

Einzelzeichnungs-No.

20. October. Verlag von D. Rahter in Hamburg ferner:
 55314. Resch, J., Alexander-Marsch für Pianoforte. 1 M.
 15. — do. für Orchester, in Stimmen 3 M.
 16a. Stiehl, Henri, Mazeppa. Grand Galop pour Piano. 1 M.
 16b. — Romanze sans paroles pour Piano. 1 M.
 17. Wurm, Guillaume, 20 Etudes difficiles pour Cornet à pistons. 4 M.

22. October. Verlag von C. F. Peters in Leipzig.

18. Kirchner, Op. 48. Humoresken. 1 M. 50 S.
 19—20. Spindler, Fritz, 20 leichte Potpourris über beliebte Opern von Auber, Bellini, Beethoven, Boieldien, Donizetti, Flotow, Herold, Mozart, Mendelssohn, Nicolai, Rossini, Verdi. 2 Bde. à 1 M. 50 S.
 21. Schumann, Genoveva. Clav.-Ausz. à 2 mains. 3 M.
 22. Huber, Hans, Op. 59. Walzer f. Pffe. 1 M. 50 S.
 23. Grünwald, Die ersten Uebungen f. Violine. 1 M.
 24. Wehrle, Hugo, Op. 5. Ballade f. Pffe. u. Viol. 1 M.
 25. Hoffmeister, Etuden f. Viola. 1 M.
 26. Schröder, Die ersten Uebungen f. Cello. 1 M. 50 S.
 27. Romberg, Compositionen f. Cello u. Pffe. Bd. I. (Drei Divertimenti über Nationallieder, Op. 42. schwedisch, Op. 46. oesterreichisch, Op. 65. westphälisch.) 2 M.
 28. — Compositionen. Bd. II. (3 Concertstücke Op. 50, 51, 61.) (Grütmacher.) 2 M.
 29. Ries, Duo concertant. (Grütmacher.) 1 M. 50 S.
 30. Gariboldi, Die ersten Uebungen für Flöte. 1 M. 50 S.
 31. Schumann, Genoveva. Partitur. 12 M.
 32. Boieldieu, Weisse Dame. 12 M.

23. October. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

33. Abt, Franz, Op. 206. No. 3. „Fahrwohl!“ Gedicht von Adele von Bredow-Görne. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearb. v. F. Gutmann. 50 S.
 34. — Op. 449. No. 1. Ständchen. „Still und golden schau die Sterne.“ Gedicht von F. Naumann. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.
 35. — Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. „Die Sonne leuchtet.“ Für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. 75 S.
 36. — do. Für Alt oder Bass. 75 S.
 37. Op. 571. Drei Lieder für Sopran und Männer-Quartett. No. 1. „Mein Herz thu dich auf!“ Gedicht v. A. Becker. Partitur 50 S.; Chorstimmen 50 S.; Solostimme 15 S. 1 M. 15 S.
 38. — do. No. 2. Zweifacher Frühling. „Es hallt u. schallt im grünen Wald.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur 50 S.; Chorstimmen 50 S.; Solostimme 15 S. 1 M. 15 S.
 39. — do. No. 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein.“ Gedicht von Clara Mohr. Partitur 50 S.; Chorstimmen 50 S.; Solostimme 15 S. 1 M. 15 S.
 40. Barge, W., Praktische Flötenschule. Ecole pratique de la Flûte. 6 M. ord., 4 M. netto.
 41. Behr, F., Op. 390. Kolibri. Scherzpolka. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.
 42. — Op. 391. Troztköpfchen. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 43. — Op. 400. Michi-Polka. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.
 44. — Op. 421. Weihnachtsglocken. Salonstück. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 45. — Op. 422. Liliput-Gavotte. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 46. Billeter, A., Op. 10. No. 1. „Die schwarzbraunen Augen.“ Gedicht von Müller v. d. Werra. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.

Einzelzeichnungs-No.

23. October. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig ferner:
 55347. — Op. 37. No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund.“ Gedicht von O. v. Redwitz. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet v. F. Gutmann. 50 S.
 48. — do. No. 2. „Waldvöglein, wie singst du heut.“ Gedicht von O. v. Redwitz. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet v. F. Gutmann. 50 S.
 49. — Op. 53. Das Lied wird That! „Erhebe dich in Machtakkorden.“ Gedicht von H. Stein. Für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 75 S.
 50. — Op. 54. Festlicher Lobgesang. Nach dem 98. Psalm Davids gedichtet von Müller v. d. Werra. Für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 75 S.
 51. Giese, Th., Op. 50. No. 4. Abschied. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 52. — Op. 274. Treue Liebe. Gavotte. Für Zither bearb. von F. Gutmann. 50 S.
 53. Haydn, Joseph, Allegretto aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. 2 M.
 54. Lange, Gustav, Op. 224. Abendständchen. Melodie. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 55. — Op. 265. Erika. Tonstück. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. 75 S.
 56. Löw, Jos., Op. 249. Glocken-Echo. Für Zither bearb. von F. Gutmann. 75 S.
 57. Kirchner, Theodor, Op. 52. Ein neues Clavier-Buch. Heft 1. 2. 3. à 1 M. 50 S. 4 M. 50 S.
 58. Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. Gedicht von W. Kaulisch. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.
 59. — Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann. 50 S.
 60. Rheinberger, Josef, Op. 117. Missa. Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen. 4 M.
 61. — Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. Heft 1. No. 1. Salve regina. „Sei gegrüsst o Königin.“ No. 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau.“ 1 M. 25 S.
 62. — do. Heft 2. No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger gnädig dein Ohr.“ 1 M. 50 S.
 63. — do. Heft 3. No. 5. „Ave Maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ 1 M. 50 S.
 64. Schröder, Carl, Op. 57. Etuden für Violoncello. Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (Etudes dans les différentes positions.) 2 M.
 65. — do. Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (Etudes pour le pouce.) 2 M. 25 S.
 66. Thuille, Ludwig, Op. 1. Sonate für Violine u. Pianoforte. 5 M.
 67. Wolff, Bernhard, Op. 79. Wiegenlied. Berceuse. Lullaby. Für Pianoforte. 1 M.
 68. — do. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 1 M. 25 S.
 69. — Op. 80. Romanze für das Pianoforte. 1 M.
 70. — do. für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. 1 M. 25 S.
 71. — Op. 81. Die kleine Müllerin. La petite meunière. The millers little girl. Clavierstück. 1 M. 25 S.
 72. — Op. 82. Elfenspiele. Clavierstück. 1 M. 25 S.
 73. — Op. 83. Zigeunertanz für das Pianoforte. 1 M. 25 S.
 74. Wohlfahrt, Franz, Op. 72. Zwei Romanzen für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (No. 1. G-dur. No. 2. Ddur.) 1 M. 50 S.