

Einzeichnungen-No.

3. Juli. Verlag der **Heinrichshofen'schen** Verlagshandlung in **Magdeburg** ferner:
54900. — Op. 63. Ich liebe dich. Salonstück f. d. Pfte. 1 *M*
 1. — do. Für Violine u. Pfte. von J. J. Bott. 1 *M* 30 *S*.
 2. — Op. 65. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 30 *S*.
8. Juli. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.
3. Baumfelder, F., Op. 273. Frühlingszeit. Transcription für Pfte. 1 *M*
 4. Döring, C. H., Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinensätze f. den Clavierunterricht. 1 *M*
 5. Donizetti, G., Ouverture zur Oper „Die Regimentstochter“ f. 2 Pfte. 8ms. 3 *M*.
 6. Rieschbieter, W., Op. 26. „Ich will mit Liebestönen“, f. Sopran u. Pfte. 1 *M*
 7. Wermann, Osc., Op. 16. Zwei leichte Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 3 *M*
8. Juli. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
8. Kienzl, Wilh., Op. 19. Drei Lieder f. vier Frauenstimmen. Part. u. Stimmen. 2 *M* 25 *S*.
 9. Wickede, F. v., Op. 87. 3 Lieder für Alt- oder Baritonstimme. 1 *M*
17. Juli. Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig**.
10. Behr, Franz, Op. 423. Blütenregen. Pluie de fleurs. Rain of flowers. Clavierstück. 1 *M* 75 *S*.
 11. Beethoven, L. van, Largo aus dem Concerte in C-moll. Op. 37, für den Concertvortrag für Pianoforte solo übertragen von Carl Reinecke. 1 *M* 50 *S*.
 12. Haering, A., Op. 9. Trois Feuilles d'Album pour Piano. No. 1. Promenade nocturne. — No. 2. Violette. — No. 3. Styrienne. 1 *M*
 13. Hauschild, C., Op. 84. Mein Leisnig „Hoch.“ Marsch für Pianoforte. 50 *S*.
 14. Keiper, Louis, Op. 45. „Gut Heil!“ Turnerfestgruss-Marsch für Pianoforte. Mit Gesang ad lib. (Gedicht von Heinr. Vierordt). 75 *S*.
 15. — Op. 45. „Gut Heil!“ Turnerfestgruss-Marsch. Mit Gesang ad lib. (Gedicht von Heinr. Vierordt) und } für Orchester 5 *M*
 16. Hauschild, C., Op. 84. Mein Leisnig „Hoch.“ Marsch. }
 17. Lewy, Charles, Op. 55. VillaGiulia. Morceau pour Piano. 2 *M*
 18. — Op. 56. Impromptu pour Piano. 1 *M* 75 *S*.
 19. Rheinberger, Jos., Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester- oder Clavierbegleitung. No. 1. Harald. „Vor seinem Heergefolge ritt“. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 *M*
 20^a. — do. Orchesterstimmen 7 *M*
 20^b. Schurig, Volkmar, Op. 11. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. No. 1. Hymne am Pfingstfeste. „Heiliger Geist, du Tröster mein“. Gedicht von Robert, König von Frankreich. — No. 2. Am Reformationsfest. „Wenn der Kirche Feinde spotten“. Gedicht von Jul. Sturm. — No. 3. Zur Trauung. „Heilig sei dir jede Stelle“. Gedicht von H. v. Wessenburg u. E. Jakobi. — No. 4. Geistliches Abendlied. „Der Tag neigt sich zu Ende“. Gedicht von Jul. Sturm. — No. 5. Begräbnissgesang. „Schweigt nun ihr Klagen“. Gedicht von Prudentius. Partitur und Stimmen 2 *M* 25 *S*.
 21. Tschalkowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianof. No. 1. Januar. Am Kamin. 1 *M*
 22. — do. No. 2. Februar. Carneval. 1 *M*.
 23. — do. No. 3. März. Lied der Lerche. 75 *S*.
 24. — do. No. 4. April. Schneeglöckchen. 75 *S*.
 25. — do. No. 5. Mai. Helle Nächte. 1 *M*
 26. — do. No. 6. Juni. Barcarolle. 1 *M*
 27. — do. No. 7. Juli. Lied des Schnitters. 75 *S*.
 28. — do. No. 8. August. Die Ernte. 1 *M*
 29. — do. No. 9. September. Jagdlied. 1 *M*
 30. — do. No. 10. October. Herbstlied. 75 *S*.
 31. — do. No. 11. November. Troika-Fahrt. 1 *M*
 32. — do. No. 12. December. Weihnachten. 1 *M*
 33. Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule. 4. vermehrte Auflage. 2 *M* ord., 1 *M* 20 *S* netto.
 34. — Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen u. Pianof. Heft 5. 1 *M* 25 *S*.

Einzeichnungen-No.

17. Juli. Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig** ferner:
54935. — Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. No. 3. Amoll. 2 *M* 25 *S*.
 36. — do. No. 4. Ddur. 2 *M* 25 *S*.
20. Juli. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln**.
37. Rohde, Ed., Op. 158. Blumenpfad des Violinisten f. 2 Violinen u. Pfte. 8 *M*
 38. — do. f. 1 Violine. Cplt. 3 *M*
 39a. — do. f. 1 Violine u. Pfte. 6 *M*
 39b. — do. f. 2 Violinen. 5 *M*
21. Juli. Verlag von **E. Warkentien** in **Luckenwalde**.
40. Classen, L., Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen f. 1 Stimme m. Pfte. 1 *M*
22. Juli. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
41. Goldstein, Musikpflege in Nord-Amerika (Musikal. Votr. No. 16). 1 *M* 67 *S*
 42. Niggli, Franz Schuberts Leben und Werke (Musikal. Votr. No. 15). 1 *M* 67 *S*.
 43. Schletterer, Giov. Batt. Pergolese (Musikal. Votr. No. 17). 1 *M* 67 *S*.
 44. Emmerich, Robert, Op. 47. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Sommernacht. „Still die Nacht, die Bäume flüstern.“ — 2. Stellichein. „Ich bin dein um Mitternacht.“ — 3. Russisches Lied. „Warst ein Mädchen.“ — 4. Ständchen. „Komm, Liebchen, komm!“ — 5. Auf dem See. „Blauer Himmel, blaue Wogen.“ — 6. „Auf den Gassen.“ 3 *M*
 45. — Op. 48. Sechs Gesänge f. eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte. No. 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau.“ — 2. Um Mitternacht. „Aus den entschlafnen Gärten.“ — 3. Gärtners Marie. „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge.“ — 4. Scheidegefühl. „Es fallen die Blätter.“ — 5. Ständchen. „Im hellen, klaren Mondenschein.“ — 6. Abendzauber. „Abend lagert seine Schatten.“ 2 *M* 50 *S*.
 46. Hirsch, Wilhelm, Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet. Partitur und Stimmen. No. 1. Der Spröden. „Soll ich trauern ewiglich.“ — 2. Liebesgewinn. „Meiner Liebe Leben.“ — 3. Liebesweh. „Weiss ich doch.“ — 4. Den Vereinten. „Wenn der Schiffmann kommt.“ — 5. Liebesvorwurf. „Soll und muss ich denn eben.“ 2 *M* 50 *S*.
 47. Jacoby, Wilhelm, Op. 2. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. „Es blühet die Lieb.“ — 2. Frühlingslied. „O Frühlingszeit.“ — 3. Abschied. „Sinnend betracht' ich das Röschen.“ — 4. In der Nacht. „Heimlich durch die Wolken gleitet.“ — 5. Am Rhein. „Es schlagen des Rheines Wellen.“ — 6. Glücklich. „Im Walde hör' ich's flüstern.“ 2 *M* 50 *S*.
 48. Nicodé, Jean Louis, Op. 22. Ein Liebesleben. Zehn Poesien für das Pianoforte zu zwei Händen. 5 *M*
 49. Raff, Joachim, Op. 209. Die Tageszeiten. (Dichtung von Helge Heldt.) Concertante in vier Sätzen für Chor, Pianoforte und Orchester. „Im hellsten Licht erglänzt die Welt.“ Partitur. 21 *M*
 50. Riemann, Hugo, Op. 29. Systematische Treff-Uebungen für den Gesang. 3 *M*
 51. Zweistimmige Lieder (im Chor zu singen) für Sopran und Altstimme mit Clavierbegleitung, für den Haus- und Schulgebrauch. Gesammelt von H. M. Schletterer. Drittes Heft. Kl. 4^o. Blau cart. netto 4 *M*
24. Juli. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
52. Kienzl, Wilh., Op. 13. Trio Fmoll f. Clavier, Violine u. Cello. 9 *M*
27. Juli. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
53. Behr, François, Op. 365. Guten Abend, lieber Mondenschein, f. Sopran m. Pfte. 80 *S*.
 28. Juli. Verlag von **Ad. Brauer** in **Dresden**.
54. Siebdrat, Gavotte nach einer aufgefundenen Volksweise f. Pfte. 1 *M*
 55. Wermann, Oscar, Op. 22. Hymnus für Altsolo, Chor und Orgel oder Pfte. Clavierauszug 2 *M* 50 *S*.
 56. Ehrlich, A., Feuerweharmarsch zur Erinnerung an den 11. deutschen Feuerwehrtag f. d. Pfte. 80 *S*.