

Einzeichnungs-No.

4. August. Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.
54957. Loeschhorn, A. Op. 166. Deux Morceaux de Salon pour Piano.
58. — do. No. 1. Les yeux bleus. 1 M 50 S.
59. — do. No. 2. Les yeux noirs. 1 M 50 S.
60. — Op. 167. Zwei leichte instructive Rondos für Pianoforte. No. 1. Fdur. 1 M.
61. — do. No. 2. Ddur. 1 M.
62. Schroeder, C., Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in d. Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (Première Position.) 2 M.
63. Tschaikowsky, P., Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Complete wohlf. Ausgabe. ord. 2 M 50 S netto 1 M 50 S.
64. Trester, H., Op. 18. Grand galop militaire pour Piano. 1 M 25 S.
65. — do. Op. 29. Souvenir de Pawlowsk pour Piano. 75 S.
66. — do. Op. 30. Une nuit de printemps. (Chant du rossignol.) Réverie pour Piano. 1 M.
67. — Op. 32. Elégie pour Piano. 1 M.
68. — Op. 33. Valse brillante pour Piano. 1 M.
69. Wohlfahrt, Franz, Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. Heft 2. 1 M 75 S.
70. — do. Heft 3. 1 M 75 S.
5. August. Verlag von **Paul Voigt** in Cassel.
71. Cooper, W., Op. 55. Schneeflocken. Clavierstück. 1 M 50 S.
72. — Op. 57. Vöglein mein Bote. 1 M 50 S.
73. — Op. 66. Waldeinsamkeit. 1 M 50 S.
- 74—79. Naupert, A., Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Stimme mit Begleitung d. Pfte. No. 1—6. 3 M 50 S.
80. Cooper, W., Op. 63. Albumklänge. 1 M 50 S.
81. Schmidt, G., Op. 49. Sieben Wiegenlieder. 1 M 50 S.
9. August. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
82. Ferrando, Alb., Op. 58. Ländler aus Berchtesgaden für Zither. 75 S.
83. — Op. 59. Erinnerung an Venedig f. Zither. 75 S.
84. — Op. 60. Sammlung class. und moderner Stücke berühmter Meister f. Zither No. 1. 1 M.
85. — do. No. 2. Menuetto galante v. W. de Haan. 40 S.
86. — do. No. 3—4. Roland. Romanze v. Lindpainter. Jedem das Seine v. G. Preyer. 50 S.
87. Hüttner, H., Kosakenmarsch f. Zither. 50 S.
88. Herz, Sechi, Ueber Land und Meer. Potpourri f. Zither. 1 M 50 S.
89. Stiehl, H., Op. 148. Deux Impromptus f. Piano. Nr. 1. Marche bohémienne. 1 M.
90. — do. No. 2. Heureux. 1 M 25 S.
91. — Op. 150. Six Morceaux élégants pour Piano. Nr. 1. Grande marche militaire. 1 M.
92. — do. No. 2. Doux bonheur. 1 M.
93. — do. No. 3. Felicita. Polka brillante. 1 M.
94. Haan, Willem de, Drei Albumblätter für Pianoforte. 1 M 50 S.
95. — Op. 5. Skizzen zu Andersens Bilderbuch ohne Bilder 6 Charakterstücke. 1. Heft. 2 M.
96. — do. 2. Heft. 2 M 20 S.
12. August. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
97. Emmerich, Robert, Op. 49. Vineta (Dichtung v. W. Müller), für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Aus des Meeres tiefem Grunde.“ 2 M.
98. Hermann, Rich., Op. 1. Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Senerade. „Wenn vom Berg mit leisem Tritte.“ — 2. In der Ferne. „Will ruhen unter den Bäumen.“ — 3. Liebesklage. „Seit ich geseh'n in deine schönen Augen.“ 1 M 75 S.
99. Hofmann, Heinrich, Op. 52. Der Trompeter von Säckingen. Sechs Clavierstücke nach J. V. von Scheffel's gleichnamiger Dichtung. Ausgabe zu vier Händen. 2 Hefte à 4 M. 8 M.
Ausgabe zu zwei Händen 2 Hefte à 3 M.

Einzeichnungs-No.

12. August. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:
55000. — Op. 53. Salve Regina. Adeste fideles (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. „Salve regina mater misericordiae.“ „Adeste fideles, laete triumphantes.“ 2 M.
1. Maier, Amanda, Schwedisch a. d. sechs Stücken für Clavier und Violine. Bearbeitung für Orchester von Fr. Rosenkranz. Partitur. 3 M 50 S. Orchesterstimmen. 6 M.
2. Nesmüller, Jos. Ferd., Die Zillerthaler. Liederspiel mit Tanz in einem Akte. Clavierauszug mit Text. 3 M 50 S.
3. Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema für das Pianoforte. 3 M.
4. Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Für den praktischen Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz bezeichnet von S. Jadassohn. 2 M 50 S.
5. Tardif, Lucien, Caprice f. Pfte. und Violine. 2 M.
6. Wiesner, Richard, Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. „Der Maie, der Maie.“ — 2. „Zu Ostern wird die Erde.“ — 3. Samstagsglocken. „Abendglocken grüßen leise.“ 1 M 50 S.
17. August. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
7. Banck, Carl, Arien und Gesänge älterer Tonmeister, mit Begleitung des Pfte., mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben. No. 9. Romanze „O nuit, Déesse du mystère“ aus „Le faux Lord“ von N. Piccini (1728—1800). 1 M.
8. — do. No. 10. Canzone „Un certo non so che“ von Antonio Vivaldi († 1743). 1 M.
9. — do. No. 11. Ariette „Maitre des coeurs“ aus „La rencontre imprévue“ von Chr. Ritter v. Gluck (1714—1787). 1 M.
10. — do. No. 12. Arietta „Quella fiamma“ von Benedetto Marcello (1686—1739). 75 S.
11. — do. No. 13. Recitativ und Arioso „Del mio core“ aus „Orpheus und Euridice“ von J. Haydn (1732—1809). 75 S.
12. — do. No. 14. Canzone „Consolati“ von Domenico Scarlatti (1683—1757). 75 S.
13. — do. No. 15. Scene und Arie „Se il ciel mi divide“ aus „Alessandro nelle Indie“ von N. Piccini (1728—1800). 2 M.
14. Chopin, Fr., Op. 46. Concert-Allegro. Für 2 Pfte. bearbeitet von Carl Mikuli. 2 M.
15. — do. Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte. No. 1. Ferd. Hiller, aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. (Sopran und Tenor.) 50 S.
16. — do. No. 2. Albert Dietrich, a. d. Op. „Robin Hood“, 2. Act, 2. Scene. (2 Soprane.) 75 S.
- 17a. — do. No. 3. Hermann Goetz, aus d. Oper „Francesca von Rimini“, 2. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.) 2 M.
- 17b. Goetz, Hermann, Op. 22. Concert (in einem Satz) für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. (No. 9 der nachgelassenen Werke.) Partitur. 10 M.
Mit Orchester. 8 M.
Mit Pianoforte. 4 M.
20. Hartmann, Ludwig, Op. 20. No. 6. „Und als endlich die Stunde kam.“ Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme. 50 S.
21. Hohlfeld, Otto, Op. 6. „Aus heiteren Tagen.“ 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“, von E. Geibel. Nr. 2. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“, von Roquette. No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich zu mir wieder“, von Emmy v. Briesen. 1 M 50 S.
22. Kirchner, Fritz, Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakteristische, instructive Vortragsstücke für Pianoforte in fortschreitender Schwierigkeit. (2. Folge.) Heft 1. Nr. 1. Morgenspaziergang. — Nr. 2. Nachtigall. — No. 3. Wilde Hummel. 1 M 50 S.
23. Heft 2. No. 4. Goldregen. — No. 5. Erste Rose. — No. 6. Ländlicher Reigen. 1 M 50 S.