

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden f. Pfte., herausg. v. L. Köhler. 2 M 70 S.
- Fiorillo, F., 36 Studien oder Capricen f. Viol. revid. v. H. Vieuxtemps. 1 M
- Händel, G. F., Angewählte Fugen f. Pfte. v. L. Köhler. 2 M 40 S.
- Präludien, Variationen, Fantasie- und Tanzstücke f. Pfte. v. L. Köhler. 2 M 40 S.
- Herz, H., Technische Studien f. Pfte., neu herausgegeben von C. Werner. 1 M
- Hummel, J. N., Op. 74. Septett f. Pfte. solo, herausg. v. Liszt. 1 M 50 S.
- Knorr, J., Das Clavierspiel in 280 technischen Studien mit Fingersatz oder Materialien zur Entwicklung der Fingertechnik als Beihilfe für den Unterricht und das Selbststudium. 7. Aufl. 3 M
- Köhler, L., Führer durch den Clavierunterricht. 6. Aufl. Geb. 1 M 50 S.
- Krebs, C., Lieder und Gesänge f. Sopr. m. Pfte. No. 51. An Adelheid. 1 M
- Kreutzer, C., 42 Etuden oder Capricen f. Viol. revid. v. H. Vieuxtemps. 1 M
- Krug, D., Op. 63. Opernrepertorium f. Pfte. im leichtesten Style. No. 19. Der Rattenfänger von Hameln. No. 49. Joseph in Aegypten. No. 50. Fidelio. No. 51. Così fan tutte. No. 52. Wasserträger. No. 53. Entführung. No. 54. Johann von Paris. No. 55. Sommernachtstraum. No. 56. Euryanthe. No. 57. Egmont. No. 58. Ruinen von Athen. à 75 S. No. 19. Rattenfänger f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M
- Op. 78. Volksrepertorium f. Pfte. im leichten Style. No. 88. Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka. No. 89. Chopin, F., Op. 18. Walzer. No. 90. Chopin, F., Trauermarsch. No. 91. Chopin, F., Op. 67. No. 3. Mazurka. No. 92. Sextett aus: der Rattenfänger. No. 93. Potpourri aus: der Rattenfänger u. No. 94. Schnarenzer Mette a. Rattenfänger. à 75 S.
- Kuhlau, F., Sonatinen f. Pfte. Neue Ausgabe mit Fingersatz u. Phrasirung von C. Werner. 2 M
- Liszt, F., Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern u. Schlusschor. Arrangement f. 2 Pfte. Neue Aufl. 21 M
- Präludium und Fuge f. Orgel. 3 M
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Concert f. Viol. m. Pfte. Neue Ausgabe v. H. Schradieck. 1 M
- Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Grosse Oper in 5 Acten. Clavierauszug. Einzeln: O Himmel, wie ist mir geschehen. Erstes Liebesduett f. Sopr. u. Barit. 1 M — Dich zu erringen. Zweites Liebesduett f. Sopr. u. Barit. Neue Ausgabe. 2 M — O' Ränzel und Stab f. Barit. 1 M — Wenn dem Wächter. Schelmlied f. Barit. 1 M — Wenn ich von meinem Schatzel sprech, f. Barit. 1 M
- Rattenfängerlieder aus: der Rattenfänger von Hameln f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 M
- Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Lied vom Ohrenklingen f. Viol. u. Pfte. 1 M Für Vello. u. Pfte. 1 M — Liebeslied als Streichquartett arr. v. C. Schröder. 1 M 50 S.
- Nun reiche mir die Hand, als Streichquartett arr. v. C. Schröder. 1 M 50 S. F. Viol. u. Pfte. 1 M Für Flöte u. Pfte. 1 M F. Oboe u. Pfte. 1 M F. Cello u. Pfte. 1 M F. Clarinette u. Pfte. 1 M — Verführungslid: Du schönste Blum, f. Viol. u. Pfte. 1 M F. Vello. u. Pfte. 1 M — Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händ. v. F. Stade. 10 M Hochzeitsmarsch f. Orchester. 3 M F. Pfte. solo von F. Behr leicht arr. 1 M — Ouverture f. Viol. u. Pfte. 1 M F. Pfte. zu 4 Händ. 1 M — Rattenfänger-Quadrille f. Viol. m. Pfte. von C. Strauss. 1 M 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 1 M 50 S.
- Berühmtes Sextett für Viola m. Pfte. 1 M — Rattenfänger-Walzer f. Viol. m. Pfte. v. C. Strauss. 1 M 50 S. F. Pfte. z. 4 Händ. 1 M 50 S. — Potpourri f. Orchester von Michaelis. 4 M 50 S. F. Viol. u. Pfte. v. A. von Rosen. 3 M F. Vello. u. Pfte. 3 M F. Pfte. z. 4 Händ. v. F. Behr. 3 M
- Nessler, V. E., Reminiscenzen f. Harmon. u. Pfte. v. F. Stade. 2 M 50 S. F. Harmon. solo v. J. Löw. 1 M 50 S.
- Prume, F., Op. 14. Six Etudes ou Caprices de Concert pour Viol. 1 M
- La Mélancolie. Pastorale f. Vello. m. Pfte. arr. v. C. Schröder. 1 M 50 S.
- Raff, J., Op. 78. Zweite grosse Sonate f. Vello. u. Pfte. von C. Schröder. 9 M

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Raff, J., Op. 82. No. 8. Alison. Wiener Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 99. Sonatillen f. Viol. u. Pfte. No. 1—10. à 1 M
- Reinecke, C., Op. 24. Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach. F. 2 Pfte. bearb. 3 M
- Rode, Kreutzer und Baillot. Vollständige Violinschule. 5. Ausg. revid. von H. Vieuxtemps. Compl. 1 M Einzeln. Hft. 1—3. à 60 S.
- Rubinstein, Anton, Op. 11. Drei Salonstücke f. Viol. u. Pfte. bearb. H. 2. 3. à 6 M
- Saint-Lubin, Op. 47. Zwei Salonstücke f. Viol. u. Pfte. No. 1. Rondo. 2 M
- Schmitt, J., Op. 301. Pianoforte-Schule in fünf Cursen, revid. v. L. Köhler. I. Cursus. 13. Aufl. 2 M
- Schröder, C., Führer durch den Violoncellunterricht. Geb. 1 M
- Schuberth, J., Musikalisches Fremdwörterbuch. 14. Aufl. Geb. 1 M
- Schumann, R., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke f. Pfte. z. 4 Händ. v. K. Klauser. 6 M 50 S.
- Neun Ballscenen f. Viol. u. Pfte. v. F. Hermann. No. 1. Prémabule. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. No. 5. Française. No. 6. Mazurka. No. 7. Ecossaïse. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. à 1 M
- Stradella, A., Air d'Eglise f. Viol. m. Pfte. 1 M F. Viola m. Pfte. 1 M F. Clarinette m. Pfte. 1 M F. Horn m. Pfte. 1 M F. Oboe m. Pfte. 1 M
- Strauss, Johann, Strauss-Walzer f. Pfte., herausgeb. von C. Werner. Bd. 1. 2 M

B. Senff in Leipzig.

- Bendel, Franz, Op. 106. Grösse aus schöner Zeit. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 4 der nachgelassenen Werke. 2 M 50 S. Einzeln: No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen“, von F. A. Leo. 75 S. No. 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf“, von Eichendorff. 75 S. No. 3. Tönende Liebesgrüsse: „Wie ich Dich liebe“, von R. Pohl. 75 S. No. 4. Gruss: „Du Mondenschein“ von F. A. Leo. 50 S. No. 5. Röslein am Burgverliess (Ungarisch): „O wär' mein Lieb“. 50 S. No. 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfängen“ von F. Dahn. 50 S.

N. Simrock in Berlin.

- Bohm, Carl, Saloncompositionen f. Pfte. Op. 270. „Was die Schwalbe sang“. Jugenderinnerung. Melodie. 1 M 50 S.
- Op. 271. Cavallerie-Bravour Mazurka. 1 M 50 S. Op. 272. Der lustige Postillon. Walzer. 1 M 50 S. Op. 213. Ulanen-Attaque. Grosser Militair-Galopp f. Clavier zu vier Hdn. 2 M
- Brahms, J., Op. 78. Sonate f. Pfte. u. Violine. 7 M 50 S.
- Op. 79. Zwei Rhapsodien f. d. Pfte. 4 M
- Ungarische Tänze f. d. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 3. 4. à 4 M 50 S.
- Op. 68. Symphonie No. 1. Bearbeitung f. Clavier allein 8 M
- Op. 73. Symphonie No. 2. Bearbeitung f. Clavier allein 8 M
- Op. 77. Concert, für Violine. Clavierauszug f. Pfte. zu vier Händen. 9 M
- Op. 78. Sonate, Gdur, f. Pfte. u. Violine, bearbeitet f. Clavier zu vier Händen. 6 M
- Bruch, M., Op. 46. Fantasie f. Violine mit Orchester und Harfe unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien. Partitur 18 M; Orchesterstimmen 20 M; Clavierauszug 9 M
- Czerny, C., Erster Clavier-Unterricht in 100 Erholungen, mit Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. Neue Ausgabe in einem Band. 3 M
- Dvořák, A., Op. 47. Bagatellen f. zwei Violinen, Violoncell und Harmonium oder Pfte. 7 M
- Op. 54. Walzer f. Clavier. Zwei Hefte. à 4 M
- Op. 55. Zigeunermelodien. Lieder-Cyklus von A. Heyduk für eine Singstimme mit Pfte. Ausgabe für hohe Stimme 4 M; Ausgabe für tiefe Stimme 4 M
- Op. 57. Sonate f. Pfte. u. Violine. 7 M 50 S.
- Op. 46. Slavische Tänze f. 2 Pfte. zu acht Händen, bearbeitet von Robert Keller. Zwei Hefte à 10 M
- Sarasate, P. de, Op. 23. Spanische Tänze für Violine m. Pfte. 3. Heft. 4 M 50 S.
- Dieselben, bearbeitet f. Pfte. zu vier Händen. 3 M
- Wenzel, L., Op. 3. No. 1. Albumblatt f. Pfte. 1 M

Voigt in Cassel.

- Behr, F., Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka gracieuse p. Pfte. 1 M 50 S.