

Weber in Leipzig.

**Kirchmann, J. G. v.**, Katechismus der Philosophie. (Weber's illustrierte Katechismen Nr. 84.) 2. Aufl. 8. Geb. \* 2. 50

Weidmannsche Buchh. in Berlin.

**Herder's sämtliche Werke.** Hrsg. v. B. Suphan. 20. Bd. 8. \* 4. —; Ausg. auf Schreibpap. \* 6. —

Gebr. Wiemann in Barmen.

† **Berichte der rheinischen Missions-Gesellschaft.** Hrsg. v. Fabri. 38. Jahrg. 1881. (12 Nrn.) Nr. 1. 8. pro cpl. \*\* 1. 75

† **Haus- u. Kinderfreund,** Barmen. Red.: Kind. 23. Jahrg. 1881. (52 Nrn.) Nr. 1. 4. pro cpl. \*\* 3. —

† **Meher, F.,** Antritts-Predigt über 1. Corinth. Kap. 3, Vers 11—15, geh. am 31. Octbr. 1880. 8. \*\* —. 25

† **Missionsblatt,** Barmen. Red.: E. F. Ball. 56. Jahrg. 1881. (12 Nrn.) Nr. 1. 4. pro cpl. \*\* 1. 25

† — des rheinisch-westphälischen Vereins f. Israel. Red.: F. Stolle. u. L. Wallis. 37. Jahrg. 1881. Nr. 1. 4. pro cpl. \*\* 1. 25

† **Missionsfreund, der kleine.** Hrsg. v. M. Hunjfen. 37. Jahrg. 1881. Nr. 1. 8. pro cpl. \* 1. —

† **Müller, L.,** Predigt üb. Sacharja 12, 10. 8. \* —. 20

Winkler's Buchh. in Brünn.

**Handels- und Gewerbe-Adressenbuch,** Brünn, nebst e. Behörden-Schema der Markgrafschaft Mähren. 1881. 8. Cart. \* 2. 40

**Naske, A.,** Studien üb. das Flachornament u. seine Geschichte. Skizze e. ornamentalen Formenlehre. 8. \* 2. 40

Edhardt in Paris.

**Trésor, le, des dames.** Recueil choisi de planches coloriées de tapisserie et de broderie. 3. Livr. Broderie de fantaisie. Fol. \* 3. 20

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

19. October. Verlag von J. Deubner in Riga.

55373. **Apsen, Andr.,** Erinnerung an Kokenhusen. Polka-Mazurka für Pianoforte. 50 S.

74. **Bach, E.,** Frühlings-Erwachen, bearb. v. R. Schache für Pianoforte. 50 S.

75a. **Drechsler, W.,** Op. 60. Es war ein schöner Traum. Lied für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. 50 S.

75b. — Op. 61. Hold Liebchens Auge. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 50 S.

76. **Heider, A.,** Park-Polka für Pianoforte. 1 M.

77. — Marsch zur Eröffnung der Rigaer Eisenbahn-Brücke f. Pianoforte. 1 M.

78. **Horlacher, Osw.,** Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.

No. 1. O lüge nicht.

No. 2. Wenn es rothe Rosen schneit.

No. 3. Im wunderschönen Monat Mai.

No. 4. Hinaus: Wenn der Frühling kommt.

Nn. 5. Es ragt ins Meer ein Runenstein.

No. 6. Lied von Heine: Schattenküsse, Schattenliebe.

79. **Keiser, Fritz,** Op. 40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. (Frl. Louise Radecke gewidmet). No. 1. Wiegenlied. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Ich denke dein. 1 M. 25 S.

80. — Op. 41. Papillon-Quadrille über Motive aus R. Bial's „Herr v. Papillon“ für Piano. 1 M.

81. **Kotka, J.,** Op. 1. Kitza-Polka für Pianoforte. 80 S.

82. **Manteuffel, Rich.,** Les échos d'Omsk. Valse pour Piano. 1 M. 50 S.

83. **Mazière, S. A.,** Palermo. Serenade für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte. Text französisch u. deutsch. 1 M. 50 S.

84. — Souvenir Russe. Fantaisie pour Piano. 2 M.

85. **Mrazek, J. A.,** Die schöne Rigenserin. Polka française für Piano. 75 S.

86. **Nus, B.,** Der schwarze Ring. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.

Einzeichnungs-No.

19. October. Verlag von J. Deubner in Riga ferner:

55387. — Op. 3. Drei Lieder für 2 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.

No. 1. Der Frühling kommt,

No. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein stehn.

No. 3. Wenn du ein Herz gefunden hast.

88. — Op. 8. Vergangen. Lied f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M.

89. — Op. 13. Walzer-Rondo f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 25 S.

90. **Orzechowski, Rob.,** Op. 45. Balkaner Sieges-Marsch f. Piano (Sr. Majestät dem Kaiser Alexander II. gewidmet und mit dessen wohlgetroffenem Portrait geschmückt). 1 M. 50 S.

91. — Op. 49. Der Sappeure Heimkehr. Siegesmarsch f. Piano. 1 M. 50 S.

92. **Petit, Jean,** Op. 28. An der schönen breiten Düna. Walzer für Piano. 1 M. 50 S.

93. **Schulz, M.,** Op. 2. Fata Morgana. Polka für Piano. 50 S.

94. — Op. 3. Künstler-Launen. Polka für Piano. 50 S.

95. **Schwarz, N.,** Gut Schabbes-Quadrille für Piano. 2. Auflage. 1 M. 50 S.

96-97. **Semmel, Gebr.,** Slammassl mit Lokschen. Komisch-Jüdischer Sing-Schatz. 2 Hefte à 5 Nrn. à 2 M. 50 S.

98. **Seuberlich, Rob.,** Sechs Männerquartette. Partitur u. Stimmen. Heft I. Der König in Thule. — Des Müllers Blumen. — O brich nicht, Steg. 3 M. 50 S.

99. — do. Heft II. Mich ergreift. — Hъсна. — Trinklied: Trink betrübter. 2 M.

55400. **Smolian, A.,** Op. 1. Liebesfrühling. Er ist gekommen in Sturm und Regen. Lied für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. 1 M.

1. **Weyrich, G.,** Op. 2. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.

No. 1. Die Zigeunerin, Ballade. } 1 M. 50 S.

No. 2. Herbstlied, von L. Tick. } 1 M. 50 S.

2. — do. No. 3. Vergissmeinnicht (Frl. Laura Jona gewidmet). 80 S.

3. — do. No. 4. Zecherglück (Herrn Rud. Engelhardt gewidmet). 1 M.

4. **Wiegenlied** von Ascharin, für eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. comp. v. Vn. 60 S.

5-10. 18. October. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

**Behr, F.,** Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles. No. 1 à 75 S. und 1 M.

11-13. **Beyer, F.,** Op. 87. Fleurs Italiennes. No. 23. Mosé in Egitto. No. 24. Crispino e la Comare. No. 25. Attila. à 1 M. 25 S.

14. **Godefroid, F.,** Op. 209. Les Orientales. No. 1. Chanson arabe. 1 M. 25 S.

15. — Op. 210. Les Orientales. No. 2. Extase. 1 M. 25 S.

16. — Op. 211. Les Orientales. No. 3. La Caravane. 1 M. 25 S.

17-20. **Händel, G. F.,** Concerte. (Orchester-Suiten) bearbeitet von L. Stark. No. 1. Gdur. No. 2. Cdur. No. 3. Gmoll. No. 4. Bdur. à 1 M.

21. **Liszt, F.,** Zweites Concert in Adur. (La maj.) 5 M.

22. **Soltans, N.,** Op. 10. Im Freien. Idylle. 1 M. 75 S.

23. **Streabbog, L.,** Op. 182. Le Livre d'or. Album de Danses 1881. 2 M.

24-29. — do. Le Livre d'or. 6 Nouvelles Danses faciles. Nr. 1 à 6. à 50 S.

30. **Beyer, Fr.,** Op. 112. Revue mélodique. No. 68. Linda di Chamounix, à 4 mains. 1 M. 75 S.

31-40. **Herbert, Th.,** Sammlung beliebter Compositionen zu 6 Händen. No. 1—10. 28 M. 75 S.

41. **Schulhoff, J.,** Op. 20. 2. Valse brill. pour 2 Pianos à 8 mains par A. Horn. 4 M. 50 S.

42. **Bousquet, N.,** Les Fauvettes. Polka pour Piano et Violon. 1 M. 50 S.

43. — do. Polka pour Piano et Flûte. 1 M. 50 S.

44. **Aggházy, C.,** u. J. Hubay, Pusztá-Klänge. Concert-Duo für Pianoforte u. Violine. 2 M.

45-54. **Sulze, B.,** Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. No. 1—9. 12 M.