

- Ruhl in Leipzig.**  
**Rohde, B.,** schwarzweißes Bilderbuch f. kleine Soldaten. 4. Geb. \* 2. 25  
*Schmidt & Günther in Leipzig.*  
 † **Schlagintweit, E.,** Indien in Wort u. Bild. 21. Lfg. 4. 1. 50  
*Schmiedekamp in Schwerin.*  
**Blanck, A.,** die Fische der Seen u. Flüsse Mecklenburgs. 8. \* 1. 50  
*Schneider & Co. in Berlin.*  
**Hopfen, G.,** mein Onkel Don Juan. Eine Geschichte aus dem vor. Jahrh. 2 Bde. 8. \* 9. —  
*Seemann in Leipzig.*  
**Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. der Neuzeit.** Biographien u. Charakteristiken. Hrg. v. R. Dohme. 76—78. (Schluss-)Lfg. 4. \* 5. 20  
 76. 77. à \* 2. — 78. \* 1. 20.  
*Strofer's Kunstverlag in München.*  
**Birket Foster Album.** Eine Auswahl der schönsten Holzschnitte, nach Zeichn. v. Birket Foster in Holz geschnitten. Mit deutschem Text hrg. v. G. Scherer. 4. Geb. m. Goldschn. \* 12. —  
*Styria in Graz.*  
 † **Stecher, Ch.,** deutsche Dichtung f. die christliche Familie u. Schule. 7. u. 8. Hft. 8. à —. 60  
 Inhalt: Cäcilie od. Sturz d. Obindienstes in Danemark v. E. Schulze. 2. (Schluß-)Thl.  
*Thiel in Leipzig.*  
**Thiel's landwirthschaftliches Conversationslexikon.** 63. u. 64. Lfg. 8. à \* 1. —  
*Trübner in Straßburg.*  
**Baragiola, A.,** Crestomazia italiana ortofonica. 8. \* 7. —  
*Vahlen in Berlin.*  
**Wilmowsky, G. v., u. M. Levy,** Civilprozeßordnung u. Civilverfassungsgesetz f. das deutsche Reich, nebst den Einführungsgesetzen. Mit Commentar in Anmerkgn. 2. Aufl. 5. (Schluß-) Lfg. 8. \* 4. 50; cpl. \* 22. 50; geb. baar \* 25. —  
*Vandenhoef & Ruprecht's Verlag in Göttingen.*  
**Pauli, C.,** etruskische Studien. 3. Hft. Die Besitz-, Widmungs- u. Grabformeln d. Etruskischen. 8. \* 5. 80  
**Urkunden der Stadt Göttingen aus dem XVI. Jahrh.** Beiträge zur Geschichte v. Braunschweig - Lüneburg 1500—1533 v. A. Hasselblatt u. G. Kaestner. 8. \* 10. —  
*Wurster & Co. in Zürich.*  
**Kaltenbrunner, D.,** Aide-mémoire du voyageur. 8. Geb. \* 11. —  
*Ebhardt in Paris.*  
 † **Hellwald, F. v.,** Au pôle nord. Voyages au pays des glaces. 14. et 15. Livr. 8. à \* —. 40  
 † **Klein et Thomé,** le globe terrestre et ses merveilles naturelles, ses profondeurs, sa surface et son atmosphère. Trad. par Ch. Baye. 11. Livr. 8. \* —. 40  
 † **Simons, Th., et A. Wagner,** l'Espagne. Trad. par M. Lemerrier. 24. Livr. Fol. \* 1. 60  
*Vanquardt's Hofbuchh. in Brüssel.*  
**Rnaens, P. P.,** la bible. Sujets de l'ancien et du nouveau testament gravés au burin par les anciens maîtres flamands. Texte explicatif par E. Féris. 3. Livr. Fol. \* 4. —

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bronsart, H. von,** Op. 11. Frühlings-Fantasie f. Orchester. Partitur 17  $\mathcal{M}$  Orchesterstimmen 19  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Eckert, K.,** Lieder und Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Einzel-Ausgabe: No. 8—13. à 50  $\mathcal{S}$  bis 1  $\mathcal{M}$   
**Gade, Niels W.,** Op. 55. Sommertag auf dem Lande. 5 Orchesterstücke. Partitur 10  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Orchesterst. 15  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Klassisches und Modernes.** Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte. u. Violine. 2. Reihe. Einzel-Ausgabe: No. 1. Haydn, J., Adagio u. Presto aus dem Streichquartett in Ddur. Bearbeitung v. Fr. Hermann. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . No. 2. Brahms, J., Menuett aus der Serenade Op. 11. Bearbeitung von Fr. Hermann. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Beethoven, L. van, Andante in Fdur. Bearbeitung von Fr. Hermann. 1  $\mathcal{M}$  75  $\mathcal{S}$ .

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Lieblinge, Unsere,** Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit, in leichter Bearbeitung f. Pfte. Mit einem Vorworte von Reinecke. 4. Hft. 3  $\mathcal{M}$   
 — do. f. das Pfte. zu 4 Händen. Hft. I. u. II. à 5  $\mathcal{M}$   
**Ludwig, R.,** Op. 2. Zehn Clavier-Etuden zur Uebung des modernen Fingersatzes. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Mozart, W. A.,** Sonate nach der Serenade in Gdur. Für Pfte. leicht bearbeitet von L. Stark. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Perles musicales.** Sammlung kleiner Clavierstücke f. Concert u. Salon. Neue Reihe. No. 51—100. Prachtausgabe. Eleg. geb. 9  $\mathcal{M}$   
**Reinecke, Carl,** Adagio aus dem Concert Nr. 1, Fismoll, Op. 72. Für Pfte. solo zum Concert-Vortrage. 2  $\mathcal{M}$   
**Rubinstein, Joseph,** Musikalische Bilder aus R. Wagner's Tristan und Isolde für das Pfte. Erstes Bild: Liebes-Szene aus dem zweiten Aufzuge. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Völckerling, A.,** Zwölf Kinderlieder mit Pianofortebegleitung. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Wagner, R.,** Lyrische Stücke für 1 Gesangstimme aus Lohengrin. Für das Pfte. zu 4 Händen übertragen von S. Jadassohn. Einzel-Ausgabe: No. 1—9. à 50  $\mathcal{S}$  bis 1  $\mathcal{M}$   
**Winterberger, Alex.,** Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder, übersetzt von G. H. F. Nesselmann. Für 2 Frauenstimmen mit Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Mozart's Werke.** Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussage. Partitur. Serie III. Kleine geistliche Gesangwerke. 2. Bd. No. 17—31. 9  $\mathcal{M}$  45  $\mathcal{S}$ .  
 — do. Volksausgabe. Ritter, Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken für Violine u. Pfte. 1. Bd. No. 1—12. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — do. Scarlatti, Sonaten für das Pfte. 7  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

#### Heinrichshofen's Musikverlag in Magdeburg.

- Abt, F.,** Op. 572. Vier Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 1. Die Schwalbe. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Sollst meine einzige Rose sein, und No. 3. Abschied. 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Gott grüsse dich. 1  $\mathcal{M}$   
**Burgmüller, F.,** Op. 108. Bunte Reihe. Leichte charakteristische Original-Tonleiter f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—4. à 50  $\mathcal{S}$  bis 1  $\mathcal{M}$   
 — Op. 110. Ball-Königin. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
**Carl, G. A.,** Op. 58. Fritz Reuter-Marsch f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
**Flügel, G.,** Op. 62. Elf Pianofortestücke. 3  $\mathcal{M}$   
 — Op. 63. Marienbildchen. Zwölf kleine instructive Clavierstücke. 1  $\mathcal{M}$   
 — Op. 64. Turner-Scenen. 6 Pianofortestücke. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Friedrich, F.,** Op. 333. Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. zu 6 Händen. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . Hft. 3. 1  $\mathcal{M}$   
**Haydn, J.,** Ausgewählte Sonaten f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von O. Reinsdorf. No. 1. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ . No. 2. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . No. 3. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ .  
**Kreutzer, C.,** Die Kapelle, f. 4 Männerstimmen. Part. 30  $\mathcal{S}$ .  
**Meyer, B. L.,** Op. 22. Trauermarsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Oesten, M.,** Op. 87. Schweizer Frühlingslied. Fantasie über das Volkslied: „Wenn der Schnee von der Alma“, f. Pfte. z. 6 Händ. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Schrader, E.,** Op. 16. Kreuzfidel. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Simon, E.,** Op. 44. Fliegende Blätter. Potpourri f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
**Stallbaum, F.,** Op. 5. Widmungsgesang f. die deutsche Jugend: Noch ist die blühende, f. 1 St. m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
**Strauss, Johann, Vater,** Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. v. C. Burchard. 1  $\mathcal{M}$   
**Tschirch, W.,** Op. 56. Die Künstler. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. aus der Oper Meister Martin mit besond. Singstimm. 80  $\mathcal{S}$ .  
**Wickede, F. v.,** Op. 89. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 1—3. à 60  $\mathcal{S}$ .  
**Zanger, G.,** Op. 13. Geistliche Gesänge, arr. f. Männerchor m. Orgel. No. 1. Mendelssohn, Terzett m. Chor aus dem Oratorium: „Christus“. Part. u. Stimm. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ . No. 2. Haydn, Chor der Landleute aus den Jahreszeiten. Part. u. Stimm. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ . No. 3. Händel, Chor der Philister aus Samson. Part. u. Stimm. 90  $\mathcal{S}$ .

#### Hientzsch in Breslau.

- Berthold, H.,** Op. 12. Frühlingslied für zwei Sopran-Solostimmen und Chor mit Clavierbegleitung. Clavier-Auszug und Singstimmen 4  $\mathcal{M}$