. u. Pfte. bearb. v. F. David.  
 Wehrle, H., Op. 5. Ballade f. Viol. u. Pfte. 1 M.

## Pirntzer in Pest.

- Koschier, J., Elementar-Schule f. das Pfte.-Spiel vom ersten Anfang bis zum Scalenstudium. 8 M.

## Rahter in Hamburg.

- Altschul, R., Concert-Walzer nach J. Strauss f. Pfte. 2 M.  
 Brassin, L., Etude de Concert p. Pfte. 2 M.  
 Chopin, Fr., 23. Mazurka f. Pfte., für den Concertvortrag bearb. von L. Brassin. 1 M. 50 S.  
 Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll, nach dem Russischen von H. B. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausg. für Sopran. 80 S.  
 Nápravnik, E., Op. 20. Danses nationales p. Orchestre. No. 1. Polonaise. Partition 2 M. 50 S. Pour Pfte. à 4 mains 2 M. No. 2. Casatschiok. Partition 5 M. Pour Pfte. à 4 mains 3 M. 25 S. No. 3. Danse russe. Partition 6 M. Pour Pfte. à 4 mains 3 M. 75 S. No. 4. Valse. Partition 5 M. Pour Pfte. à 4 mains 3 M. 50 S. No. 5. Tarantelle. Partition 5 M. Pour Pfte. à 4 mains 3 M. No. 6. Mazourka. Partition 5 M. Pour Pfte. à 4 mains 3 M.  
 Popper, D., Op. 32. No. 1. Nocturne f. Vcell. m. Pfte. 2 M. No. 2. Mazurka f. Vcllo. m. Pfte. 2 M.  
 — Op. 33. Tarantelle f. Vcllo. m. Pfte. 3 M. 50 S.  
 Wilm, Nicolai v., 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt u. f. Pfte. übertragen. 4 M.  
 Wurm, W., Sammlung aller russischen Garde-Märsche f. Pfte. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. 6 M.

## Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bödecker, L., Op. 15. Phantasie-Sonate f. Pfte. u. V. 3 M. 50 S.  
 Gernsheim, F., Op. 42. Concert f. Violine m. Orchester. Orchester-Partitur 10 M. Stimmen 15 M. Mit Pfte. 7 M. 50 S.  
 — Op. 43. Lied der Städte. Gedicht von Lingg. Für Männerchor. Partitur 2 M. Chorstimmen 2 M.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 28. Zwölf deutsche geistliche Volkslieder f. vierstimmigen gemischten Chor. Partitur. Heft 1—3. à 1 M. 50 S. Chorstimmen. Heft 1—3. à 2 M.  
 Löw, J., Op. 380. Rhapsodies bohèmes p. Pfte. à 4 mains. No. 1 — 6. à 1 M. 80 S. bis 2 M.  
 Merkel, G., Op. 140. Siebente Sonate f. Orgel. 3 M.

## Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Noskowski, S., Op. 6. Drei Lieder von Robert Reinick, für eine Singstimme m. Pfte. (Mit deutschem und polnischem Text.) Complet 1 M. 80 S. Einzeln: No. 1. Woher ich weiss? 50 S. No. 2. Wunsch. 80 S. No. 3. Nachtgesang. 80 S. No. 3 bis. Nachtgesang. Ausg. für eine tiefere St. 80 S.  
 Popper, D., Op. 35. No. 1. Trauermarsch f. Vcllo. m. Pfte. 3 M.  
 — Op. 35. No. 2. Mazurka No. 4 f. Vcllo. m. Pfte. 3 M.  
 Schubert, F., Drei Polonaisen (aus Op. 61.) f. Pfte. zu 4 Händ. Für Orchester übertragen von Carl Kossmaly. No. 1. Partitur 3 M. Stimmen 3 M. No. 2. Partitur 3 M. Stimmen 3 M. No. 3. Partitur 3 M. Stimmen 3 M.  
 Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen. Für Pfte. zu 4 Händ. bearb. 1 M. 80 S.  
 Schumann, R., Op. 136. Ouverture zu Goethe's „Hermann und Dorothea“ f. Orchester. Für zwei Pfte. zu 8 Händ. bearb. von Hermann. 4 M.  
 Volckmar, W., Sonaten u. Suiten f. die Orgel. Op. 377. Sonate. 1 M. 50 S. Op. 378. Sonate. 1 M. 50 S. Op. 379. Sonate. 1 M. 50 S. Op. 380. Suite. 1 M. 50 S. Op. 381. Suite. 1 M. 50 S. Op. 382. Suite. 1 M. 80 S.

## Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L., Les belles Viennoises. Walzer f. eine Singstimme m. Pfte. (italienisch u. deutsch). 1 M. 25 S.  
 Billema, Op. 57. Attila. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 25 S.  
 — Op. 78. Norma. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 3 M.  
 — Op. 87. Dom Sebastien. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 75 S.  
 Boehm, Th., Adagio aus dem Quintetto von Mozart, bearb. f. Flöte m. Pfte. 1 M. 75 S.  
 — Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25. von Beethoven, bearb. f. Flöte m. Pfte. 1 M. 75 S.  
 Brassin, G., Quatre Duos p. Violon seul. 1 M. 50 S.  
 Burgmüller, F., Le Juif errant. Gr. Valse brill. arr. p. Pfte. et Violon. 2 M. 50 S.  
 — Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. arr. p. Pfte. et Violon. 2 M. 50 S.  
 — Le Juif errant. Gr. Valse brill. arr. p. Pfte. et Flöte. 2 M. 50 S.  
 — Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. arr. p. Pfte. et Flöte. 2 M. 50 S.  
 Goldmarck, C., Op. 34. Vier Lieder f. eine tiefe Stimme m. Pfte. 2 M. 25 S. Ausgabe f. eine hohe Stimme m. Pfte. 2 M. 25 S.  
 Goltermann, G., La Romanesca. Air célèbre, transcrit p. Vcllo. et Pfte. 1 M. 50 S.  
 Huber, H., Op. 57. Suite in 5 Sätzen (Präludium - Gavotte - Romanze - Menuet - Marsch) p. Pfte. zu 4 Händ. 7 M. 50 S.  
 Ketterer, E., Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 50 S.  
 Lange, Fr. G., Fra Diavolo. Ouverture f. 2 Clarinetten u. Fagott. 2 M. 50 S.  
 Leybach, J., La Flöte enchantée. Fantaisie élég. p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 75 S.  
 Marsick, M., Op. 4. Rêverie pour Violon avec accomp. de Pfte. 1 M. 50 S.  
 Rubinstein, J., Musik-Bilder. Walküre, II. Bild: Wotan's Zorn u. Abschied von Brünnhilde f. Pfte. zu 4 Händ. 4 M.  
 Smith, S., Op. 33. Danse napolitaine. Morc. de Concert p. Pfte. à 4 mains. 2 M.  
 — Op. 48. Don Juan. Grande Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 75 S.

## Schuberth &amp; Co. in Leipzig.

- Ashton, A., Op. 2. Wanderlust f. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Bach, J. S., 24 Fugen. Wohltemperirtes Clavier, herausg. v. L. Köhler. 3 M. 30 S.  
 — 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke f. Pfte. v. L. Köhler. 2 M. 40 S.  
 Beethoven, L. v., Op. 20. Septett f. Pfte. zu 4 Hdn. v. F. Liszt. 3 M. F. Pfte. solo 1 M.  
 — Studien im Generalbass, Contrapunkt und der Composition. Neue Ausgabe v. L. Köhler. 2 M. 25 S.  
 Cernicchiaro, V., Op. 4. Chant de Choeur. Melodie f. Viol. m. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Op. 5. Cadenza zum 1. Concert von Paganini f. Viol. 1 M.  
 — Op. 6. Preludio f. Viol. m. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Op. 7. Le Streghe de N. Paganini f. Viol. m. Pfte. 3 M.  
 Chopin, F., Op. 25. Etude f. Vcllo. u. Pfte. von Carl Schröder. 1 M.  
 — Polnische Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 1 M. Für 1 tiefe St. m. Pfte. 1 M. F. Viol. m. Pfte. 2 M. F. Vcllo. m. Pfte. 2 M. F. Flöte u. Pfte. 2 M.