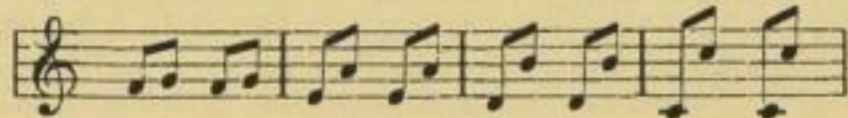


Einzelzeichnungs-No.

22. Sept. Verlag von **D. Rahter in Hamburg** ferner:  
 55233. — do. Heft II. No. 6. In der Pussta. — No. 7. Am Guadalquivir. — No. 8. Chansonette. — No. 9. In den Alpen. — No. 10. Tscherkessenmarsch. 5 M.  
 34. Parlow, Edm., Op. 19. 3 Clavierstücke. No. 1. Gavotte. 1 M.  
 35. — do. No. 2. Romanze. 80 S.  
 36. — do. No. 3. Idylle. 80 S.  
 37. Resch, Joh., Festmarsch zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Jubilaeums der Regierung S. M. des Kaisers Alexander II. von Russland, für Pianoforte. 1 M. 30 S.  
 38. Stecherbatchoff, N., Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le Thème obligé



pour Piano. 1 M. 80 S.

39. Wilm, Nicolas de, Op. 14. 6 Morceaux pour Piano. No. 1. Toccata. — No. 2. Canzonetto. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Capricciotto. — No. 5. Canon. — No. 6. Alla marcia. 2 M. 50 S.

30. September. Verlag von **Ed. Wedl in Wiener Neustadt.**

40. Krentze, Rud., 40 Etuden für die Violine mit Fingersatz, Tenschattirungen und Stricharten bezeichnet von Jos. Dant. Heft I. netto 1 M. 50 S.  
 41. — do. Heft II. netto 1 M. 50 S.  
 42. — do. Heft III. netto 1 M. 50 S.  
 43. Zellner, Jul., Op. 26. Sinfonietta (A-dur) für Orchester. Partitur. 12 M.  
 44. — do. Klavier-Ausgabe. 6 M. 50 S.  
 45. — do. Stimmen. 19 M.

10. October. Verlag von **Conr. Glaser in Schleusingen.**

46. Abt, Fr., Op. 563. Bergfahrt. Cyklus von 11 Gesängen für vierstimmigen Männerchor. Partitur. 4 M.  
 47. — do. Text und Declamation. 20 S.  
 48. Attenkofer, C., Op. 35. Abendfeier für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.  
 49. Bonnichsen, M., Op. 8. Allerlei für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 2 M. 60 S.  
 50. Gartz, Fr., Op. 76. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.  
 51. — Op. 77. Zwei Lieder aus „der wilde Jäger“ für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.  
 52. — Op. 80. Salvum fac regem. Für vierstimmig. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.  
 53—56. Heintze, R., Op. 5. Humoristische Pillen. No. 2—4. à 80 S. 3 M. 20 S.  
 57. — Op. 6. Schlossers Brautfahrt. Komisches Duett für Tenor und Bass. 3 M.  
 58. — Op. 7. Friseur und Dorfbarbier. Komisches Duett für Tenor und Bass. 4 M.  
 59. — Op. 8. Im Heirathsbureau. Komisches Duett f. Ten. u. Bass. 4 M.  
 60. Höppner, C., Op. 23. Der Dreizehnte oder ein Sängerkrieg in Pirna. Komische Oper in 1 Aufzug. 8 M.  
 61. — do. Regiebuch. 60 S.  
 62. Jamon, Ferd., Op. 10. Comp. f. 4st. M.-Chor. No. 1. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 63. — do. No. 2. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 64. — Op. 11. Comp. f. 4st. M.-Chor. No. 1. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 65. — do. No. 2. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 66. Krause, Th., Op. 15. No. 1. Cantilena hortatoria f. 4st. M.-Chor. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 67. — do. No. 2. Lied fahrender Schüler f. 4st. M.-Chor. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 68. — do. No. 3. Das Dedelein f. 4st. M.-Chor. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 69. Pacius, F., Op. 26. No. 1. Suomi's Sang. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 70. — do. No. 2. Frühlingsglaube. Part. u. St. 1 M. 60 S.  
 71. — do. No. 3. Wiegenlied. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 72. — do. No. 4. Das ruft so laut. Part. u. St. 1 M. 20 S.

Einzelzeichnungs-No.

10. Oct. Verl. v. **Conr. Glaser in Schleusingen** ferner:  
 55273. Schmidt, O., Op. 4. No. 1. Im Walde. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 74. — do. No. 2. Wenn ich ein Waldvöglein wär. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 75. Schwalm, R., Op. 37. No. 1. Liebe und Freundschaft. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 76. — do. No. 2. Das deutsche Reich. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 77. — do. No. 3. Feldinstruction über die Zuaven. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 78. — do. No. 4. Waldlied. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 79. Speidel, W., Op. 60. Heft I. Im tiefsten Wald. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 80. — do. Heft II. Abendlied. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 81. — do. Heft III. Leb' wohl. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 82. — do. Heft IV. Des Liedes Geist. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 83. Tschirch, Wilh., Op. 92. Die Wanderung zum Glück. Clav.-Ausz. 3 M.  
 84. — do. Chorstimmen 1 M. 20 S.  
 85. — do. Instrumental-Stimmen 1 M. 50 S.  
 86. Wilm, N. v., Op. 26. No. 1. Muss einer von den Andren. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 87. — do. No. 2. Mein Liesel. Part. u. St. 1 M. 20 S.  
 88. Winkler, Op. 10. Sängerspässe. Part. u. St. 6 M.  
 89. Wolff, W., Op. 10. Murisabend.  
 90. Zehrfeld, O., Op. 4. Acht geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 2 M. 40 S.

18. October. Verlag von **C. F. W. Siegel in Leipzig.**

91. Claus, H., Op. 14. Vision, f. 1 Sopranst., Violine, Clavier u. Harmonium. 1 M. 50 S.  
 92. Hofmann, R., Op. 29. Drei leichte, melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags f. Violine u. Pfte. 1 M. 80 S.  
 93. Lichner, Heinrich, Op. 208. Uebungs-Stunden. 12 kleine Tonbilder in Studienform f. d. Pfte. Heft I. 1 M.  
 94. — do. Heft II. 80 S.  
 95. — do. Heft III. 80 S.  
 96. Ramann, Bruno, Op. 57. Heft I. Zwölf Lieder im Volkston. 2stimmig mit Clavier-Begleitung. 2 M. 30 S.  
 97. — do. Heft II. 2 M. 30 S.

20. October. Verlag von **D. Rahter in Hamburg.**

98. Cui, César, Petite Suite pour Piano et Violon. I. Au crépuscule. II. Valse. III. Scherzino. IV. Romance. V. Sérénade. VI. Finale. 5 M.  
 99. Franz, C., Skobelev-Marsch für Pianoforte. 80 S.  
 55300. Henselt, Adolph, Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg, für Pianoforte übertragen. 1 M. 50 S.  
 1. Hermann, Florian, Hommage-Valse p. Piano. 1 M. 80 S.  
 2. — Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne pour Piano. 80 S.  
 3. — Rêverie russe improvisée d'après un thème favori russe pour Piano. 1 M.  
 4. — Deuxième rêverie russe pour Piano. 80 S.  
 5. — Seconde rêverie petite-russienne pour Piano. 1 M.  
 6. Kietzer, Robert, Op. 93. Fantasie für Cornet à pistons mit Pianoforte. 2 M.  
 7. Kleinmichel, Richard, Op. 50. 12 Special-Etuden, insbesondere zur Kräftigung der Finger für Pianoforte. Complet 6 M.  
 8. — do. in 2 Heften. Heft I. 3 M.  
 9. — do. Heft II. 3 M. 25 S.  
 10. Köhler, Ernst L., 24 charakteristische Etuden f. Flöte. 2 M. 70 S.  
 11. Langenbeck, Georg, Op. 15. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst du nicht?“ von Gag'l. No. 2. „Viel Wolken sind gezogen,“ von Hermeland. No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten,“ von Gag'l. Part. u. St. 1 M. 50 S.  
 12. Liszt, Franz, Polonaise aus „Jewgeny Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte. 3 M.  
 13. Nápravnik, Eduard, Op. 27. Concerto symphonique (la mineur) pour Piano et Orchestre, Piano seul. 7 M. 50 S.