

Einzeichnungs-No.

18. Oct. Verlag v. B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
55455. Lalo, E., Op. 29. Concerto russe, pour Violon avec accomp. de Piano. 7 M.
56. — do. Concerto russe, l' Accomp. d'Orchestre. 17 M.
- 57—61. Gariboldi, G., Transcript. de Morceaux favoris pour Flûte et Piano. No. 1—5. 11 M. 50 S.
62. Terschak, A., Op. 170. 2. Polka-Caprice, pour Flûte et Piano. 2 M. 25 S.
63. — Op. 171. 6 Lieder ohne Worte (im ital. Styl) für Flûte u. Pffe. 3 M. 75 S.
64. Gung'l, Jos., Op. 380. „Was ich in der Jugend geträumt.“ Ungarische Fantasie f. Orchester. 11 M.
65. Gloggner, C., Op. 9. 30 Vocalisen für Sopran oder Tenor, in 2 Heften. Heft I. 2 M. 75 S.
66. — do. Heft II. 4 M. 50 S.
67. Lalo, E., Prière de l'enfant à son réveil. (Des Kindes Morgengebet) pour 4 voix de femmes avec accomp. de Piano (deutsch und französisch). 1 M. 75 S.
68. Soltans, N., Trinklied der Germanen, für Solo und Chor mit Pianofortebegleitung. 75 S.
69. Steinbach, Fr., Op. 5. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M. 75 S.
70. Massenet, J., Ouverture de „Phèdre“ pour grand Orchestre. Partitur. 4 M.
71. — do. Stimmen. 12 M.
72. — Scènes hongroises, 2. Suite d'Orchestre. Part. 6 M. 50 S.
73. Auber, des Teufels Antheil (La Part du Diable), Clavier-Auszug mit deutschem u. französ. Texte. In 8. 9 M.
74. Böhme, F. M., Aufgaben zum Studium der Harmonie. 2 M. 50 S.
29. October. Verlag der Heinrichshofen'schen Buchhandlung in Magdeburg.
75. Burgmüller, Frz., Op. 108. Bunte Reihe. 2 M. 50 S.
76. — Op. 110. Ball-Königin. Walzer f. Pffe. 1 M.
77. Haydn, Joseph, ausgewählte Sonaten f. das Pffe. zu 4 Händen von Otto Reinsdorf. No. 1. Ddur. 1 M. 20 S.
78. — do. No. 2. Emoll. 1 M. 50 S.
79. — do. No. 3. Esdur. 2 M. 40 S.
80. Wickede, Fr. von, Op. 89. Drei Lieder f. 1 Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pffe. Cpl. 1 M. 50 S.
81. Flügel, Gustav, Op. 82. „Sollt ich meinem Gott nicht singen.“ Fantasie für Orgel. n. 1 M.
5. November. Verlag von Buchholz & Diebel in Wien.
82. Debois, F., Maimorgen, für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.
83. — Vom Berg ergeht ein Rufen. Partitur u. Stimmen. 1 M.
84. Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch f. Pffe. 80 S.
85. Reach, Alexander, Op. 1. Buchfink. Quadrille f. Pffe. 1 M. 20 S.
86. — Op. 2. „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang.“ Walzer f. Pffe. 1 M. 80 S.
87. Schmidt-Dolf, Op. 37. Die drei Liebchen. Ballade für 3 Solostimmen. Männerchor u. Orchester oder Pffe. 1 M.
88. Stöhr, Anton, Op. 19. Polonaise de Salon pour Piano. 1 M. 20 S.
89. Stoiber, Ernst, Op. 23. Ave Maria f. Alt m. Orgelbegleitung. 1 M. 20 S.
90. — do. f. Sopran u. Orgel. 80 S.
14. October. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
91. Becker, Albert, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pffe. 2 M. 50 S. No. 1. „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm.“ — 2. „Drüben geht die Sonne scheiden.“ — 3. Sonnenuntergang. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehen.“ — 4. „Ich hab' ihren Namen geschrieben.“
92. Gouvy, Th., Op. 70. Requiem für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 21 M.
93. Kittan, Gustav, Musikalische Plaudereien für das Pianoforte. 3 M. 50 S.
94. Krause, Anton, Op. 30. Zwei instruktive Sonaten für das Pianoforte zu vier Händen. No. 1. 2 M. 50 S. No. 2. 2 M. 50 S.

Einzeichnungs-No.

14. Oct. Verl. von Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:
55495. Maas, Louis, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder für das Pianoforte. 4 M. 25 S.
96. Werner, Aug., Op. 28. Gavotte Pompadour für das Pianoforte. 1 M. 25 S.
9. November. Verlag von D. Rahter in Hamburg.
97. Henselt, Adolph, „Das war im ersten Lenzesstrahl“. Romanze von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen. 1 M. 50 S.
98. Mayer, Emmanuel, „Dica“-Valse pour Piano. 1 M. 80 S.
99. Popper, Wilhelm, Op. 1. Der Traum. (Le Rêve.) Romanze für Violoncell mit Pianoforte. 1 M.
55500. — Op. 2. Lebewohl. (L'Adieu.) Elegie für Violoncell mit Pianoforte. 1 M.
1. Reinbold, Hermann, Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album für Pianoforte. No. 1. Hansel und Gretel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka. 3 M.
2. Rimsky-Korsakow, N., 4 Morceaux pour Piano. Complet. 2 M. 70 S.
- Séparément:
3. — do. No. 1. Impromptu. 1 M.
4. — do. No. 2. Novellette. 1 M.
5. — do. No. 3. Scherzino. 80 S.
6. — do. No. 4. Etude. 80 S.
7. Stiehl, Henri, Mazeppa-Galopp. Für Orchester bearbeitet vom Componisten. In Stimmen 6 M.
8. Tschaikowsky, P., Op. 23. Concerto pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un 2. Piano. Piano seul 12 M.
9. — Op. 36. Quatrième Symphonie pour grand Orchestre. Partition 27 M.
10. — do. pour Piano à quatre mains par S. Tanéew. 15 M.
11. Op. 38. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Complet 4 M. 50 S.
- Einzeln:
12. — do. No. 1. Serenade Don Juan's. 1 M.
13. — do. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“. 1 M.
14. — do. No. 3. „Im wogenden Tanze.“ 1 M.
15. — do. No. 4. „O möchtest du nur einmal noch.“ 1 M.
16. — do. No. 5. Aus dem Jenseits. 1 M.
17. — do. No. 6. Pimpinella. Florentinisches Lied. 1 M.
18. — Op. 39. Jugend-Album. 24 leichte Stücke für Pianoforte. 6 M.
10. November. Verlag von Jos. Aibl in München.
19. Bülow, H. v., Op. 27. Lacerta. Impromptu pour le Piano. Seconde édition soign. revue. 2 M. 50 S.
20. — Op. 28. Königsmarsch. Für Clavier zu zwei Händen. 2 M. 50 S.
21. — Class. Clavierwerke aus seinem Concertprogr. (Mit deutsch. u. engl. Text.) No. 14. Mozart, Fantasie No. 3. Cmoll. 1 M. 30 S.
22. — do. No. 15. Beethoven, Op. 31. No. 3. Sonate in Es. 3 M.
23. — Bayerische Volkshymne. Ged. von M. Oechsner. In Es. Für einstimmigen Chor oder für 1 Singstimme allein. Singstimmen à 5 S netto.
24. — do. In Es. Für vierstimmigen gemischten Chor. Singstimmen à 5 S netto. Clavierauszug 20 S netto.
25. — do. In G. Für vierstimmigen Männerchor. Singstimmen à 5 S netto. Clavierauszug 20 S netto.
26. — do. In Es. Für Clavier allein. 20 S netto.
27. — do. In Es. Für Blechmusik allein oder als Begleitung. Partitur 20 S netto. In G. Für Blechmusik allein oder als Begleitung. Partitur 20 S netto.
28. Casino. Opernstücke für kleines Orchester. Liefg. 60. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, eingerichtet von W. Pötzsch. 6 M.
- 29a. — do. Lieg. 62. Mozart, Don Juan, eingerichtet von demselben. 4 M.
- 29b. Chopin, Fr., Clavier Etüden (Auswahl aus Op. 10. und Op. 25.). Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen von H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Prachtausgabe. Brosch. in 1 Bd. n. 5 M.