

Einzeichnungs-No.

16. Sept. Verlag v. **Jul. Hainauer** in **Breslau** ferner:
55169. Scholz, Bernh., Op. 51. Notturmo für Violine mit Pianoforte. 1 M 50 S.
70. Schwalm, Rob., Op. 36. Vier Lieder Waldtraut's aus Julius Wolffs: „Der wilde Jäger“, für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. 2 M
71. Sternberg, Const., Op. 20. Drei Clavierstücke. No. 1. Caprice. 2 M
72. — do. No. 2. Gavotte. 1 M 50 S.
73. — do. No. 3. Etude. 1 M 25 S.
23. September. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
74. Behr, François, Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka gracieuse für Pianoforte. 1 M 50 S.
23. September. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
75. Beer, Max, Jos., Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach und ihre Gäste. Fünf Gedichte von Wilh. Müller. Für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die schlanke Kellnerin und die schlanken Flaschen. „Blanke, schlanke Kellnerin.“ — No. 2. Das Röschen. „Du kleine junge Kellnerin.“ — No. 3. Der Kirchgang. „Will ich in die Kirche geh'n.“ — No. 4. Uebergegossen. „Du hast den Becher mir zu voll gegossen.“ — No. 5. Der letzte Gast. „Ich bin der letzte Gast im Hause.“ 3 M 50 S.
76. Heap, C. Swinnerton, Sonate für Clarinette und Pianoforte. 7 M
77. Pfeiffer, Georges, Op. 64. Scènes de Chasse. Suite pour le Piano. 2 M 50 S.
78. Schwalm, Rob., Op. 38. Mila (Dichtung von Felix Dahn) für Soli, Männerchor u. Orchester. Partitur. 12 M
79. Seyffardt, Ernst H., Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus von Rich. von Lumm. Für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Sehnsucht. „O Heimatklänge“ (Chor). — 2. In der Fremde. „Ein fröhlicher Geselle“ (Tenor). — 3. Im Schwarzwald. „Den Rhein entlang“ (Bariton oder Bass). — 4. Im Pfarrhaus. „Hallo, mein Pfarrherr“ (Mezzosopran oder Alt). — 5. Im Kämmerlein. „O, Gott! Du hast mir's angethan“ (Sopran). — 6. Unter ihrem Fenster. „Mein Lied als Frühlingsschwalbe“ (Tenor). — 7. Im Weinberg. „Klinget ihr Flöten, tönet ihr Geigen“ (Chor). — 8. Daheim. „Sie ist nun mein“ (Sopran und Tenor). — 9. Im Walde. „Was flüstern im Walde die Tannen“ (Mezzosopran oder Alt). — 10. Am Rhein. „Zu Boppard an dem Rheine“ (Chor). 11 M
80. Wagner, Rich., Tristans Gesang aus Tristan und Isolde. Uebertragung für das Pianoforte von H. Ehrlich. 1 M 25 S.
81. Werner, Aug., Op. 27. Zweites Menuett für das Pianoforte. 1 M 50 S.
29. September. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg**.
82. Altschul, R., Concert-Walzer nach J. Strauss. Für Pianoforte. 2 M
83. Brassin, Louis, [Etude de Concert (ut majeur) pour Piano. 2 M
84. Chopin, Fr., 23. Mazurka für Pianoforte, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin. 1 M 50 S.
85. Klemm, O. K., Freundvoll und leidvoll: „Herbst ist's und im Garten“, nach dem Russischen von H. B. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für Sopran. 80 S.
86. Nápravník, E., Op. 20. Danses nationales pour Orchestre. No. 1. Polonaise. Partition. 2 M 50 S.
87. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 2 M
88. — do. No. 2. Casatschiok. Partition. 5 M
89. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 3 M 25 S
90. — do. No. 3. Danse russe. Partition. 6 M
91. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 3 M 75 S.
92. — do. No. 4. Valse. Partition. 5 M
93. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 3 M 50 S.
94. — do. No. 5. Tarantelle. Partition. 5 M
95. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 3 M
96. — do. No. 6. Mazourka. Partition. 5 M
97. — do. Pour Piano à 4 mains par l'Auteur. 3 M

Einzeichnungs-No.

29. Sept. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg** ferner:
55198. Popper, David, Op. 32. No. 1. Nocturne für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 M
99. — do. No. 2. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 M
55200. — Op. 33. Tarantelle für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 3 M 50 S.
1. Wilm, Nicolai v., 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen. 4 M
2. Wurm, Wilh., Sammlung aller russischen Garde-Märsche für Pianoforte. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen. Netto 6 M
13. September. Verlag von **Buchholz & Diebel** in **Wien**.
3. Adolph P., Der erste Polkatänzer. Polka française für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavier und Stimmen. 2 M 40 S.
4. Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch für Militärmusik. Partitur. 2 M
5. Höstinger, Franz, Op. 12. Messe für vierstimmigen Männerchor mit Soli und Orgel oder Harmoniumbegleitung. Partitur und Stimmen. 4 M 80 S.
6. Tilkowsky, Dr. Adalb., Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer für Männerchor u. Orchester oder Pianoforte. 2 M
20. September. Verlag von **C. F. W. Siegel** in **Leipzig**.
7. Häring, A., Op. 10. Drei lyrische Stücke für Pianoforte. 1 M 50 S.
8. Lichner, H., Op. 202. Drei Sonatinen für Pianoforte. No. 1. C-dur. 1 M 30 S.
9. — do. No. 2. Gdur. 1 M 30 S.
10. — do. No. 3. Fdur. 1 M 30 S.
11. — Op. 203. Leichte Quadrille für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
12. — Op. 204. Zwei melodiose Salonstücke für Pianoforte. No. 1. Puck. 1 M
13. — do. No. 2. Zum Geburtstage. 1 M
14. Raff, Joach., Op. 210. Suite für Pianoforte und Violine. 8 M
15. Reinecke, C., Op. 157. Vier Clavierstücke. No. 1. Notturmo 1 M 30 S.
16. — do. No. 2. Trauermarsch. 1 M 30 S.
17. — do. No. 3. Rigodon. 1 M 80 S.
18. — do. No. 4. Präludium und Fuge. 1 M 50 S.
19. Abt, Frz., Op. 548. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Clavier-Auszug. 3 M 50 S.
20. Umlauf, Paul, Op. 3. Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte. Cpl. 2 M 50 S.
21. Pfeil, Heinr., Op. 12. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M 40 S.
22. Richter, Ernst Fr., Op. 54. Sieben Lieder für gemischten Chor. Heft I. Partitur und Stimmen. 2 M 50 S.
23. — do. Heft II. 2 M 50 S.
24. Sturm, Wilh., Op. 22. Drei Musikantenlieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 2 M
25. Spindler, Fritz, Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondo von F. Gumbert. Für Pianoforte übertragen. 1 M 50 S.
26. — Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück für Pianoforte. 1 M 30 S.
22. September. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg**.
27. Baumfelder, Friedr., Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks für Pianoforte. Heft I. 2 M 50 S.
28. — do. Heft II. 2 M 50 S.
29. Henselt, Ad., Der arme Minnesänger von C. M. v. Weber. Für Pianoforte übertragen. 1 M
30. Karganoff, Génari, Op. 6. Arabesques. 12 petites pièces pour Piano. Cahier I. 2 M
31. — do. Cahier II. 2 M
32. Kleinmichel, Rich., Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. No. 1. Am deutschen Rhein. — No. 2. Russische Steppenfahrt. — No. 3. Norwegisches Fischerlied. — No. 4. Englischer Matrosentanz. — No. 5. Italienisches Ständchen. 4 M 50 S.