

Hientzsch in Breslau ferner:

- Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimmiger gemischter Chöre für Gymnasien, Real- und höhere Bürgerschulen. Heft 5. 1 M 20 s.
 Fritze, W., Op. 18. Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 4 M 10 s.
 — Op. 19. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M
 — Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema für Clav. 3 M
 Jacob, A., und E. Richter, Der Praeludist. Sammlung von Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunctischen Formen zu jedem evangelischen Choralbuche. Band VI. 7 M
 Löw, J., Op. 388. Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien, für das Pianoforte zu 4 Händen ohne Octaven bearbeitet. Band 2. 3 M No. 6. Bellini, Sonnambula. — No. 7. Boieldieu, Die weisse Dame. — No. 8. Donizetti, Lucia di Lammermoor. — No. 9. Mozart, Figaro's Hochzeit. — No. 10. Weber, Oberon. à 75 s.
 Rohde, Op. 100. Kinder-Clavierschule. 8. Aufl. 3 M

Holle's Nachf. in Wolfenbüttel.

- Kothe, B., Vademecum für Clavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen in Bezug auf den Clavierunterricht. 1 M

Hohmann in Plauen.

- Lohse, L., Liederbuch für Töchterschulen, zunächst für die Mädchen der Fortbildungsschule. 2. Aufl. 60 s.

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Maier, J. B., Op. 20. Sängers Heimat f. Männerstimm. (Solo und Chor). 2. Aufl. Part. u. Stimmen. 1 M

Leuckart in Leipzig.

- Bach, J. S., Arie für Tenor: Frohe Hirten, aus dem Weihnachts-Oratorium, mit Pianoforte bearb. von Franz. 1 M 50 s.
 — Arie für Bass: Et in unum, aus der Messe in Hmoll, mit Pianoforte bearb. von Franz. 1 M 50 s.
 Beethoven, Symphonien für Pianoforte zu vier Händen bearb. von Otto Dresel. Bd. I. No. 1—5. 7 M 50 s. Bd. II. No. 6—9. 7 M 50 s.
 Boccherini, L., Menuett No. 2 in Adur. A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell (mit Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen 1 M 80 s. B. Für Pianoforte zu zwei Händen 50 s. C. Für Pianoforte zu 4 Händen 75 s.
 Brosig, M., Ueber die alten Kirchen-Compositionen des 16. und 17. Jahrhunderts und ihre Wiedereinführung beim katholischen Gottesdienste. 60 s.
 Fehnenberger, J., Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland aus dem Trompeter von Säckingen von Scheffel, für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Nun liegt die Welt umfangen. 50 s. No. 2. Das drängt und jubelt. 1 M
 Franz, R., Op. 48. No. 6. Norwegische Frühlingsnacht. Für eine Singstimme mit Pianoforte, für Orchester bearb. von L. Rosenfeld. Partitur 1 M. Orchesterstimmen 3 M
 — Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor. In einzelnen Nummern. Partitur und Stimmen. No. 1—6. à 90 s bis 1 M 20 s.
 Gall, J., Op. 1. Fünf Lieder für eine Bariton- oder Altstimme mit Pianoforte. 1 M 80 s.
 Genée, R., Op. 48. Ein Ball im Gesangsvereine. Launige Scene für vierstimmigen Männerchor in sieben Liedern mit verbindendem Text von Weyl. Partitur u. Stimmen. 6 M
 Helm, S. C., Wippchen. Eine musikalische Gedankenpolyphonie. A. Für Pianoforte u. Violine. 2 M 50 s. B. Für Pianoforte zu vier Händen. 1 M 50 s.
 Koschat, Th., Op. 37. Wo i geh', wo i steh'. Kärntner Volkslied für vier Männerstimmen bearb. Partitur u. Stimmen. 80 s.
 — Op. 38. Wandermorgen, von Bruckner, für Männerchor mit Bariton-Solo. Partitur u. Stimmen. 1 M
 — Op. 39. Liebesandacht, von Bruckner, für Männerchor mit Tenor-Solo. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 s.
 — Kärntner Lieder in leichter Uebertragung für Pianoforte, von Robert Schaab. No. 1—24. à 50 s.
 — Kärntnerisches Liederspiel: „Am Wörther See“. In einem Act. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 5 M
 Lustige Männerchöre. Zweites Heft: 34 komische und launige Männerchöre von verschiedenen Componisten. Partitur 1 M 50 s. Jede der 4 Stimmen 50 s.

Leuckart in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Romances sans Paroles transcrites pour Violoncelle avec Piano par A. Fischer. No. 1—12. à 80 s bis 1 M 30 s.
 Schäffer, J., Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocalcompositionen von Franz, besprochen und mit nachträglichen Bemerkungen über die Ausführung des Basso continuo versehen. 1 M
 Ungher-Sabatier, Caroline, Lieder, Mélodies et Stornelli für eine Singstimme mit Pianoforte. 7 M 50 s.
 Vierling, G., Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, für Chor, Solostimmen und Orchester. Daraus einzeln: No. 6. Tanzlied für Sopran-Solo mit Frauenchor. Clavierauszug. 1 M 20 s. No. 14. Schlachtruf der Römer für Männerchor. Clavierauszug. 1 M 20 s.
 Zogbaum, G., Op. 46. Der kleine Pianist. 124 Stücke nach den beliebtesten Liedern und Opermelodien für Pianoforte. Ein Uebungsbuch zu jeder Clavierschule. Hft. 1. 2. à 1 M 50 s.

Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Abt, F., Abt-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 1 M 50 s. F. 1 tiefe St. m. Pfte. 1 M 50 s.
 Album Classique No. 2. Oeuvres choisies p. Pfte. revues p. C. Richter. 1 M 50 s.
 Bach, Gluck, Händel, Haydn, Morceaux célèbres transcr. p. Harmonium p. J. Löw. 1 M 20 s.
 Beethoven, L. v., Adagios et Andantes arr. p. Viol. et Pfte. p. A. Grünwald. 1 M 50 s.
 Carulli, F., Guitarre-Schule. 1 M 50 s.
 Chopin, Fr., Chopin-Album. Pièces célèbres p. Pfte. revues p. L. Köhler. Vol. II. 1 M 20 s.
 — Compositions diverses transcr. p. Flûte et Pfte. p. A. Schulz et O. Standke. 1 M 50 s.
 — Mazurkas transcr. p. Flûte et Pfte. p. A. Schulz et O. Standke. 2 M
 — Nocturnes transcr. p. Flûte et Pfte. p. A. Schulz et P. Standke. Bd. 1. 2. à 1 M 50 s.
 — Valses transcr. p. Flûte et Pfte. p. A. Schulz et O. Standke. 1 M 50 s.
 Concert au Salon, le. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Pfte. et Viol. p. Vogel et A. Lefort. Vol. 5. et 6. à 2 M 50 s. Pour Pfte. et Flûte p. Vogel, Gariboldi et Keller. Vol. 5. 6. à 2 M 40 s. P. Vello. et Pfte. p. Vogel et Guérout. Vol. 5. 6. à 2 M 50 s. P. Cornet et Pfte. p. Vogel et Schultze. Vol. 1. 2. à 2 M 50 s.
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforteschule. 1 M 20 s.
 Duos Dramatiques, les. Fantaisies brillantes sur des Opéras célèbres p. Viol. et Pfte. Vol. 7. 1 M 50 s.
 Fesca, A., Fesca-Album. Auswahl beliebter Clavierstücke. 1 M 50 s.
 Fugen-Album. Fugues-Célèbres transcr. p. Harm. ou Orgue p. W. J. Westbrook. 1 M 50 s.
 Graben-Hoffmann, Graben-Hoffmann-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 1 M 50 s. Für 1 tiefe St. m. Pfte. 1 M 50 s.
 Grünwald, A., Violin-Terzette. Beliebte Stücke f. 3 Violinen bearb. in progressiver Folge. Hft. 1—4. à 1 M 20 s.
 Haydn, J., Adagio et Andantes arr. p. Violine et Pfte. p. A. Grünwald. 1 M 50 s.
 Heiser, W., Heiser-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 hohe St. u. 1 tiefe St. m. Pfte. à 1 M 50 s.
 Jungmann, A., Jungmann-Album. Auswahl beliebter Clavierstücke. 1 M 50 s.
 Krug, D., Krug-Album. Auswahl beliebter Clavierstücke. 1 M 50 s.
 Lanner, J., Lanner-Album. Valses célèbres p. Pfte. et Flûte p. F. Görner et O. Standke. 1 M 50 s. P. Flûte seule p. O. Standke. 1 M
 Lanner u. Strauss, Beliebte Tänze f. Zither bearb. v. F. Gutmann. 1 M
 Lenz, W., Unsere Klassiker f. d. Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte. u. Violine bearb. Bd. 1. Bach. Bd. 2. Beethoven. Bd. 3. Händel. Bd. 4. Haydn. Bd. 5. Mozart. Bd. 6. Schubert. Bd. 7. Weber. Bd. 8. Diverse. à 1 M 50 s. F. Pfte. zu 2 Händen. Bd. 1—8. à 1 M 20 s. F. Pfte. zu 4 Händen. Bd. 1. 2. à 1 M 50 s.
 Löw, J., Praktischer Lehrgang des 4händigen Clavierspieles. Beliebte Melodien. Bd. 1. 2. à 1 M 50 s.
 Mazas, F., Op. 39. Six Duos p. 2 Viol. rev. p. A. Grünwald. Hft. 1. 2. à 1 M