

## Einselohnungs-No.

12. August. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
55024. Kretschmer, Edmund, Op. 29. 6 Gesänge für Männerstimmen (Solo und Chor). No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zwei' sich küssen“, von Johann Fischer. Soloquintett in canonischer Form. Partitur und Stimmen. 1 M 25 S. Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.
25. — do. Nr. 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab“, von Heinrich Frauenlob. Fünfstimmiger Chor in canonischer Form. Partitur und Stimmen. 1 M 25 S. Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.
26. — do. No. 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“, von Ernst Veit. Quartett. Partitur und Stimmen. 1 M 10 S. Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.
27. — do. No. 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein“, von Feodor Löwe. Quartett. Partitur und Stimmen 1 M 10 S. Partitur 50 S. Jede Stimme 15 S.
28. — do. No. 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze“, von Feodor Löwe. Quartett. Partitur und Stimmen 1 M 50 S. Partitur 50 S. Jede Stimme 25 S.
29. — do. No. 6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen“, von Franz X. Seidel. Für Chor und 2 Solostimmen. Partitur und Stimmen 1 M 30 S. Partitur 50 S. Stimmen (mit eingezogenen Soli): T. I 25 S. T. II 15 S. B. I 25 S. B. II 15 S.
30. Kücken, Fr., Op. 113. 10 kleine Charakterstücke für Pfte. No. 1. Praeludium. — No. 2. Hymne. — No. 3. Tanz. No. 4. Lied ohne Worte. — No. 5. Der Gitarrespieler. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Scherzo. — No. 8. Abschied. — No. 9. Praeludium. — No. 10. Frohsinn. 2 M 50 S.
31. Löw, Josef, Op. 387. Consolations pour Harmonium. (Troisième Livraison.) 3 M.
32. Mikuli, Carl, Op. 22. Serenade für Clarinette und Pianoforte. 3 M.
33. — Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la gamme d'Ut majeure pour Piano à 4 mains. 1 M 25 S.
34. — Op. 24. 10 Pièces pour Piano. Liv. I: No. 1. Prélude. — No. 2. Romance. — No. 3. Impromptu. — No. 4. Prélude. — No. 5. Alla rumana. 2 M 50 S.
35. — do. Liv. II: No. 6. Mazourka. — No. 7. Alla rumana. — No. 8. Etude. — No. 9. Cantilène. — No. 10. Impromptu. 2 M 50 S.
36. — Op. 25. Scherzino für 3 Violinen. Part. u. St. 2 M 50 S.
37. — Op. 26. Grand duo pour Piano et Violon. 6 M.
38. — Op. 28. 2 Duette (Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben) für Sopran und Tenor mit Pianoforte. No. 1. „Sie weiss es nicht.“ 1 M.
39. — do. No. 2. Vergissmeinnicht. „Es blüht ein schönes Blümlein.“ 1 M.
40. Schröder, Carl, Op. 56. Drittes Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Für mittlere Spieler berechnet und eingeführt am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. 3 M.
41. Sturm, Wilhelm, Op. 24. Der Carneval in Rom. „Das drängt und jubelt“, von V. Scheffel. für Männerchor. (Deutscher und franz. Text.) Part. u. St. 1 M 75 S. Partitur 75 S. Jede Stimme 25 S.
42. Tschitscherin, Theodosia von, Op. 1. Festmarsch zum 25jährigen Regierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Alexander II. von Russland. Partitur 3 M.
43. — do. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
44. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
28. August. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.
45. Faust, Carl, Op. 324. Mylady-Polka f. Pfte. 2ms. 75 S.
46. — Op. 322. Constanze. Polka-Mazurka. 75 S.
47. — Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp f. Pfte. 2ms. 75 S.
48. — Op. 326. Fange mich. Galopp. 2ms. 75 S.
49. — Op. 322/323. f. Orchester. 4 M 50 S.
50. — Op. 324 u. 326. f. Orchester. 4 M 50 S.
51. — Op. 325. Potpourri f. Orchester. 10 M.
52. Heyer, Otto, Op. 63. Otty-Polka f. Pfte. 75 S.
53. — Op. 64. Leicht ums Herz. f. Pfte. 75 S.
54. — Op. 65. Hast du mi gern. f. Pfte. 75 S.
55. — Op. 63/64. f. Orchester. 4 M 50 S.
56. — Op. 65 u. Weiss, Op. 48. f. Orchester. 4 M 50 S.
57. Weiss, Op. 48. Fürs Dirndl. f. Pfte zu 2 Händen. 1 M.

## Einzeichnung-No.

13. August. Verlag von Paul Voigt in Cassel.
55058. Cooper, W., Op. 64. Romantisch. Melodie für Pianoforte. 1 M 50 S.
59. — Op. 53. Verlassen. Clavierstück. 1 M 50 S.
60. — Op. 56. Aus meiner schönsten Zeit. Clavierstück. 1 M 50 S.
10. August. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
61. Baumfelder, F., Op. 277. Sous le Tilleul. Idylle. 1 M 25 S.
62. — Op. 278. Chant polonais. 1 M 25 S.
63. — Op. 279. Pensée d'Amour. Mélodie. 1 M.
64. — Op. 280. Ma Patrie chérie. Mélodie. 1 M 25 S.
65. — Op. 281. Scène militaire. Rondo brillant et facile. 1 M 25 S.
66. — Op. 282. Vineta. Romance. 1 M 25 S.
67. Godefroid, F., Op. 200. Valse des Fées. 1 M 75 S.
68. — Op. 202. Fête au Village. 1 M 25 S.
69. — Op. 203. Valse des Songes. 2 M.
70. — Op. 204. La jeune Esclave. Mélodie. 1 M 25 S.
71. Hime, E. L., Adieu. Romance sans paroles. 1 M 25 S.
72. — do. Chant du Troubadour. Sérénade. 1 M 50 S.
73. Holy, J., Valse de Concert. 1 M 50 S.
74. Leybach, J., Op. 224. Regrets. Barcarolle. 1 M 50 S.
75. — Op. 225. Chant du Dimanche. Mélodie de Mendelssohn. 1 M 25 S.
76. — Op. 226. Parfums d'Italie. Mélodie de Mendelssohn. 1 M 50 S.
77. — Op. 227. Chanson Slave. 1 M 75 S.
78. Mason, W., Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon. 1 M 50 S.
79. Smith, S., Op. 163. Sous les Tilleuls. Valse de Salon. 2 M.
80. Streabbog, L., Op. 176. Marche funèbre de F. Chopin, arr. facile. 75 S.
81. Billema, Op. 57. Attila. Fantaisie, à 4 mains. 2 M 25 S.
82. — Op. 78. Norma. Fantaisie, à 4 mains. 3 M.
83. — Op. 87. Dom Sebastien. Fantaisie, à 4 mains. 2 M 75 S.
84. Huber, H., Op. 57. Suite in 5 Sätzen (Praeludium-Gavotte-Romanze-Menuet-Marsch) zu 4 Händen. 7 M 50 S.
85. Ketterer, E., Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche à 4 mains. 2 M 50 S.
86. Leybach, J., La Flûte enchantée. Fantaisie élég. à 4 mains. 2 M 50 S.
87. Rubinstein, J., Musik-Bilder. Walküre, II. Bild: Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde, zu 4 Händen. 4 M.
88. Smith, S., Op. 33. Danse napolitaine. Morc. de Concert à 4 mains. 2 M.
89. — Op. 48. Don Juan. Grande Fantaisie à 4 mains. 2 M 75 S.
90. Burgmüller, F., Le Juif errant. Gr. Valse brill. arr. pour Piano et Violon. 2 M 50 S.
91. — do. Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. arr. pour Piano et Violon. 2 M 50 S.
92. — do. Le Juif errant. Gr. Valse brill. arr. pour Piano et Flûte. 2 M 50 S.
93. — do. Les Yeux bleus. Gr. Valse brill. arr. pour Piano et Flûte. 2 M 50 S.
94. Marsick, M., Op. 4. Réverie, pour Violon avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
95. Brassin, G., Quatre Duos pour Violon seul. 1 M 50 S.
96. Goltermann, G., La Romanesca. Air célèbre, transcrit pour Violoncelle et Piano. 1 M 50 S.
97. Boehm, Th., Adagio aus dem Quintetto von Mozart, bearbeitet für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 M 75 S.
98. — Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25. v. Beethoven, bearbeitet für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 M 75 S.
99. Lange, Fr. G., Fra Diavolo, Ouverture für 2 Clarinetten und Fagott. 2 M 50 S.
55100. Arditi, L., Les belles Viennoises. Walzer für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (italienisch und deutsch). 1 M 25 S.
1. Goldmark, C., Op. 34. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. 2 M 25 S.
2. — Op. 34. Vier Lieder. Ausgabe für eine hohe Stimme mit Pianofortebegleitung. 2 M 25 S.