

Verlag von  
**Carl Röttger, k. Hofbuchhändler,**  
 St. Petersburg, Newskij-Prospect Nr. 5.  
 [55411.]

## Die Kunstschatze

der

### Kaiserlichen Eremitage.

Mit Allerhöchster Autorisation  
 Sr. Majestät des Kaisers

direct nach den Originalen photographirt  
 und herausgegeben von

**Carl Röttger,**

Kaiserlicher Hofbuchhändler.

Von diesem Unternehmen erschienen  
 neu folgende Blätter, und bitte ich diejenigen  
 geehrten Handlungen, die Fortsetzung ge-  
 brauchen, gegen baar verlangen zu wollen:

*Bordone*: No. 196. Die heilige Familie.  
 — No. 197. Mutter mit dem Knaben.  
*Boucher*: No. 165. Ruhe auf der Flucht  
 nach Aegypten. — No. 166. Venus und  
 Jupiter. — *Breughel, Jan*: No. 170. Eine  
 Dorfstrasse mit Kirche. — No. 171. Land-  
 strasse. — *Bruyn*: No. 144. Bildniss eines  
 Mannes und seiner 3 Söhne. — No. 145.  
 Bildniss einer Dame und ihrer Tochter.  
*Cuyp*: No. 187. Vieh auf der Weide. —  
*Fontana*: No. 205. Venus und Amor. —  
*Greuze*: No. 134. Bildniss eines jungen  
 Mannes. — No. 135. Bildniss eines Knaben.  
 — No. 158. Mädchenkopf. — No. 159. Der  
 kranke Greis. — *Holbein, Hans d. J.*: No.  
 176. Männliches Bildniss. — *Schule v. H.*  
*Holbein d. J.*: No. 177. Eduard VI. König  
 v. England. — *Hyre, L. de la*: No. 164.  
 Mercur und Bacchus. — *Kauffmann*: No.  
 172. Die wahnsinnige Julietta. — No. 173.  
 Der Mönch. — No. 174. Der Abschied von  
 Abälard und Heloise. — *Kranach, L.*: No.  
 178. Friedrich der Weise, Churfürst von  
 Sachsen. — No. 179. Eine sächsische Prin-  
 zessin. — *Lancret*: No. 169. Das Concert  
 im Garten. — *Lemoine*: No. 163. Eine ba-  
 dende Frau. — *Maratta*: No. 193. Die An-  
 betung der Hirten. — No. 194. Maria und  
 Elisabeth mit dem Christuskinde und Jo-  
 hannes. — *Marne*: No. 160. Ein Jahrmarkt.  
 — No. 161. Jahrmarkt (mit Wirthshaus).  
*Metsu*: No. 191. Der Kranke. — No. 192.  
 Das Frühstück. — *Mieris*: No. 190. Das  
 Austerfrühstück. — *Moro*: No. 175. Por-  
 trait des Sir Thomas Gresham. — *Murillo*:  
 No. 148. Heilige Familie. — *Parmigianino*  
*(Mazzola)*: No. 204. Grablegung. — *Por-*  
*denone*: Ein Greis und eine junge Frau. —  
*Poussin*: No. 157. Galathée. — *Rembrandt*:  
 No. 150. Bildniss einer jungen Frau. —  
 No. 180. Weibliches Bildniss. — No. 181.  
 Der ungläubige Thomas. — No. 182. Ab-  
 nahme vom Kreuz. — *Reni, Guido*: No. 195.  
 Anbetung der Hirten. — *Romano*: No. 200.  
 Maria mit dem Christuskinde. — No. 201.  
 Maria mit dem Christuskinde und dem heil.  
 Johannes. — *Rubens*: No. 136. Kreuzabnahme.  
 — No. 137. Brustbild der Helene Fourment.  
 — No. 138. Bildniss von Isabella Brandt.  
 — No. 139. Die heil. Jungfrau, dem heil.  
 Dominicus den Rosenkranz reichend. — No.  
 140. Männliches Brustbild. — No. 141. Ver-  
 stossung der Hagar. — No. 142. Die heil.

Jungfrau von Heiligen umgeben. — No. 143.  
 Empfang eines röm. Feldherrn. — No. 146.  
 Maria Magdalena. — No. 147. Bildniss einer  
 jungen Frau. — No. 149. Venus u. Adonis.  
 — *Ruysdael*: No. 154. Landschaft. — No.  
 155. Wasserfall. — No. 156. Ansicht aus  
 der Umgegend von Gröningen. — *Sarto,*  
*Andrea del*: No. 202. Heilige Familie. —  
 No. 203. Heilige Familie mit dem heil.  
 Joseph. — *Steen, Jan*: No. 152. Der Be-  
 such des Arztes. — No. 153. Eine Parthie  
 Trik-Trak. — No. 188. Die Trinker. — No.  
 189. Die kranke Alte. — *Subleyras*: No.  
 162. Kaiser Valentin und der heil. Wasilius.  
 — *Terburg*: No. 151. Ein Herr, einer Dame  
 Limonade reichend. — *Tizian*: No. 199.  
 Maria mit dem Christuskinde. — *Velde,*  
*Wilhelm van der*: No. 186. Ruhige See. —  
*Veronese, Paolo*: No. 126. Mars und Venus.  
 — *Watteau*: No. 167. Der Savoyarde. —  
 No. 168. Serenade. — *Werff, van der*: No.  
 183. Heilige Familie. — *Witt de*: No. 184.  
 Spielende Kinder. — No. 185. Spielende  
 Kinder (Pendant zu dem Vorigen). — *Zuba-*  
*ran*: No. 206. Jungfrau Maria. — *Unbe-*  
*kannt*: No. 207. Portrait der Maria Stuart.

Früher erschienen folgende Blätter:

*Bonvicino*. No. 49. (Moretto da Brescia.)  
 Judith mit dem Haupte des Holofernes. —  
 No. 50. Der Glaube. — *Bruni*. No. 41. Bac-  
 chantin. — No. 91. Christus am Oelberge.  
 — *Correggio*. No. 8. Madonna del Latte. —  
 No. 9. Himmelfahrt Mariä (Skizze zu der  
 Kuppel des Doms in Parma.) — No. 10.  
 Apollo u. Marsyas. — No. 11. Brustbild  
 eines Mannes. — *Denner*. No. 60. Bildniss  
 einer alten Frau. — No. 65. Bildniss eines  
 alten Mannes. — *Dobson*. No. 37. Abraham  
 van der Doort. — *Carlo Dolci*. No. 45. Die  
 büssende Magdalena. — *Domenichino*. No. 72.  
 Maria Magdalena, von Engeln getragen. —  
 No. 104. Amor. — *Dow*. No. 24. Der Arzt.  
 — No. 25 u. ebenso 26. Häringshändlerin.  
 — No. 27. Des Malers Portrait, (Ein Geigen-  
 spieler). — No. 28. Ein alter lesender Mann.  
 — No. 29. Ein Mönch. — No. 30. Garn-  
 hasplerin. — No. 31. Eine junge Frau vor  
 dem Bade. — No. 32. Ein Herr vor dem  
 Bade. — No. 33. Eine Frau nach dem Bade.  
 — No. 34. Eine alte lesende Frau. — No. 35.  
 Bildniss eines Mannes. — *Van Dyck*. No. 66.  
 Brustbild eines jungen Mannes. — No. 74.  
 Wilhelm II., Prinz von Oranien-Nassau. —  
 No. 84. Königin Henriette, Gemahlin Carl I.  
 von England. — No. 85. Heilige Familie,  
 (La vierge aux perdrix). — No. 86. Lady  
 Philadelphia u. Lady Elisabeth Wharton. —  
 No. 100. Bildniss des Herrn van der Wouwer.  
 — No. 102. Zwei englische Damen (in einem  
 Garten). — No. 110. Cardinal Anton Trieste,  
 Bischof von Gent. — No. 111. Carl I.,  
 König von England. — No. 112. Zwei eng-  
 lische Damen (sitzend). — No. 113. Henry  
 Danvers, Graf von Danby. — *Van Eyck*.  
 No. 95. Verkündigung Mariä. — *Francesco*  
*Francia*. No. 106. Maria mit dem Kinde. —  
*Van der Helst*. No. 77. Holländisches  
 Familienbild (Familie Paul Potter). No. 131.  
 Bildniss einer Frau. — *Jones*. No. 43. Ge-  
 witter-Landschaft. — *Iwanow*. No. 81.  
 Christus erscheint der Maria Magdalena. —  
*Kiprensky*. No. 68. Gärtnerbursche. —  
*Kneller*. No. 38. Philosoph Locke. — No. 39.  
 Bildhauer Gibbons. — *Liberi*. No. 71.  
 Diana im Bade. — *Leonardo da Vinci*. —  
 No. 5. Madonna Litta. — No. 6. Heilige  
 Familie. — No. 7. Portrait einer Dame. —

*Luini*. No. 76. Colombine. — *Luti*. No. 83.  
 Ein Knabe, welcher die Flöte bläst. —  
*Mabuse*. No. 55. (Jan. v. Gossaert). Heilige  
 Familie. — *Maratta*. No. 47. Papst Cle-  
 mens IX. (Rospigliosi). — *Mengs*. No. 122.  
 Portrait des Malers. — *Mierevelt, M. J.*  
 No. 129. Bildniss einer Frau. — *Von Mie-*  
*ris, W.* No. 57. Betäubende Nachrichten. —  
*Murillo*. No. 14. Verkündigung Mariä. —  
 No. 15. Flucht nach Aegypten. — No. 16. Ein  
 Bauernknabe. — No. 17. Ein Bauernmädchen.  
 — No. 82. Maria in der Herrlichkeit. —  
 No. 87. Die Vision des heil. Antonius v. Padua.  
 — No. 90. Joseph mit dem Christuskinde. —  
 No. 96. Johannes der Täufer, als Kind, ein  
 Lamm haltend. — No. 116. Ruhe in Aegyp-  
 ten. — No. 128. Mariä Empfängniss. — *Neff*.  
 No. 52. Ein badendes Mädchen. — No. 53.  
 Zwei badende Mädchen in einer Grotte. —  
*Orlowsky*. No. 54. Ein russischer Bauer im  
 Kampf mit einem Tiger. — *Ostade, A. v.*  
 No. 133. Ein Violinspieler. — No. 123. Ein  
 hornblasender Bäcker. — *Ostade, J. v.* No.  
 130. Eine Winterlandschaft. — *Palma Vec-*  
*chio, J.* No. 124. Maria mit dem Kinde. —  
 No. 125. Anbetung der Hirten. — *Potter*.  
 No. 46. Ein Kettenhund. — No. 108. Ein  
 Meierhof. (La vache pissante.) — No. 31.  
 Das Leben des Jägers. — *Raphael*. No. 1.  
 Madonna aus dem Hause Alba. — No. 2.  
 Die heilige Familie. — No. 3. Der heil. Georg.  
 No. 4. Brustbild eines Mannes. — *Rembrandt*.  
 No. 18. Die Mutter Rembrandt's. — No. 19.  
 Eine jüdische Braut. — No. 20. Eine Nonne,  
 welche ein Mädchen lesen lehrt. — No. 89.  
 Männliches Brustbild. — No. 114. Bildniss  
 des Calligraphen Lieven Copenol. — No. 115.  
 Danaë. — No. 117. Heilige Familie. — *Reni,*  
*Guido*. No. 12. Joseph mit dem Christuskinde.  
 — No. 13. Der reuige Apostel Petrus. —  
 No. 78. Die Nähterin. — *Reutern*. No. 75.  
 Abrahams Opfer. — *Reynolds*. No. 40. Amor  
 u. Venus. — No. 42. Die Enthaltbarkeit des  
 Scipio. — *Rubens*. No. 56. Madonna mit dem  
 Kinde. — No. 63. Perseus u. Andromeda. —  
 No. 70. Helene Fourment. — No. 94. Die  
 Krönung Mariä. — No. 103. Bacchanal. —  
 No. 109. Ein Hirte u. eine Hirtin. — No.  
 121. Statue der Ceres. — *Ruysdael, J.* No.  
 127. Waldlandschaft. — *Salvator Rosa*. No. 88.  
 Italienischer Räuber. — *Sassoferrato*. No. 73.  
 Madonna mit dem Kinde, welches mit einem  
 Vogel spielt. — *Sirani*. No. 44. Das Christus-  
 kind. — *Sneyders*. No. 53. Hunde im Streit.  
 — *Teniers, d. J.* No. 59. Kirmes. — No. 67.  
 Affenküche. — No. 69. Wachtstube. — No.  
 92. Versuchung des heiligen Antonius. —  
 No. 93. Felsenlandschaft. — No. 118. Kirmes  
 (mit Tanz). — No. 119. Kirmes (mit der Guts-  
 herrschaft). — No. 120. Kirmes (mit Rauferei).  
 — *Tizian*. No. 21. Die büssende Magdalena.  
 — No. 22. Venus vor dem Spiegel. — No. 23.  
 Danaë. — No. 107. Weibliches Brustbild (Ti-  
 zian's Geliebte). — *Velasquez*. No. 98. König  
 Philipp II. von Spanien. — No. 99. Herzog  
 Olivarez. — No. 97. Papst Innocenz X. —  
*Paolo Veronese*. No. 48. Kreuzabnahme. —  
*Walker*. No. 36. Oliver Cromwell. — *Van*  
*der Werff*. No. 62. Maria Magdalena. —  
*Worobjew*. No. 64. Das Innere der Kirche  
 zu Bethlehem. — *Wouwermann, Ph.* No. 61.  
 Das Katzenspiel (La course au chat). —  
 No. 79. Drei Reiter bei einem Bauernhause.  
 — No. 80. Reisende vor einer Schenke. —  
 No. 105. Jäger. — *Zuccharelli, L.* No. 132.  
 Eine Landschaft. (Weitere Blätter folgen.)  
 Preis pro Blatt 4 M. 50 s. ord., 3 M. baar.